**МОУ «Поедугинская ООШ»**

 **Суксунского района**

**Разработка модуля по русскому языку в 5 классе**

**«Совершенствование видов речевой деятельности**

**(аудирование)»**

**Разработчики: Рогожникова Алевтина Ивановна, Щелконогова Ольга Васильевна, учителя русского языка и литературы МОУ «Поедугинская основная общеобразовательная школа» Суксунского района**

**2015**

ОР - научить различным видам аудирования (с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной и письменной форме.

Конкретизированный результат**: Пятиклассники научатся оптимально использовать возможности внимания, памяти и мышления в процессе слушания.**

**Умение** слушать – одно из самых социально значимых и одновременно наиболее сложных коммуникативных умений.

Слушание как вид речевой деятельности является **актуальным,** т.к. слушание занимает значительное место в учебной деятельности школьников (до 40%) , однако сам по себе объём учебного времени не предопределяет достижения высоких результатов: ученики иногда не воспринимают преобладающую часть устной информации, излагаемой на уроке. Современные исследователи замечают, что в настоящее время умением слушать владеют лишь немногие школьники, большинство же не умеют сосредотачиваться на воспринимаемом материале, понимать значение услышанных фраз, вникать в сущность того, что говорится.

 Слушание в учебно-познавательной деятельности школьника выступает источником получения информации с целью обогащения знаниями, повышения культурного уровня; средством удовлетворения эстетических и культурных потребностей, а также выполняет регулятивную функцию, т.к. полученные в процессе слушания инструкции определяют действия человека.

Если учесть, что в школе большую часть учебного времени школьник слушает учителей, товарищей, то становится очевидным, что умение воспринимать на слух и осмысливать воспринятое – важнейшее умение, без которого трудно представить не только обучение в школе, но и жизнь человека, поэтому слушанию нужно специально обучать. Слушание обеспечивает эффективное общение.

Трудность обучения слушанию заключается в том, что его результаты трудно контролировать, нередко этот результат реализуется в другом виде речевой деятельности того же человека. Чаще всего продуктом слушания является ответное говорение, по которому можно судить об уровне понимания прослушанного. Классическим примером этого является изложение.

Программа модуля по русскому языку в 5 классе (15 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Упражнения и задания по развитию аудитивных умений |
| 1. | КМ |  |
| 2. | Слушать/слышать. Роль слушания в учебной деятельности  | Анкета «Уровень владения школьниками умениями слушания» |
| 3. | Виды слушания. Типы слушателей | Тест «Что такое слушание?»Выработка правил слушающего |
| 4. | Условия эффективного слушания | Тест «Какой я слушатель?» или «Как вы обычно слушаете на уроке?» |
| 5. | Приёмы, характеризующие активное слушание | Ведение рабочих записей (план, хронологическая цепочка событий, выписывание слов, определение темы, собственного отношения к содержанию речи, формулирование уточняющих вопросов) |
| 6. | Изучение слуховой памяти | Упражнения для проверки и развития слуховой памяти (запоминании и воспроизведение слов, цифр, следование инструкции) |
| 7. | Результативность слушания | Слушание с опорой на рисунок, схему, с заполнением таблицы. Приём «пиктограмм» (кодировка текста) |
| 8-9 | Способы повышения результативности слушания. Упражнения, развивающие технику слушания | Упражнения, развивающие технику слушания (восстановление высказывания по услышанной части, слушание с остановками, повторение текста по принципу «снежного кома», постановка уточняющих вопросов) |
| 10 | Упражнения для фиксации воспринятой на слух информации | Упражнения для фиксации воспринятой на слух информации (передача содержания одним предложением, выбор формулировки темы, расстановка пунктов плана в соответствии с фактами текста; замена фразы, нарушающей логику изложения) |
| 11 | Упражнения, развивающие умения извлекать информацию | Упражнения, развивающие умения извлекать информацию (прогнозирование темы, фактов, детали по заголовку или началу текста, выделение новой информации и известной, идеи, точки зрения автора) |
| 12 | Тема текста. Основная мысль текста | Признаки текста: заглавие, тема, идея, делимость на части, связность, композиционная завершенность.Тема - основное содержание высказывания; широкая тем - обширная, неограниченная, лишенная узости; узкая - тема, охватывающая немногое, ограниченная. Знание видов тем - ориентир в слуховом восприятии.Идея – основная мысль текста | * Следить за развертыванием темы;
* Устанавливать смысловые связи между информационными блоками: определять ключевые слова, способы перехода от одной части к другой;
* строить микротекст в соответствии с заданной темой; свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме, совершенствовать и редактировать собственный текст
 |
| 13 | Микротема текста | Микротема (наименьшая составная часть темы целого текста)Микротекст (часть текста, в которой раскрывается микротема) |
| 14 | Учимся слушать играя | Игры «Путаница», «У кого лучше?», «Снежный ком», « Ассоциации» |
| 15 | КМ (итоговое) | Изложение |

**Описание входного контрольного мероприятия**

**Модуль «Речевая деятельность: аудирование (активное слушание)»**

* **конкретизированный образовательный результат, проверяемый в ходе входного КМ:** обучающийся научится понимать основное содержание аудиотекста (отвечать на содержательно-фактуальные вопросы, используя возможности внимания, памяти и мышления)
* **объект оценивания**: заполненный бланк ответов
* **техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания:**

1. Прослушайте текст.

2. Ответьте на вопросы. Из предложенных ответов выберите правильный и отметьте его крестиком в таблице. На выполнение заданий даётся 15 -20 минут.

**Бланк ответов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии и параметры оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| критерий | параметры | баллы |
| Умение отвечать на содержательно-фактуальные вопросы после прослушивания текста | Понял менее 50% содержания текста и выделил из него мене половины основных фактов (ответил на 1- 6 вопросов) | 0 |
| Понял только 50% информации, отдельные факты понял неправильно, ответил на 7-9 вопросов | 5 |
| Понял не все факты, выполнил 10 – 13 заданий | 10 |
| Понял все основные факты ,ответил на 15-14 вопросов | 15 |

**Описание процедуры оценивания:**

оценивание предметного результата осуществляется на основе информационного текста.

Работа состоит из двух этапов:

1.Чтение текста учителем. (*Бланк ответов и тест выдается после прослушивания текста)*

2. Выполнение учащимися заданий

Учитель выдает бланк ответов и тест. На выполнение задания даётся 20 минут.

Оценивание работ осуществляется на основе критериев, с которыми педагог заранее знакомит обучающихся.

Текст для аудирования

**Самуил Ефимович Полетаев**

**«Последний коршун»**

 Отец и сын Лаптевы жили на птицеферме одни. Афанасий куховарничал, стирал, доил корову, ездил за кормом, а Ленька собирал яйца, выгонял корову на выпас и купал в озере коня. А чтобы не скучал, отец купил ему гармонь. По вечерам Ленька бойко наигрывал старые песни, которые очень любил отец. Каждый раз отец говорил:
 — Хорошо у тебя получается. Играй, играй. Мама приедет, вот порадуется.
На жизнь свою Ленька не жаловался. И она совсем хорошей была бы, если бы отец подпускал его к ружью. Но об этом Ленька и не заикался. Уезжая на ветеринарные курсы, мать взяла с него слово, что он будет держаться подальше от ружья, и отец за этим строго следил.
Сердиться отец не умел, а чтобы Леньку держать в строгости, стращал его мамкой. Только не знал он, не догадывался, что Ленька давно уже хранил за печкой настоящий патрон, начиненный дробью, и только случая ждал. Не может же быть, чтобы патрон всю Ленькину детскую жизнь провалялся без дела! А дело для него найдется: совсем недавно над птицефермой коршун кружил, цыплят во дворе высматривал. Так и раньше бывало не раз **—** только появится в небе, Ленька сразу же на ферму к отцу:
—  Папань, прилетел!
Отец в избу, неторопливо снимал ружье, загонял патрон и стрелял прямо с крыльца. И всякий раз невпопад. Только, выходит, пугал? Ленька крепко досадовал на отца и думал про себя: "Ну, ничего, уж я-то не промахнусь!"
...В тот день с утра отец уехал в райцентр. Ленька выгнал корову на луг и вернулся домой досыпать. Улегся он, не раздеваясь, натянул одеяло,и только было задремал, как услышал во дворе куриный крик. Сунулся в окошко: ой-ой-ой! Над птицефермой снижался коршун! Словно только и ждал, чтобы уехал отец, а то, что Ленька дома, и в расчет не брал. Вроде уж и некого бояться!
Про слово, данное мамке, Ленька, конечно, забыл тут же. Ноги сами понесли его к заветной стенке, руки достали из-за печки патрон. Скорее! Скорее! Ну, погоди ж у меня!
От грохота Ленька свалился с подоконника, расшиб локоть, но тут же повесил ружье, разогнал стреляный запах и выскочил на крыльцо... И надо же такому случиться чуду — обыкновенный мальчик, никакой не снайпер, даже в тире никогда не стрелял, а тут с первого выстрела попал! Коршун, тот самый неуязвимый цыплячий убийца, словно зацепившись за что-то, повисел несколько секунд в воздухе, а потом стал падать, падать. Над самым озером он опрокинулся через себя и с треском рухнул в камыши. Ленька подождал-подождал: вдруг коршун снова взлетит? А потом отвязал Жульку и на лодке быстро поплыл к камышам.
К обеду приехал отец. Пока он таскал мешки с комбикормом, Ленька мигом разогрел обед, чисто вытер стол, достал красивые тарелки, а когда ели, все подливал отцу борща, подкладывал хлеба побольше, а сам все на него взглядывал: неужто не заметил коршуна, перекинутого через плетень? А ведь как жарко сверкают его рыжие перья, как горят пестрые крапины на груди. А глаз-то, глаз! Круглый, злой, будто все еще цыплят высматривает. И сейчас еще хохлатки шарахаются от него. Неужто ничего еще отец не знает про Ленькин трофей? Но самому-то сказать об этом — ой-ой-ой! Как бы за ружье не влетело!
От тревоги Ленька места себе не находил. Вытащил гармошку, сел на крыльце, чтобы видеть плетень, и стал играть любимые отцовы песни, тоже старые. Так старательно, от души играл, что куры столпились у крыльца, а пестрый петушок совсем сдурел и прыгнул ему на плечо, но только отец — хоть бы что, как сидел на чурбаке, так и сидит, вяжет из капрона рыболовную сетку, словно и не замечает ничего. Так во весь остаток дня не промолвил ни слова.
Проснувшись на следующее утро, Ленька увидел на столе тетрадный листок, а на нем пустую гильзу. В записке отца было сказано: "Проверь донки на озере. Если там есть какая рыба, выбери ее и почисть. А коршуна не ищи — увез в музей, пусть чучело сделают для показа. Его бы попугать для острастки... Эх, ты! Он же нынче редкий гость в наших местах. Может, это был последний..."
Ниже, под подписью, стояла приписка, обведенная рамочкой: "А гильзу из ствола надо выбрасывать!"
Ленька вышел на крыльцо. Глянул на плетень, где вчера на закате красовался подбитый им коршун, и от давешней радости не осталось следа. А вдруг и вправду это был последний на свете коршун? Ленька долго глядел на небо; но так ничего там и не выглядел. В яркой голубизне только медленно двигались белые холодные облака.

**Описание итогового контрольного мероприятия**

**Модуль «Речевая деятельность: аудирование (активное слушание)»**

* **конкретизированный образовательный результат, проверяемый в ходе КМ:** обучающийся научится осознанно понимать воспринимаемый на слух текст.
* **объект оценивания**: письменный пересказ прослушанного текста
* **техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания:**

1.Вам, ребята, нужно будет письменно пересказать текст, который вы прослушаете. Будьте внимательны. Если какие-то слова вам покажутся непонятными, задайте вопросы.

2. После первого прослушивания ответьте на вопросы:

* Почему Зима разозлилась на птиц?
* Что сделали птицы, рыбы, звери, когда к ним пришла злая Зима?
* Как вели себя люди зимой?
* Почему автор называет Зиму старухой?
* Почему заплакала Зима?
* Во что превратились слёзы Зимы?

3.Слушая текст во второй раз, обратите внимание на то, какие языковые средства выразительности использует автор текста К.Д. Ушинский. Затем напишите изложение.

Константин Дмитриевич Ушинский

Проказы старухи-зимы

Разозлилась старуха-зима, задумала она всякое дыхание со света сжить. Прежде всего она стала до птиц добираться: надоели ей они своим криком и писком.

Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам. Некуда птицам деваться; стали они стайками собираться, думушку думать. Собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в тёплые страны. Остался воробей, и тот под стреху забился.

Видит зима, что птиц ей не догнать: накинулась на зверей. Запорошила снегом поля, завалила сугробами леса, одела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее, с ёлки на елку перепрыгивают, потрескивают да пощёлкивают, зверей пугают. Не испугались звери: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы запрятались; белка в дупле орешки грызёт, медведь в берлоге лапу сосёт; заинька, прыгая, греется, а лошадки, коровки, овечки давным-давно в тёплых хлевах готовое сено жуют, тёплое пойло пьют.

Пуще злится зима - до рыб она добирается: посылает мороз за морозом, один другого лютее. Морозцы бойко бегут, молотками громко постукивают: без клиньев, без подклинков по озёрам, по рекам мосты строят. Замёрзли реки и озёра, да только сверху, а рыба вся вглубь ушла: под ледяной кровлей ей ещё теплее.

- Ну, постой же, - думает зима, - дойму я людей, и шлёт мороз за морозом, один другого злее. Заволокли морозы узорами оконницы в окнах; стучат и в стены, и в двери, так что брёвна лопаются. А люди затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимою посмеиваются. Случится кому за дровами в лес ехать - наденет он тулуп, валенки, рукавицы тёплые да как примется топором махать, даже пот прошибёт. По дорогам, будто зиме на смех, обозы потянулись: от лошадей пар валит, извозчики ногами потопывают, рукавицами похлопывают, плечами подёргивают, морозцы похваливают.

Обиднее всего показалось зиме, что даже малые ребятишки - и те её не боятся! Катаются себе на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да ещё мороз кличут: "Приди-ка пособить!" Щипнёт зима со злости одного мальчугана за ухо, другого за нос, даже побелеют, а мальчик схватит снегу, давай тереть - и разгорится у него лицо, как огонь.

Видит зима, что ничем ей не взять, заплакала со злости. Со стрех зимние слёзы закапали... видно, весна недалёко!

**Цель работы -** проверить следующие умения учащихся:

* Определять тему и основную мысль произносимого текста;
* Определять композицию текста; выделять абзацы;
* Отслеживать собственное понимание или непонимание услышанного, задавая вопросы к непонятным словам.

**Критерии и параметры оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| критерий | параметры | баллы |
| Умение определять тему и основную мысль текста | Понята и сохранена тема и идея исходного текста | 2 |
| Тема сохранена не на всём протяжении текста | 1 |
| Тема не понята и не сохранено тематическое единство текста | 0 |
| Умение определять композицию текста и выделять абзацы | Воспроизведена композиция исходного текста, правильно выделены абзацы в соответствии с авторским вариантом | 2 |
| Композиция воспроизведена неточно, основное и второстепенное не различаются, имеются 1-2 случая нарушения абзацного членения текста | 1 |
| Композиция смята, допущено более 2 случаев нарушения абзацного членения текста | 0 |
| Умение отслеживать собственное понимание и непонимание прослушанного текста | Учащийся отслеживает собственное понимание и непонимание, задав 2 и более вопроса | 2 |
| Учащийся отслеживает собственное понимание и непонимание, задав 1 вопрос | 1 |
| Учащийся не отслеживает собственное понимание и непонимание, пассивен, вопросы не задаёт | 0 |

**Описание процедуры оценивания:**

оценивание предметного результата осуществляется на основе проверки написанного учащимися изложения.

Работа состоит из нескольких этапов:

1. Чтение текста учителем.
2. Объяснение значения непонятных учащимся слов и фиксация того, как школьники отслеживают собственное понимание или непонимание, задавая вопросы.
3. Беседа по вопросам
4. Вторичное чтение текста
5. Написание изложения

На выполнение задания даётся 20 -30 минут.

Оценивание работ осуществляется на основе критериев, с которыми педагог заранее знакомит обучающихся.

**Использованная литература:**

1. Вьюшкова Л.Н. Учимся слушать //РЯШ, М.,1995, № 5
2. Сегова Т.Д. Обучение слушанию как виду речевой деятельности в 5,6 классах. М.,2006
3. Тексты и задания для аудирования по русскому языку в 5 – 11 классах для школьников, учителей, родителей. Составитель Дьяченко Л.В., Донецк, 2002

**ТЕСТ**

**Инструкция к выполнению задания.**

*Ответьте на вопросы. Из предложенных ответов выберите правильный и отметьте его крестиком в таблице. На выполнение заданий даётся 20 минут.*
1. ***Кто из Лаптевых жил на птицеферме во время описываемого автором случая?***
1) отец, мать и сын; 2) отец и сын; 3) отец.
*2.* ***Что купил отец Леньке, чтобы тот не скучал?***

1*) гармошку; 2) магнитофон; 3) радиоприемник.
3.* ***Какое слово взяла мать с Леньки, уезжая на ветеринарные курсы?***

1) не заплывать далеко от берега; 2) помогать отцу по хозяйству; 3) держаться подальше от ружья.
4. ***Что хранил Ленька за печкой?***
1) патрон, начиненный дробью; 2) перочинный ножик с костяной ручкой; 3) рыболовные снасти.
5. **Ленька был уверен, что рано или поздно использует патрон. *Кто больше всего беспокоил обита*телей *птицефермы?***
1) лиса; 2) коршун; 3) хорек.
6. ***Почему отец каждый раз промахивался, стреляя в коршуна?***
1) плохо стрелял; 2) до хищника было большое расстояние; 3) хотел лишь напутать хищника.
7. ***Куда уехал Ленъкин отец, когда знакомый коршун прилетел на птицеферму в очередной раз?***
1) на рыболовную ловлю; 2) в соседнюю деревню за продуктами; 3) в райцентр за комбикормом.
8. ***Откуда стрелял Ленька по коршуну?***
1) с подоконника; 2) с крыльца; 3) с крыши.
9. **С *какого выстрела Ленька попал в хищника?***
1) с первого; 2) со второго; 3) с третьего.
10. **Чтобы подчеркнуть случайность Ленькиного меткого выстрела, автор отмечает присущие этой хищной птице качества. *Как он называет коршуна?***
1) самый неуязвимый цыплячий убийца; 2) гроза всех пернатых; 3) самый неуловимый хищник.
11. **Даже мертвая птица наводит ужас на домашних пернатых. *Чего они в ней боятся?***
1) острых когтей; 2) круглых, злых глаз; 3) изогнутого хищного клюва.
12. **С *помощью каких слов автор передает переживаемый хохлатками страх перед хищником, его круглыми, злыми глазами?***
1) обходят его стороной; 2) шарахаются от него; 3) с ужасом смотрят на его пронзительный взгляд.
13. ***Как ни старался Ленька привлечь внимание отца своей игрой на гармошке, тот все равно не разговаривал с ним. Кто же был в восторге от душевной игры мальчика?***1) собака Жулька; 2) умолкнувшие на деревьях птицы; 3) куры, толпившиеся у крыльца.
14. ***Почему отец решил отвезти коршуна на следующий день в музей, чтобы там сделали из него чучело для показа?***
1) потому что он давно обещал этого хищника музейным работникам; 2) потому что это был очень красивый экземпляр; 3) потому что это был, может быть, последний коршун в их краях.
15. **Чтобы усилить переживания, мальчика из-за опрометчивого поступка, автор вводит описание окружающего мира. *На чем он сосредотачивает внимание читателей?***
1) на пустынном дворе птицефабрики; 2) на бескрайнем горизонте, на котором не видно ни одной живой души; 3) на яркой голубизне неба, по которой медленно двигались белые холодные облака.
