**МОУ «Поедугинская основная  
 общеобразовательная школа – детский сад»  
 Суксунского района Пермского края**

***Учителя русского языка:***

***Рогожникова Алевтина Ивановна,***

***Щелконогова Ольга Васильевна***

**Выразительное чтение**

Выразительное чтение – это чтение с правильным литературным произношением, чтение с нужной интонацией и дикцией, с требуемым эмоциональным настроем, чтение с расстановкой фразового и логического ударения. Выразительное чтение способствует лучшему пониманию и восприятию содержания прочитанного. Будь то стихотворение или отрывок из художественного произведения.

 Выразительное чтение – один из эффективных методов раскрытия художественных достоинств текста. Это возможность проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев. Оно углубляет понимание выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, развивает ум, вкус, чувство и воображение читающего. Выразительное чтение базируется на единстве эмоционального и логического начал. Сначала при чтении возникает эмоциональное переживание, которое углубляется при логическом осмыслении, постижении авторского замысла.

 В действующих программах средних классов школы требуется, чтобы на каждом связном тексте учащиеся упражнялись в выразительном чтении, чтобы ни один текст на уроке не был прочитан монотонно, невыразительно. Ученый-педагог М.А.Рыбникова считала, что «выразительное чтение – это… первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе…».

 Обучение выразительному чтению школьников требует вдумчивой и последовательной работы по формированию умений и навыков.

**Алгоритм подготовки к выразительному чтению**

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.

2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.

3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.

4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.

5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.

6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.

7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.

8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.

 С 5 класса на уроках русского языка при изучении синтаксиса и пунктуации учащиеся обучаются правильной интонации, характерной для русского языка. Все компоненты интонации влияют на выразительность речи.

**1.** **Компоненты интонации, графическое изображение**

**1. Логическое ударение** – «это душа фразы». В простом предложении одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Поэтому такое выделение слова из предложения **называется логическим ударением**.

Неправильно считать, что ударение всегда выражается относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, несколько замедленным произнесением слова.

 Недопустимо резкое усиление на слове, ускорение, - это ведет к выкрикиванию, нарушается благозвучие речи.

**Рекомендуется выделять ударением:**

 - имена существительные, в простом предложении - это, как правило, одно слово;

- каждый однородный член предложения.

- если глагол стоит в конце предложения, то обычно на него падает логическое ударение (*Любишь кататься //– люби и саночки возить).*

 - Яркие, выразительные средства языка (метафоры, сравнения ) оттеняются логическим ударением в эстетических целях, чтобы подчеркнуть красоту или эмоциональное содержание художественной речи (*Дика,/ печальна,/ молчалива,/ как лань лесная,/ боязлива. / она в семье своей родной/ казалась девочкой чужой.….)*

 - В нераспространённом предложении логическое ударение падает на второе слово (*Солнце село , село солнце).*

Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений.

***а)*** *Прочитать записанные предложения, поочередно самостоятельно делая логические ударения то на одном, то на другом слове, и объяснить, какой новый смысловой оттенок получается в каждом случае.*

***Мы*** *прочитали стихотворение Лермонтова.*

*Мы* ***прочитали*** *стихотворение Лермонтова.*

*Мы прочитали* ***стихотворение*** *Лермонтова.*

*Мы прочитали стихотворение* ***Лермонтова****.*

***Дети*** *завтра пойдут в кино.*

*Дети* ***завтра*** *пойдут в кино.*

*Дети завтра* ***пойдут*** *в кино.*

*Дети завтра пойдут* ***в кино****.*

***б)*** *Скоро наступит жаркое лето.*

Дважды прочитать это предложение так, чтобы оно при первом чтении отвечало на вопрос *«Когда наступит жаркое лето?»*, а при втором чтении – на вопрос*«Какое лето скоро наступит?»*.

***в)*** *Учитель последовательно и выразительно читает два-три предложения. Учащиеся внимательно слушают и по окончании чтения каждого предложения указывают, на каком слове сделано логическое ударение.*

*Серебряный* ***туман*** *пал на окрестность.*

*Я* ***награжу*** *тебя.*

*Ручьи* ***слез*** *покатились по бледному лицу.*

***г)*** *Учащимся предлагается выразительно прочитать пословицы, соблюдая указанные логические ударения (слова выделены другим цветом или шрифтом), и объяснить смысл пословиц.*

* 1. *Родина –* ***мать****,* ***умей*** *за нее постоять.*
  2. *Нет ничего на свете* ***краше****, чем* ***Родина*** *наша.*
  3. ***Жить*** *–* ***Родине*** *служить.*
  4. ***Тот*** *герой, кто за* ***Родину*** *горой.*

1. *Честный* ***труд*** *– наше* ***богатство****.*
2. *Больше* ***дела*** *– меньше* ***слов****.*
3. *Упустишь* ***минуту*** *– потеряешь* ***часы****.*

***д)*** *Сегодня учащиеся читали повесть Пушкина.*

*Прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящие от перемещения логического ударения в нем:*

* 1. *Когда читали учащиеся повесть Пушкина?*
  2. *Кто читал сегодня повесть Пушкина?*
  3. *Что делали сегодня учащиеся?*
  4. *Что читали учащиеся сегодня?*
  5. *Чью повесть читали учащиеся сегодня?*

1. **Мелодика речи, повышение и понижение голоса**./\
2. П**ауза короткая, / длинная //**
3. **Темп и ритм чтения.**

Темп – скорость чтения. Темп рождается в результате правильной эстетической оценки текста. Темп и ритм связаны между собой и определяют музыкальность стиха.

 Общее требование к темпу выразительного чтения - соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое, как и чересчур замедленное чтение, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. Изменение темпа является хорошим приемом характерной окраски речи при чтении диалога.**Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом отдельном случае идти прежде всего от содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется.**

1. **Тон**. Эмоциональная окраска речи.

Можно предложить ученикам произнести разным тоном это предложение, чтобы они убедились в том, какую важную роль играет тон в устной речи для передачи авторской мысли.

*Проворонила ворона воронёнка*

Произносите её с разными смысловыми оттенками:

“Ах, как жалко вороненка”

“Так ей, раззява, и надо”

*Шла лиса бесшумно по лесу*

Подтексты:

“Ух. Какая хитрая лиса”

“Берегитесь, зверюшки, прячьтесь, лиса идёт”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Интонирование знаков препинания.** | **Дидактический материал** |
| 5-6 | **Точка.**  Значение: завершение мысли и законченность предложения.  Интонация: постепенное, спокойное понижение тона к концу предложения. Точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону. **Вопросительный знак.**  Значение: вопрос, желание узнать, выяснить, уточнить.  Интонация: восходяще-нисходящая, т.е. повышение голоса на ударном вопросительном слове, затем к концу вопросительного предложения голос понижается. Без вопросительного слова: голос резко повышается на слове, несущем вопрос: Правы вы перед сами собой? Готовы принять решение? С вопросительным словом: повышение голоса на слове, несущем вопрос, несколько меньше: Но кто же тебя спасёт? Кто охранит тебя от несчастий, от встречи с дурными людьми? Кто даст тебе мужество выстоять в беде?  **Восклицательный знак.**  Значение: выражение эмоций, утверждение говорящим своей правоты. Интонация: подъём голоса, восходящая интонация. Какое же это было чудесное лето!  **Запятая.**  Значение: обычно показывает, что мысль не закончена.  Интонация: соединительная пауза, перед которой повышение голоса на ударном слове. Становясь старше,¦ сильнее чувствуешь,¦ как глубок смысл многих простых истин. (С. Львов)  **Обращение.** Интонация звательная  Знаки препинания при обращениях.  Логическое ударение на обращении, после него – длительная пауза.  Как хорошо ты//, о море ночное!  **Обобщающие слова** принимают логические ударения.  *«Теперь уже ни гор,/ ни неба,/ ни земли –// ничего не было видно».*  **Двоеточие.**  Значение: завершение отрезка мысли, за которым последует её продолжение: перечисление, пояснение и т.п.  Интонация: перед двоеточием понижение тона, а затем логическая пауза. Любовь к большой Родине ¦ начинается с любви к родине малой:¦¦ своему городу, ¦ улице, ¦ переулку. (Ю. Нагибин) Но ведь помимо торжественной ¦ государственной истории¦ была ещё иная, ¦ не менее значимая: ¦¦ история наших семей. (Л.Жуховицкий)  **Тире** – знак, показывающий, что следующие за ним слова или даже предложения раскрывают то или иное понятие. Тире встречается и в простых и в сложных предложениях и показывает соединительную паузу приготовления, за которым идет неожиданность, важность. Тире требует значительной паузы с большой психологической нагрузкой, повышения голоса на предшествующем знаку ударном слове, ярких и выразительных интонаций. В словах стоящих до тире голос повышается, а в словах стоящих после тире – понижается.  **«***Поэт–// художник».* | 1. Осень пришла. Какая красота! Янтарем и рубинами загорелись листья. Притих лес. Не звенят в нем птичьи голоса. Любишь ли ты осень? Оглянись вокруг! Вот дубок протянул свою веточку. Замечал ли ты, что упрямый дуб позже других деревьев поддается осени? Уже давно покраснели листья деревьев, а дуб все зелен. Видишь запоздалый желудь? Его братья осыпались, а этот все еще держится. Но скоро и он упадет. 2. - Стой! Не смей трогать Тотошку! - гневно закричала она. Лев замер в удивлении. - Простите, - оправдывался он. - Но я ведь не съел его… - Однако ты пытался. Как тебе не стыдно обижать слабых! Ты просто трус! - А… а как вы узнали, что я трус? - спросил ошеломленный Лев. - Вам кто-нибудь сказал?.. - Сама вижу по твоим поступкам! - Удивительно… - сконфуженно проговорил Лев. - Как я не стараюсь скрыть свою трусость, а дело всё-таки выплывает наружу. Я всегда был трусом, но ничего не могу с этим поделать. - Подумать только: ты ударил бедного, набитого соломой Страшилу! 3. Январский снег силён и спокоен. Пушистым одеялом накрывает он поля и гнёт к земле деревья. Солнце выглянет утром, загорится, высоко  поднимется в бездонное небо и висит потом вверху, как лампочка в холодильнике. Светит, но не греет. Идёшь через поле по тропинке и ногу ставишь осторожно, как  канатоходец. Сделаешь шаг и по пояс провалишься в сыпучее снежное  болото. 4. Елисей, не унывая, К ветру кинулся, взывая: «Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе, Не боишься никого, Кроме бога одного. Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених ее». — «Постой, — Отвечает ветер буйный, — Там за речкой тихоструйной Есть высокая гора, В ней глубокая нора; В той норе, во тьме печальной, Гроб качается хрустальный На цепях между столбов. Не видать ничьих следов Вкруг того пустого места; В том гробу твоя невеста». 5. Зацвела ива - гости со всех сторон. Кусты и деревья ещё вокруг голые, серые; ива среди них как букет, да не простой, а золотой. Каждый ивовый барашек - как пуховый жёлтый цыплёнок: сидит и светится. Пальцем тронешь - пожелтеет палец. Щёлкнешь - золотой дымок запарит. Понюхаешь - мёд! Спешат гости на пир. Шмель прилетел: неуклюжий, толстый, мохнатый, как медведь. Забасил, заворочался, весь в пыльце измазался. Прибежали муравьи: поджарые, быстрые, голодные. Набросились на пыльцу, и раздулись у них животы, как бочки. Того и гляди, ободки на животах лопнут. Комарики прилетели: ножки горсточкой, крылышки мельтешат. Крошечные вертолётики. Жуки какие-то копошатся. Мухи жужжат. Бабочки крылья распластали. Шершень на слюдяных крыльях полосатый, злой и голодный, как тигр. Все гудят и торопятся. И я там был, медовые барашки нюхал. Вот отцветет ива, зазеленеет, потеряется среди других зеленых кустов. Тут и пиру конец..   6. В кулинарии используют разнообразные пряности: перец, гвоздику, корицу, лавровый лист, мускатный орех, кинзу, ваниль, имбирь, кардамон. Они придают пище неповторимый вкус и аромат, а также помогают сохранять продукты в течение длительного времени.  Высушенные нераспустившиеся бутоны гвоздичного дерева добавляют в разные кулинарные изделия: маринады, тушеное мясо, овощи, соусы, мясные бульоны. Компоты, пудинги, торты и пироги - эти сладкие блюда тоже готовятся с добавлением шляпок гвоздики. При выпечке хлебобулочных изделий: кексов, куличей, пирожных - используют ароматную корицу. Супы, тушеное мясо, холодцы, маринады - все эти блюда трудно представить без листьев лавра. А ведь это растение не только кулинарный изыск. С древних времен лавр считался символом защиты, бессмертия и тайных знаний.  7. В 1991 году население планеты составляло 5384000000 человек. По оценкам учёных, примерно каждые 11—13 лет население Земли будет увеличиваться на 1000000000 человек, а с начала XXII столетия рост численности остановится. Полагают также, что в тройке лидирующих по народонаселению государств в 2025 году будет проживать: в Китае — один миллиард пятьсот девяносто миллионов, в Индии — один миллиард триста шестьдесят пять миллионов, в США — 333000000 человек.  8. Научиться играть в настольный теннис не сложно. Сначала надо смастерить стол. Длина его — 274 см, ширина — 152,5 см, высота — 76 см (для ребят стол может быть и ниже — 60—70 см). Стол нужно хорошо прошпаклевать и покрасить тёмно-зелёной краской, а края обвести белыми линиями. Сетка над столом должна находиться на высоте 15,25 см, а её длина от стойки до стойки;— 183 см. Главные правила игры похожи на волейбольные, но игра идёт до 21 очка.  9. Лось — самый крупный вид семейства оленей. Длина его тела достигает 3 метров, высота в холке 2 метра, весит он 400—500 килограммов. Род лосей включает 6 подвидов. У нас 700 тысяч диких лосей. За сутки взрослый лось летом съедает 35 килограммов корма, зимой — 15 килограммов. Лось свободно поднимает вьюк массой 120 килограммов, а в санной упряжке везёт и 500 килограммов.  Лосиное молоко содержит 14 процентов жира, 9 процентов белка и 6 процентов сахара. Предполагают, что приручить лосей удалось 4 тысячи лет назад. Уже 40 лет работу по одомашниванию лосей ведут наши учёные.  10. Чтобы собрать 1 килограмм мёда, пчеле надо «налетать» около 300 тысяч километров (более 3/4 расстояния до Луны), посетив при этом около 19 миллионов цветков.  Пчела живёт не более 30—35 дней. Но трудолюбие пчёл вошло в поговорку: летая со скоростью 6,5 километра в час, одна пчела за хороший рабочий день посещает не менее 7 тысяч цветков.  11. Байкал - неповторимое творение природы. Глубина его достигает 1637 метров. По площади Байкал в 13 раз меньше Балтийского моря, но по объёму превосходит его. Озеро может вместить в свою котловину 92 Азовских и 93 Аральских моря или воды всех 5 Великих озёр Америки вместе взятых. И если бы понадобилось осушить котловину Байкала с помощью гигантского насоса, который выкачал бы воду по 2000 кубометров в секунду, то ему понадобилось бы на это около 400 лет. Вода в озере настолько прозрачна, что если бросить в него белый диск диаметром в 20 сантиметров, то он будет виден на глубине 40 метров. Велика научная ценность Байкала. В озере обитают 1800 различных видов животных и растений, многие из которых нигде, кроме Байкала, не встречаются. Это озеро - подводный музей живых древностей.  12. Ансамбль Путевого дворца — это выдающийся памятник архитектуры старой Твери. Он формировался на протяжении XVII—XIX веков и состоит из главного корпуса с двумя павильонами, кухонного флигеля, каретного сарая и дворцового сада.  Главный корпус построен в 1669—1672 годах на месте сгоревшего в 1661 году деревянного дома. В 1778 году он был куплен государственной казной и стал императорским путевым дворцом. Позднее он перестраивался в 1809—1811 и в 1867—1871 годах. |
| 7-8 | **Предложения с обособленными членами.**  Обособленный оборот является отдельной фразой восходящего или нисходящего тона, то есть имеет интонационное ударение, и выделяется паузами. Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим меняется интонационная модель предложения.  В начале предложения обособленный оборот произносится с повышением тона: Удивлённый увиденным,¦ я вышел из машины и направился к берегу.  Обособленное определение в середине предложения произносится с повышением тона. Разговор его, ¦ свободный и любезный, ¦ вскоре рассеял мою застенчивость.   Предложения с обособленными членами в конце предложения обособленный оборот произносится с понижением тона: Через несколько минут мы вошли в рощу,¦ влажную после дождя.  **Многоточие.**  Значение: показывает, что мысль не закончена.  Интонация:интонация незаконченности.  Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. **Точка с запятой.**  Значение: разделяет и в тоже время соединяет в одно целое части единого.  Интонация:голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта паузы короче, чем перед точкой.  **Вводные слова и вставные конструкции**.  Вводные слова выделяются в устной речи интонацией вводности: паузами, понижением силы голоса и более быстрым произношением вводных слов. Байкал, ¦ казалось бы, ¦ должен подавлять человека своим величием и размерами. | 1.На гербе города Ярославля изображен медведь. Его появление там связано с легендой. Русский князь Ярослав Мудрый шел с дружиной, обозревая свои земли. Дорога была глухой, пустынной, заросшей лесом. Князь отстал от дружины, и вдруг из оврага появилась медведица и бросилась на него. Не растерявшись, он успел ударить его топором. В память об этом случае Ярослав построил на месте происшествия церковь. А вскоре на том же самом месте заложил новый город – Ярославль, символом которого стал медведь.  2.  Тишина  Ели,  стоявшие  по  колено  в  сугробах,  были  громадно  высоки.  По  сравнению  с  ними  телеграфные  столбы  казались  маленькими,  как  спички.  Но  ещё  выше  елей  было  небо,  всё  засыпанное  зимними  звёздами.  Особенно  прекрасно  сверкали  звёзды  впереди,  на  том  чёрном  бархатном  треугольнике неба,  который  соприкасался  с  белым  треугольником  бегущей  дороги.  Там  дрожало  и  переливалось  несколько  таких  крупных  и  таких  чистых  созвездий,  словно  они  были  выгранены  из  самых  лучших  и  самых  крупных  алмазов  в  мире.       Узкий  ледяной  луч  прожектора  иногда  скользил  по  звёздам,  но  он  был  не  в  силах  ни  погасить,  ни  даже  ослабить  их  блеск.  Они  играли  ещё  ярче,  ещё  прекраснее.       А  вокруг  стояла  громадная   тишина,  которая  казалась  выше  елей,  выше  звёзд  и  даже  выше  самого  чёрного  бездонного  неба.  3. Ванька Жуков — девятилетний мальчик, отданный в ученье к сапожнику Аляхину. В ночь под Рождество он не ложился спать. Когда хозяева и подмастерья ушли, он достал из шкафа пузырёк с чернилами, ручку, лист бумаги и стал писать. Бумага лежала на скамье, а сам Ванька стоял перед скамьёй на коленях.  4.  **За спасение больных**  Это случилось в начале нашего века на севере Аляски, в маленьком, затерявшемся в снегах поселке Номе. Здесь неожиданно началась эпидемия опасного и заразного заболевания - дифтерита. Больных с каждым днем становилось все больше и больше. Многим грозила смерть.  Поселковый доктор ничего не мог поделать. У него не оказалось противодифтерийной сыворотки. Нужно было послать за ней в город. До ближайшего города можно было добраться только на собаках. Путь в оба конца – шестьсот километров.  -У меня надежная упряжка собак, - сказал один из охотников доктору, - я сумею быстро вернуться с сывороткой.   С рассветом упряжка помчалась в далекий снежный путь. Заносы замели все дороги и тропы. Пришлось положиться на чутье собак. Они бежали уверенно и быстро.   До города упряжка добралась удачно, и охотник, получив драгоценное лекарство, тут же отправился в обратный путь.   Когда до поселка оставалось примерно сто километров, началась сильная пурга… Собаки не сдавались, но двигались теперь все медленнее и медленнее; то одна, то другая начали падать.  Правда, они тут же поднимались, но видно было, что животные стали выбиваться из сил.   Только вожак крепко держался на ногах и, натягивая постромки, увлекал за собой остальных.   Настала ночь. До поселка было еще далеко. Ослабевшие собаки, падая, уже не могли подняться. Оставалось одно – обрезать ремни и бросить несчастных…   И вот из всей упряжки остался вожак – Бальт. Это он шел впереди, он был самым сильным. Тогда охотник решил пустить Бальта одного. Он привязал ему на спину пакет с сывороткой и дал большой кусок мяса. После того как Бальт насытился, охотник ласково обнял собаку и скомандовал:  - Вперед! Домой!   Бальт посмотрел на своего хозяина и все понял. Надо во что бы то ни стало доставить пакет домой. И пес исчез в ночной темноте.  Охотник с тревогой посмотрел ему вслед. «Только бы не сбился с пути, и хватило сил добежать» .   А Бальт все бежал и бежал. Расстояние до поселка с каждой минутой все сокращалось. А вот, наконец, и еле уловимый запах жилья. Напрягая последние силы, Бальт пришел в поселок и своим лаем оповестил жителей.   Прошли минуты, и доктор уже обходил дома и вводил целебную жидкость больным. А в это время те, кто были здоровы, снарядили новых собак, набрали продуктов и ушли на поиски охотника. Его нашли в тридцати километрах от поселка. Охотник еле двигался по снегу, и все же у него хватило сил спросить:  - Как Бальт? Что с сывороткой?  - Все кончилось хорошо, сыворотка уже давно в руках у доктора, - ответили ему.   - Ну, а Бальт?  - О, Бальт! Бальт просто великолепен.   Прошло совсем немного времени, и люди поселка соорудили замечательной собаке бронзовый памятник. Бальт изображен в постромках, гордо идущим впереди.  5.ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА  Друзья, вы когда-нибудь любовались морозными узорами на стек­ле? Восторгались пушистыми от снега ветвями, переплетающимися в чудесное кружево? К сожалению, такая красота недолговечна. А вот эти ажурные узоры не исчезнут и не растают. И создали их не морозы и снежные вьюги, а руки искусных мастериц.  Кружева плели во многих уголках России: в Ельце, Рязани, Вятке, Мценске... Издавна славилась кружевами и старинная Вологда. Солнце и звёзды, ледяные цветы и гирлянды, забавные фигурки людей и волшебные травы, сказочные птицы - павы и причудливый орнамент - эти чудеса можно увидеть на ажурных вологодских кружевах. Вот салфетки, как пушистые снежинки, здесь воротнички, как фантастические паутинки, а тут мы видим воздушные шали, слов­но ажурные покрывала... Вологодские кружева и ныне в почёте и уважении. Украшая быт этими замысловатыми узорами, человек окружает себя красотой и добром. (По В. Страхову)   1. Поэтична наша русская береза, возросшая где-нибудь на меже между ржаным и клеверным полем. Романтичен сибирский кедр, подымающийся, как из скалы, а кроной впутавшийся в облака удивителен эвкалипт, фантастичен баобаб, экзотична пальма. Но ни одно дерево не может сравниться с замечательной славой оливы. Ей выпала доля служить символом земной тишины и благополучия, символом мира на земле. Оливковую ветвь несет голубь в своем клюве, и уродливые железные птицы, начиненные смертью и ненавистью, бессильны против него. На каменистой земле ,раскаленной полдневным солнцем, мы поняли, за что выпала оливам такая честь. Пожалуй, ни в одно дерево не вкладывается столько человеческого труда, как в оливу. Оливковую ветвь в клюве голубя мог бы заменить разве только тяжелый хлебный колос. 2. К большому сожалению, весь остаток школьного дня Светлана Иванова провела в каком-то подавленном состоянии. На неё, несомненно, угнетающе подействовала ссора девочек. Согласитесь, трудно пережить эту неприятность. По сути дела, никогда ещё в их дружном классе не было ничего подобного. Несмотря на такие события, домой Светлана вернулась в хорошем настроении. Во-первых, она получила пятёрку по тригонометрии. Во-вторых, сегодня должен прийти в гости старший брат. В-третьих, может быть, потому, что в последние дни установилась, наконец, сухая погода, подул северный ветер, и как-то особенно, ясно почувствовалось приближение зимы. Конечно, как настоящая северянка, Светлана не боялась холодов и любила зиму. Никогда и нигде она так не веселилась и не дурачилась, как на катке. Пожалуй, это был единственный вид спорта, которым она увлекалась. Действительно, ну как же этому не радоваться?!  (По Г.Матвееву)   8.О круглый семейный стол! свидетель домашних тайн! чего тебе не вверяли? чего ты не знаешь? Если б к твоим четырем ногам прибавить голову, ты бы сравнялся даже с нашими глубокомысленными описателями нравов, которые столь верно и резко нападают на недоступное им общество и которым я  столь тщетно подражать стараюсь. За круглым столом обыкновенно  начинается маленькая откровенность; чувство досады, сжатое в другое время, начинает мало-помалу развертываться; из-под канвы выскакивает эгоизм в полном, роскошном цвете; тут приходят на мысль счеты управителя и расстройство имения; тут откровенно обнаруживается непреодолимое желание выйти или выдать замуж; тут вспоминаются какая-нибудь неудача,  какая-нибудь минута уничижения; тут жалуются и на самых близких приятелей и на людей, которым, кажется, вы преданы всею душою; тут дочери ропщут, мать сердится, сестры упрекают друг руга; словом, тут  делаются явными все те маленькие тайны, которые тщательно скрываются от  взоров света.  9. Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером. Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стукаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там Miserere;[1](https://ilibrary.ru/text/1016/p.1/index.html" \l "fn1) входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно. |

Речевые разминки (пятиминутки)

Упражнения для развития голоса:

1. ***Упражнение «Прыжок»***

Это упражнение способствует развитию гибкости голоса. Попросить ребят представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.

1. ***Упражнение «Поход»***

Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. Сказать школьникам о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: необходимо, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом движение вверх.

**Поход**

По тропинке узкой горной

Вместе с песенкой задорной

Мы с тобой идем в поход,

За горой нас солнце ждет,

Наш подъем все выше, круче,

Вот шагаем мы по тучам,

За последним перевалом

Нам навстречу солнце встало.

1. ***Упражнение «Пещера»***

Упражнение способствует развитию гибкости голоса, умению повышать и понижать голос. Учащиеся удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя все дальше и дальше.

1. ***Упражнение «Подвал и маленькая мышка»***

В подвале одного маленького дома жила-была маленькая мышка. Целыми днями она занималась хозяйством.

Однажды мимо пролетала птичка. Она увидела мышку, которая выглядывала в окошко, и очень удивилась: «Ты такая маленькая, а живешь в таком большом доме? ». Мышка тоже удивилась и ответила: «Разве мой дом большой? А сколько в моем доме этажей?» «Я не считала, - ответила птичка, - но, если хочешь, мы посчитаем вместе. Я полечу вверх и буду называть тебе номер этажа». Тут мышка забеспокоилась: «Ты птичка полетишь высоко, и я тебя могу не услышать». «Не беспокойся, мышка, чем выше буду я лететь, тем громче буду называть тебе номер этажа», - ответила птичка, улетела вверх и начала считать.

«Подвал» - дети произносят низким грубым голосом

«Первый» - повышая тон

«Второй» - ещё повышая тон

«Третий» - ещё повышая тон

«Четвертый» - ещё повышая тон

«Пятый» - и так далее до десятого этажа

«Чердак» - произносят четко, высоким голосом

И полетела птичка обратно к мышке. (Дальше дети считают в обратную сторону, меняя тон голоса от высокого к низкому.)

Прилетела птичка и говорит «Теперь ты знаешь, сколько этажей в доме, в котором ты живешь? » А мышка ответила птичке: «Спасибо тебе, птичка, теперь я знаю, сколько этажей в моем доме. Прилетай еще ко мне в гости, и мы с тобой еще посчитаем!»

**Для развития интонационных умений и навыков можно ис­пользовать на уроке и *следующие упражнения и игры:***

1. **Произнесите предложения**, выражая печаль, радость, гнев, страх: *Коля опять позвонил; Я жду тебя уже целый час; Надя завтра уезжает; Здравствуйте, Николай Петрович.*
2. **Произнесите фразу**: *Ваня, сходи в магазин за хлебом,*вы­ражая приказ, совет, просьбу, настойчивое требование и т. п.
3. **Произнесите скороговорку**: *Всех скороговорок не перего­воришь, не перевыговоришь,*выражая: а) сожаление, б) досаду, в) новость.
4. **Работа в парах со скороговоркой***Карл у Клары украл ко­раллы, а Клара у Карла украла кларнет.*

Один ученик произносит первую часть этой скороговорки с подтекстом: «Представляешь, что случилось-то...», а второй отвечает с подтекстом: «Да, да, я знаю, но ты не поверишь...».

Другой вариант. Первый ученик произносит скороговорку, делая замечание: «Вообще-то...», второй ученик - равнодушно с подтекстом: «Ну и что...».

**5. Игра «Замок и ключики».**

В центр выходит один из учеников - он «замок», который «откроется», то есть выполнит просьбу, команду, если она будет произнесена тем способом, который указан в билете. Если же подтекст просьбы, выраженный интонацией, не совпадает с тре­буемым, то «замок» отказывает автору просьбы, используя при этом тот самый подтекст, которым только что безуспешно пы­тался «открыть замок» автор просьбы.

**Варианты подтекстов:**

1. Нежность (протяжный тембр);
2. Военный приказ (повышенная громкость и четкость про­изнесения);
3. Презрение (высокомерный тон);
4. Срочность (убыстренный темп);
5. Задумчивость (замедленный темп, удлинение звуков);
6. Гнев (произнесение «сквозь зубы», повышенная громкость);
7. Деловая просьба (спокойный, размеренный темп, офици­альный тон, уважительная интонация);
8. Угроза (сильный акцент на словах, выражающих обраще­ние и требование);
9. Торжественность (замедленный темп, размеренность ре­чи, подчеркнутая важность каждого слова, громкость);

10.Обреченность (произнесение со вздохом, удлиненные  
паузы).

**6. Игра «Социальные роли».**

Один из учеников получает задание изобразить (произнести) просьбу, приказ, совет, объяснение в определенной социальной роли, остальные отгадывают, в какой. Примеры социальных ро­лей: начальник, продавец, милиционер, родитель, учитель, врач, деловой партнер, президент, телеведущий и т. п.

**7. Игра «Телекомментатор».**

Вы - ведущий информационной программы. С какой инто­нацией вы будете сообщать о забавных событиях, исключитель­но важных, трагических, необъяснимых и т. п.?

Варианты текстов:

1. Сегодня в Москве и Московской области +5... +7 граду­сов, временами кратковременный дождь.
2. В Нижегородской области возрождают народные художе­ственные промыслы. Об этом сообщили впресс-службе губер­натора и правительства Нижегородской области.
3. Что мы знаем об одиночестве? У каждого оно свое. Это правда, но ведь правда и то, что одинокие испытывают схожие

чувства: подавленность, уныние, горечь, обиду на жизнь, сложив­шуюся «не как у всех». Об открытии центра для одиноких в на­шем следующем репортаже.

**8. Игра «Экскурсовод».**

Вы - экскурсовод. Произнесите свой текст с позиции вос­торженного энтузиаста, ученого-исследователя и т. д.

«Московский кремль - величайший памятник истории наше­го государства, гениальное творение русской национальной ар­хитектуры и искусства. В нем слились воедино героическое про­шлое русского народа и его прекрасное настоящее. Каждая баш­ня, каждое здание Кремля - свидетельство истории нашего го­сударства...»

**9. Игра «Хозяин горы».**

Желающий тянет билет с «подтекстом» (см. игру «Замок и ключики»), выходит в центр и становится хозяином горы до тех пор, пока на любые вопросы, просьбы, приказы будет от­вечать заданным подтекстом.

Остальные пытаются «столкнуть» его «с горы», то есть за­дать такой вопрос, на который «хозяин» заданным подтекстом ответить не сможет. Тот, кому удастся поставить «хозяина» в тупик, тянет новый билет и занимает место «хозяина».

Подобные упражнения расширяют диапазон варьирования звуковых средств в речи учащихся, делают речь интонационно более насыщенной и выразительной, что облегчает ее понима­ние слушателями. Кроме того, сохранив в памяти те или иные интонационные модели, отработанные в различных речевых си­туациях, ученики смогут легче подбирать слова, выражающие желаемый смысл. Это обусловлено тем, что в процессе создания устной речи в сознании говорящего возникает сначала общий интонационный настрой, тональность всего высказывания, оп­ределяемая компонентами речевой ситуации, а потом уже отби­раются и остальные языковые средства.

Использованная литература:

1. Андрюшкина И. И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение – М.,2012
2. Иванова Л.К. Технология (методика) обучения выразительному чтению учащихся 5 – 7 классов
3. Курьянова И.А. Мастер- -класс «Методические приёмы обучения выразительному чтению младших школьников»
4. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения – М., 2001
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1963
6. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение – Ленинград, 1968