**Описание процедуры и содержания оценивания детской**

**инициативности как способности к генерации инициативы**

**в несанкционированной ситуации.**

1. **Наименование конкретизированного результата.**

В качестве несанкционированной ситуации мы рассматриваем ситуацию, при которой инициатор продолжает проявлять инициативу

* ***без предварильного уведомления*** и обсуждения или с уведомлением (обсуждением), но в отсутствии поставленной перед ним задачи
* ***вне рамок*** лагеря.

Таким образом, **результат для оценивания** – это спонтанные инициативы или инициативы в отсутствии поставленной задачи.

1. **Критерии**

В таком случае критериями оценки могут являться:

* Самостоятельность
* Спланированность
* Креативность
* Культуросообразность

1. **Процедура оценивания**
2. Основным способом оценивания инициативности в нашей работе стал количественный и качественный анализ результатов инновационной деятельности – инициатив и проектов.

Так как в основе жизнедеятельности лагеря лежала инициатива подростков, то и к процедуре оценивания были допущены все участники лагеря. Со второго дня была представлена бально-рейтинговая система, совместно выработаны критерии оценивания. Оценка по критериям проходила в тьюторской беседе по итогам реализации проекта. Она фиксировалась тьютором в проектном листе.

1. Оценивание спонтанно проявленных инициатив ежедневно проходило в форме рефлексивной сессии «Хочу сказать спасибо». На ней отмечались спонтанные инициативы участников лагеря с вручением знака признания - «Бусинка на фенечку».

Причём выделялось две разновидности «бусин» -

* за «инициативу для меня» (если человек отмечал индивидуальную помощь, поддержку и пр. инициативу, направленную на него) - красная «бусинка»
* за «инициативу для всех» (если любой участник лагеря отмечал инициативу, направленную всех или многих) - жёлто-зелёная «бусинка»

За вручение «бусин» проставлялись дополнительные баллы в бально-рейтинговой системе.

1. Идеи – инициативыоценивались по данным стартапов,
2. **Оценочными материалами** для оценивания инициативности как способности к генерации инициативы в несанкционированной ситуации для нас служили:

* ***представленные проекты***
* ***фенечки с «бусинами»***
* ***листы стартапов***

**Лист «Стартап»**

1. ФИ инициатора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Я хочу, чтобы кто-нибудь придумал и провел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Я хочу провести для ребят\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Спасибо за идею! ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительным оценочным материалом стали результаты диагностики по шкале личностного опросника – «Карта проявлений инициативности А.М.Щетининой».

Особенности проведения процедуры тестирования.

Родителям предлагалось ответить вопросы, отражая частоту проявлений данных действий. Если ребенок часто обнаруживает указанную форму поведения, то в соответствующую графу ставится 4 балла; иногда - 2 балла; никогда - 0 баллов.

Карта заполнялась родителями дважды: после целенаправленно проведенных наблюдений за ребенком в начале проекта и спустя два месяца после выезда из лагеря.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ФИ учащегося | Частота проявлений | | |
| Показатели инициативности | никогда | иногда | часто |
| Берет на себя главные роли в играх |  |  |  |
| Выступает инициатором к-л деятельности |  |  |  |
| Перехватывает у сверстников инициативу в выполнении задания |  |  |  |
| Принимает участие во всех делах |  |  |  |
| Любит высказывать свою точку зрения |  |  |  |
| Стремится к лидерству, быть первым |  |  |  |
| Любит находиться в центре внимания |  |  |  |
| Не боится взяться за незнакомое дело |  |  |  |
| Испытывает радость от внимания к нему со строны сверстников и взрослых |  |  |  |
| Не соглашается с мнением других, стоит на своем |  |  |  |

Обработка и интерпретация результатов.

Сложив сумму полученных ребенком баллов, можно считать развитие

у него инициативности достаточно высоким, если получилось в сумме от

1. о 44 баллов; средним - от 11 до 22 баллов; низким - от 10 и ниже.

Ещё одним важным дополнительным оценочным материалом стал специальный тест креативности по «Методике [креативности](http://www.psyoffice.ru/6-1008-kreativnosti-parametry.htm) Э. Торренса» в адаптации А.Н. Воронина.

Невербальная часть [данного](http://www.psyoffice.ru/6-480-rebenok-malovesnyi-dlja-danogo-gestacionogo-vozrasta.htm) [теста](http://www.psyoffice.ru/1-69-248.htm), известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году на выборке школьников.

А.Н. Ворониным была предпринята попытка [адаптации](http://www.psyoffice.ru/6-978-sele-sindrom-adaptaci.htm) одного из субтестов полного теста Торренса – субтеста «Завершение [картинок](http://www.psyoffice.ru/6-487-test-nezavershenyh-kartinok.htm)» .Тест адаптирован в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. При адаптации особый акцент ставился на выявление невербальной [креативности](http://www.psyoffice.ru/1-82-246.htm) как некоторой способности к «порождению» нового, оригинального продукта в условиях минимальной вербализации. Другими словами - вербализация материала, с которым работает испытуемый, и средств «порождения» нового продукта не обязательна и вторична. Обозначение испытуемым нарисованного некоторыми словами не является при интерпретации результатов существенным и используется лишь для более полного понимания [рисунка](http://www.psyoffice.ru/3-0-promet-00026.htm).

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым [необходимо](http://www.psyoffice.ru/3-0-pedagog-kon034.htm) дорисовать картинку до некоторого осмысленного [изображения](http://www.psyoffice.ru/5-psychology-6477.htm). В данном варианте теста используется 6 картинок. По мнению А.Н. Воронина, данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Диагностические возможности адаптированного варианта методики позволяют оценивать такие два показателя креативности как: оригинальность и уникальность.

Особенности проведения процедуры тестирования.

Тест проводился в групповом варианте, что предусматривает методика его проведения. Перед началом работы давалась инструкция: «Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке».

При проведении теста учитывалось, что креативность проявляется в полной мере [только](http://www.psyoffice.ru/6-188-religija-v-predelah-tolko-razuma.htm) в благоприятных условиях. Тест  представлялся как методика на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле. Ориентировочно на каждую картинку отводилось по 2 минуты, те кто медлил, поддерживались и подбадривались.

Обработка результатов.

Показатель «оригинальность» рисунка оценивается исходя из массива данных.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой [рисунок](http://www.psyoffice.ru/1-60-369.htm) признавался уникальным. Дополнительно подсчитывался [индекс](http://www.psyoffice.ru/5-socio-1210.htm) [уникальности](http://www.psyoffice.ru/6-35-yefekt-lozhnoi-unikalnosti.htm), определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Важным показателем развития инициативности является количественные и качественные показатели её проявления. Табличный метод анализа статистических данных является традиционным для проведения анализа данных, полученных в результате наблюдений.

Педагогами были предложены следующие таблицы:

* таблица № 1- «Динамика уровня инициатив»
* таблица № 2 - «Повышение уровня инициативности».

Динамика развития уровня инициативности анализируется согласно следующей процедуре: после завершения исследования статистические данные об уровне проявленной инициативности заносятся в таблицу, где отражается день, процесс, который запускается, количество и уровень проявленных инициатив. По результатам полученных данных делаются выводы о динамике развития инициативности.

***Таблица № 1. Динамика уровня инициатив***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| День, процесс | Количество инициатив | | | |
| Б/И\* | С\* | И\* | Т\* |
| 1день – процесс  «Обустройство» |  |  |  |  |
| 2 день - процессы  «Креативность»  «Проектирование» |  |  |  |  |
| 3 день – процесс  «Мечта» |  |  |  |  |
| 4 день - все процессы запущены |  |  |  |  |
| 5 день - все процессы «сворачиваются» |  |  |  |  |

\*- уровни инициативности:

Б/И – безынициативность: не проявляет инициативы

С - ситуативная - проявляет инициативу на уровне участия в чужих проектах и работы в проектных площадках лагеря

И - исполнительская - проектирует инициативу в условиях поставленной задачи

Т - творческая- самостоятельно инициирует и воплощает инициативу

Повышение уровня инициативности анализируется по обобщенным результатам данных карт проявлений инициативности А.М.Щетининой, занесенных в таблицу, путем сравнения на начало и конец проекта «Берег моей мечты».

***Таблица № 2. «*Повышение уровня инициативности»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни инициативности | | | | | |
| высокий | | средний | | низкий | |
| начало | конец | начало | конец | начало | конец |
|  |  |  |  |  |  |