**Русский язык 9А,Б КЛАСС**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА занятия по теме**

**«Подготовка к устному собеседованию»**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор урока  | Шашмурина Ольга Жановна |
| Должность | Учитель русского языка и литературы |
| Предмет | Русский язык |
| Программа  |  |
| Продолжительность урока | 45 минут |

*Форма учебного занятия: урок*

***Цель занятия: подготовка к устному собеседованию в 9 классе. Отработка заданий 3 и 4.***

1. *Задачи занятия:*
	1. Личностные: развитие речи - говорение и пересказ, формирование умения выступать перед аудиторией, задавать вопросы и отвечать на них;

 1.2.Метапредметные: умение работать в группе, оценивать результаты деятельности, анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности в сотрудничестве с учителем.

1.3. Предметные: повторение типов речи, составление текстов-типов речи.

1. *Планируемые результаты:*
	1. Личностные: умение строить текст по заданному плану, отвечать на вопросы;
	2. Метапредметные: умение анализировать полученную информацию, умение слушать собеседника и отвечать на вопросы;
	3. Предметные: разделение текстов по типам речи, построение собственных текстов по заданию.
2. *Ресурсы*:
	1. Рисунок на слайде.
	2. Карточки, типовой вариант итогового собеседования.
3. *Технические средства обучения:*
	1. Компьютер, проектор.
4. *Формы организации деятельности:* групповая
5. *Этапы урока*:

 6.1 Мотивационный блок: разделение на группы с использованием карточек с особенностями типов речи.

 6.2. Выполнение заданий (задания 3 и 4 итогового собеседования) в группах: создание текстов разных типов речи.

 6.3. Выступления участников групп с текстами.

 6.4. Диалог с одноклассниками.

 6.5. Рефлексивный этап.

**Проект урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **ТСО****Демонстрационный материал** |
| ***Мотивационно-ориентировочный блок******1Организационный момент******2.Актуализация знаний ( 3 минуты)*** | 1. Приветствие учителя, постановка задачи
2. Организация фронтальной работы
 | **Решение лингвистической задачи: « Найди Лишнее»: рассуждение, повествование,деловое, описание. Доказать, почему лишнее (деловое).** | **Слово учителя** |
| ***Организационно - деятельностный блок (30-40 минут)***1. ***Распределение по группам: описание, повествование, рассуждение.***
2. ***Составление текста в группе по заданию 3собеседования.***
3. ***Ведение диалога по готовым вопросам, составление своих вопросов по выслушанным текстам***

***Если остается время на уроке, в группах работают над 2 заданием (пересказ текста)*** | Организация групповой работы: объяснение правил работы в группе.Фиксация времени. | **По карточкам с признаками типов речи определяют свое место в группе. Проверка правильности всех участников.****Составляют тексты (выполнение зад.3 собеседования) в зависимости от названия группы:рассуждение, повествоавание,описание(время 2 минуты). Определяют выступающего от группы.****Задают вопросы по тексту группе-сопернику(задание 4)****В оставшееся время готовят пересказ текста из КИМа и рассказывают друг другу.** | **Карточки с признаками типов речи(см. Приложение №1)****Типовые задания для итогового собеседования (вариант 3 2018г)** |
| ***Рефлексивно – оценочный блок******(3 минуты)******Домашнее задание*** | Задает вопросы: что было трудным? Что показалось простым? Возможен ли такой вариант подготовки к итоговому собеседованию? Кто в группе внес самый большой вклад и достоин оценки? Как бы вы оценили товарищей? Кто, по вашему мнению, не сдаст собеседование на данный момент?Формулировка Д,З.:Составить рассуждение на тему «Обязательно ли иметь много друзей?! | **Отвечают на вопросы учителя** |  |

**Приложение №1.**

 **Материал для распределения по группам**

**Тексты типов речи, выделенное убрать и разрезать на карточки по числу учеников в классе.**

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например,….. портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

     Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

     Примеры описания в научном и художественном стиле.

     1. Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

     2. Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

     (По В. Солоухину)

     Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением я.

     В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей как (как прыгнет), а также формы типа хлоп, прыг помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия.

     Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма.

     Пример повествования:

     Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.

     (Б. Житков)

     Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

     Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

     Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то что, потому что. Пример рассуждения:

     Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение — отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий — идущий впереди.

     Слова-термины, обозначающие отвлеченные математические понятия: «отрезок», «касательная», «точка», произошли от совершенно конкретных глаголов действия: резать, касаться, воткнуть (ткнуть).

     Во всех этих случаях исходное конкретное значение приобретает в языке более абстрактный смысл.

На вид моему знакомому было пятьдесят. Это был плотный, среднего роста мужчина, одетый в вышитую косоворотку и брюки навыпуск. На ногах у него мягкие валяные туфли, обшитые по краям зеленой бархо́ткой, а на голове глубокий, закрывавший козырьком глаза картуз. Небольшие глаза почти без бровей поглядывали с хитрецой (Н. Минх). Подробнее: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/tipy-rechi.html>

Какой дом удивительный! Комнаты большие, столы-стулья тоже большие, деревянные и как будто в кружевах — в дереве узоры вырезаны. Лампы странные, печи как в деревне, только нарядные полоски на них из разноцветных плиток. На стенах висят фотографии и картины. А на второй этаж ведет лесенка, да не простая, а закрученная, как кудрявая прядь (Г. Ветрова). Подробнее: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/tipy-rechi.html>

Весна в этом году была поздней, зато дружной. В три дня снег, которого навалило очень уж много, превратился в ревущие потоки. Спустившись по многочисленным оврагам с гор, они устремились вниз, и река, умолкнувшая на всю зиму, закованная в двухметровую толщу несокрушимого, казалось бы, льда, в одну ночь вскрылась, пробудилась от спячки. Громовые раскаты лопающихся ледяных громадин прокатились над рекой. Освобожденная от оков, она двинулась навстречу потокам, соединилась с ними, затопляя все, что было выше её уровня: поляны, огороды и ближние избы. Луга превратились в моря. Там плавали не только дикие утки, но и перелетные лебеди (М. Алексеев). Подробнее: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/tipy-rechi.html>

Без знаний, без широкого кругозора нельзя сделать и шага вперед. Красивый человек в нашем понимании — это человек гармонически развитый. Так, по пути утверждения гармонии шли Леонардо да Винчи, Лев Толстой. Необозримо широк был круг их интересов, глубока связь с жизнью, неукротимо стремление познать неизведанное. Леонардо да Винчи боролся за свободу и был пионером в разных областях знаний. Великий художник, создавший совершенные произведения искусства, проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни. Лев Толстой хорошо знал церковнославянский, латинский, украинский, английский, французский, немецкий, греческий, итальянский языки. И этот же человек мастерски клал печь и косил не хуже косаря!

Всякое искусство есть диалог между художником и публикой. Об этом хорошо знают актеры на сцене, ибо у них это проявляется нагляднее и резче. Грубее всего, но зато и точнее всего можно сравнить всякое искусство с игрой в теннис, где хорошая, красивая игра зависит от обеих сторон, ибо если игрок будет делать хорошие посылки мяча, но в ответ не будет получать обратных подач, то никакой игры вообще не получится (В. Солоухин). Подробнее: <https://russkiiyazyk.ru/leksika/tipy-rechi.html>

**Приложение №2**

Любой вариант КИМ для итогового собеседования в 9 классе.