F:\сев.tif

|  |
| --- |
|  |

**Пояснительная записка**

Впервые учитель истории сталкивается с проблемой развития речи учащихся, когда они из начального звена переходят в среднее. Одной из причин является стрессовая ситуация, в которую попадает ребёнок: смена учебных условий. На протяжении четырёх предыдущих лет ребёнок общался только с одним учителем, он привык к этому учителю, привык к одному школьному кабинету. А одной из главных задач формирования навыков публичных выступлений является преодоление страха и неуверенности перед и в процессе выступления.

На ступени среднего образования программа предусматривает «владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута)». Данные умения необходимы в 5 классе, когда обучающиеся сталкиваются с необходимостью выступать перед публикой с монологическим рассказом, докладом, презентацией, защитой творческой работы. Эта тема **актуальна** в современных условиях, когда требования к образованию и особенно к историческому, значительно повысились со стороны общества.

ФГОС основного общего образования включает в себя требования «формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью».

Чтобы успешно выступить перед публикой, нужно обладать многими навыками, которые можно представить как совокупность трех важных компонентов: хорошее эмоциональное состояние, тщательная подготовка и навыки публичного выступления. Тщательная подготовка подразумевает великолепное знание темы своего выступления, проработку всех вопросов, которые может задать аудитория, и своих аргументов. Навыки публичного выступления предполагают живой интерактивный диалог с аудиторией. Важно не только то, что вы говорите, а какую реакцию у слушателей вызывают ваши слова.

**Цель**: приобретение знаний и освоение навыков публичного выступления.

Исходя из указанной цели, основными **задачами** являются:

• научится разрабатывать план публичного выступления;

• освоить принципы логической подачи материала;

• овладеть навыками взаимодействия с аудиторией;

**Ожидаемый результат**

Имеет представление о способах развития уверенности в себе, об умениях и личностных качествах, необходимые для публичных выступлений.

Знает нормы работы в группе, правила дружбы;

* структуру публичного выступления, задачи оратора в каждой части речи; аспекты выступления; средства привлечения внимания; способы адекватного реагирования на ошибки и др. недружелюбные проявления зала;
* что эмоциональная насыщенность зависит от интонации, длительность пауз, количество логических ударений; знает способы обогащения словаря (Синонимы, антонимы, омонимы).

Умеетпроводить самоанализ, определяя достоинства и недостатки собственной речи; умеет определять тип выступления по эмоциональности *(эмоционально – выразительный, эмоционально – неустойчивый и эмоционально – нейтральный);*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов программы** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | |
| **1** | Подготовка пересказа, игры, конкурсы | 0,5 | | 0,5 |
| **2** | Игра диалогической персонификации, вопросов и ответов | 0 | | 1 |
| **3** | Характеристика исторической личности | 0 | | 1 |
| **4** | Рассказ по иллюстрациям, сравнение, выделение главной мысли | 0 | | 1 |
| **5** | Контакт с аудиторией, доклад | 0,5 | | 0,5 |
| **6** | Презентация |  | | 1 |

**Основное содержание**

**I. 1.1**.***Умение готовить выступление***

Выдаю алгоритмы составления плана текста, подготовки *пересказа*.

**Пример** алгоритма «Как составлять план текста»

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.

4. Напишите черновик плана.

5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.

6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

***1.2.Умение преодолевать страх и неуверенность перед и в процессе выступления***

Предлагаю следующие способы решения: игры и конкурсы, работа в группе, создание ситуации успеха, поддержка учителя, личный пример.

**Пример*:*** *Конкурс знатоков крылатых выражений*: «троянский конь», «ахиллесова пята» и др. Участники объясняют происхождение этих выражений и их смысл.

*«Аукцион»* — это соревнование, в котором побеждает школьник, назвавший наибольшее количество фактов, характеризующих какую-либо тему. Учитель ведет аукцион: задает вопросы, комментирует и оценивает ответы, определяет победителя.

***II. Умение доказательно, позитивно и уверенно отвечать на вопросы учителя и одноклассников***

Это умение развивается в 5 классе с помощью *игр*.

**Пример:** Дать задание составить рассказ о жизни вельможи от первого лица, а после него провести пресс-конференцию. Этот метод позволяет обучающемуся не бояться отвечать на вопросы. Похожий метод - *игра диалогической персонификации.* Это более активная форма создания игрового образа.

**Пример** игры диалогической персонификации.

Учитель выступает в качестве главного повествователя. Учитель, создавая игровую ситуацию, предлагает учащимся вместе совершить путешествие в ту или иную историческую эпоху. Более того, участники воображаемого путешествия взаимодействуют с прошлым: вступают в диалоги с непосредственными субъектами исторических явлений и событий. Например, по теме: «Рабство в Древнем Риме» можно провести экскурсию-путешествие по имению землевладельца.

**Пример** урока *вопросов и ответов*. Школьники - организаторы конкурса заранее составляют и собирают вопросы. К вопросам предлагаются ответы. Правильность ответов оценивает избранное учащимися жюри. Учитель предлагает школьнику карточки с рисунками и текстами и просит их разложить в логической последовательности. Примерный набор карточек для одного из таких заданий: образование государства, появление излишков, повышение производительности труда, усовершенствование орудий труда. Можно добавить несколько не вписывающихся в логическую схему карточек и предложить найти эти лишние звенья.

***III. Умение выражать своё отношение к историческому событию или личности***

**Пример:** План характеристики исторической личности

1. Годы жизни или (и) правления.

2. Этапы жизни и деятельности (краткая биография).

3. Исторические условия, в которых происходит деятельность данной личности.

4. Задачи, которые стремится решить исторический деятель, и методы их решения.

5. Интересы какого класса выражает исторический деятель?

6. Значение его личных качеств.

7. Ваша оценка результатов деятельности исторической личности.

***IV. 4.1.Умение составлять рассказ с опорой на какие-либо дополнительные средства***

Вначале учитель может составить *план рассказа* *по иллюстрации* сам, а затем предложить учащимся сделать план рассказа на другой иллюстрации.

**Например:** составьте рассказ по иллюстрациям параграфа «Искусство Древнего Египта».

***4.2.Умение использовать приём сравнения для усиления воздействия на аудиторию***

**Пример.** *Сравните* природу Египта и Двуречья по плану: климат, реки, моря, горы, леса, почвы. Можно сравнивать жизнь крестьянина и вельможи в Древнем Египте, современного ученика с учеником в древнегреческой школе.

***4.3.Умение выделять главную мысль***

Это умение можно развивать с помощью *объяснительного чтения*

На уроке «Египет - дар Нила» учитель задаёт вопрос: Почему Египет называют «даром Нила»?

Чтение «Хвалебной песни Нилу» и ответ на вопрос.

***V. 5.1.Умение идти на контакт с аудиторией***

**Пример** *рассказа учителя* о составляющих успешного выступления: «Контакт с аудиторией – важнейшая составляющая ораторского искусства, важнейший момент общения, эмоциональное соприкосновение оратора и его слушателей. Контакт с аудиторией необходим а) для привлечения внимания слушателей, для того чтобы речь воспринималась легко и с интересом, б) чтобы воздействовать на слушателей (для этого мы, собственно, и говорим!).

Контакт с аудиторией начинается с начальной паузы (перед началом выступления, пока люди не сосредоточились). Ошибкой оратора будет одергивать аудиторию, требовать тишины, делать замечания опоздавшим.

Одна из важных составляющих успешного выступления – умение оратора установить зрительный контакт с аудиторией.

Зрительный контакт – это не только способ установить отношения с аудиторией и донести до нее необходимую информацию, но и способ получить обратную связь от аудитории - насколько аудитория поняла сказанное (может нужно что-то повторить). Не утомлена ли аудитория (может нужно сделать перерыв); Интересна ли аудитории тема (не пора ли перейти к другим вопросам); интересны ли аудитории мы (или пора сменить оратора)»

***5.2.Умение заинтересовывать слушателей***

**Пример**: Во время выступления с докладами по теме «Вечный город» одним из требований к выступлению было заинтересовать одноклассников. Я задаваю классу вопрос: «Что понравилось, а что не понравилось во время выступления?» В конце занятия было установлено лучшее выступление. Требования учителя и соревновательность мотивируют учеников раскрывать весь имеющийся ораторский потенциал.

***VI. Жизненно – важные представления и умения***. ***Презентация*.** ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ. Подготовка речи: выбор темы, решение вопроса о цели, сбор материала, определение структуры выступления и его названия. Подготовка к выступлению: проба речи, произнесение речи, о развитии уверенности в себе. Внешний облик оратора: внешность, манеры, поза, жесты. Голос (звучность, темп, высота, тембр). *Тема презентации «Древнейшие государства мира»*

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Показатели |
| 1.Оценка техники выступления | Выступление достаточно громкое, внятное, соблюдение логических ударений, пауз, правильной интонации, без опоры | 2 |
| Выступление недостаточно громкое, внятное, с нарушением интонаций ударений ит.п., иногда обращается к опоре | 1 |
| Речь непонятна, прочитана по заготовленному тексту | 0 |
| 2. Взаимодействие с аудиторией | | |
| 2.2. Вербальное взаимодействие | Ученик обращается к аудитории , называет себя, тему своего выступления, благодарит за внимание | 2 |
| Взаимодействие с аудиторией частичное | 1 |
| Взаимодействие с аудиторией не осуществлено | 0 |
| 2.3. Невербальное взаимодействие | Ученик смотрит на аудиторию (устанавливает зрительный контакт),проявляет уместные эмоции (улыбка, мимика), совершает уместные движения | 2 |
| Взаимодействие с аудиторией частичное | 1 |
| Взаимодействие с аудиторией не осуществлено | 0 |
| 2.4. Использование презентации как приема привлечения внимания | Презентация содержит минимум три слайда: информационный ( тема выступления и имя выступающего),основной, заключительный ( благодарность за внимание, т.п.). Использованные картинки, звуки, видео, тексты соответствуют теме, не являются лишними. Текст выступления не дублируется на презентации | 4 |
|  | Презентация содержит менее трех слайдов, использованные картинки, звуки, видео, тексты частично соответствуют теме, отвлекают от темы | 2 |
| Презентация не показана. Использованные материалы не соответствуют теме, или текст презентации является текстом выступления | 0 |
| 3.Решение коммуникационной задачи | Сообщение соответствует заявленной теме, раскрывает ее, не содержит лишней ( на другую тему) информацию | 4 |
| Сообщение частично соответствует заявленной теме, или частично раскрывает ее, или содержит лишнюю ( на другую тему) информацию | 2 |
| Сообщение на другую тему, тема не раскрыта | 0 |
| 4. Использование речевых средств | | |
| 4.1. Композиционная стройность | В речи нет логических ошибок, т. е. нет нарушения последовательности и связности | 4 |
| Последовательность и связность частично нарушена, допущена одна логическая ошибка | 2 |
| Речь не последовательная и не связная, присутствует 2 и более логические ошибки | 0 |
| 4.2.Речевая грамотность | В выступлении нет речевых ошибок ( отсутствуют неоправданные повторы, слова-паразиты, жаргонизмы) | 4 |
| Допущено1-2 речевых ошибок | 2 |
| Допущено 3 и более речевых ошибок | 0 |

**Список литературы**

3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества - М.: Искусство, 1979.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: Русский язык,1990.

6. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика - М.: НМЦ СПО, 1999.

7. Головин Б.Н. Основы культуры речи - М.: Высш. шк.,1988.

8. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. -Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; - М.: Флинта, Наука, 1998.

11. Короткова М.В., Студеникин М.Т Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: практическое пособие для учителей - М., Владос, 1999.

16. Современный образовательный процесс, основные понятия и термины, авт.-сост. М. Ю. Олешков, В. М. Уваров- М.: Компания Спутник+, 2006.