

МБОУ «Майская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

на методическом совете школы


«19» января 2014 г.



Утверждено:
директор школы

Р.Ю.Шульга

20. » января 2014 г.

Программа спецкурса «Меню текста»

Программу разработали:

Каравеева Т.И., учитель истории
Треногина О.С., учитель обществознания
Головкова А.Е., учитель иностранного языка

2013- 2014 уч. год

**Образовательная программа
краткосрочного курса**

1. ФИО, должность авторов полностью	Караваяева Татьяна Ивановна, учитель истории; Треногина Ольга Сергеевна, учитель обществознания; Головкова Анастасия Евгеньевна, учитель иностранного языка
2. Название программы	«Меню текста»
3. Категория обучающихся, для которой предназначена данная программа	5-6-ые классы
4. Количество часов	8
5. Организационные условия реализации программы: • режим проведения • место реализации программы	краткосрочный курс классная аудитория
6. Ожидаемые результаты реализации программы; наименование ожидаемого (метапредметного) результата реализации программы	Умение составить сложный план рассказа.
7. Объекты оценивания	Сложный план из трех пунктов, основная часть которого имеет подпункты.
8. ТЗ для обучающихся	<p>На основе прочитанного текста составьте и запишите сложный план.</p> <p>План должен состоять из трех пунктов: введение, основная часть, заключение.</p> <p>К основной части плана напишите подпункты. Количество подпунктов может быть разным и зависеть от количества абзацев основной части текста.</p> <p>Пункты плана и подпункты запишите словосочетанием (не более 2-3 слов) или назывным предложением, состоящим из одного слова (существительного) в именительном падеже.</p> <p>Формулировка пунктов и подпунктов возможна своими словами или цитатой из текста.</p> <p>Каждый пункт и подпункт плана должен быть записан в отдельной строке.</p> <p>На выполнение работы отводится 30 минут.</p> <p>По истечении времени работы не принимаются.</p>

9. Критерии и показатели их оценки (критерии оценки деятельности обучающихся)

	Критерии	Показатели	Баллы
1.	Соблюдение структуры плана Максимально - 30 баллов	Структура плана выдержана: имеются вступление, основная часть, заключение. Основная часть плана разделена на несколько подпунктов	30
		Структура плана до конца не выдержана: количество подпунктов в основной части не соответствует количеству абзацев	20
		Структура плана до конца не выдержана: отсутствует либо вступление, либо основная часть, либо заключение	10
		Структура плана полностью нарушена	0
2.	Умение лаконично (кратко) озаглавить пункты и подпункты плана Максимально - 30 баллов	Все пункты и подпункты плана сформулированы словосочетанием или назывным предложением	30
		Более половины пунктов плана и подпункты сформулированы словосочетанием или назывным предложением.	20
		Менее половины пунктов и подпунктов плана сформулированы словосочетанием или назывным предложением.	10
		В заголовках пунктов и подпунктов плана использованы словосочетания или предложения более чем из 4 слов	0
3.	Умение выразить ключевую (существенную) информацию. (т.е. о чем идет речь в каждом абзаце). Максимально - 40 баллов	Во всех пунктах и подпунктах плана отражена ключевая (существенная) информация	40
		До 1/3 пунктов и подпунктов содержат второстепенную информацию	20
		До 2/3 пунктов и подпунктов содержат второстепенную информацию	10
		Все пункты и подпункты содержат второстепенную информацию	0
Итого			100

10. Процедура оценивания

Процедура оценивания умения проводится в течение двух последних занятий в рамках программы краткосрочного курса.

Процедура проводится в классной комнате.

Процедура проводится во внеурочное время в течение 125 минут, в том числе:

- на предъявление технического задания и знакомство с критериями оценивания - 5 минут;
- на выполнение задания - 30 минут;
- на оценивание и обработку полученных результатов по заданным критериям - 60 минут;
- на предъявление результатов мониторинга уровня сформированности умения составлять сложный план на основе рассказа и проведение рефлексии - 30 минут.

Текст (одинаковый для всех), техническое задание и критерии оценивания распечатываются заранее для каждого обучающегося и выдаются перед процедурой оценивания. План оформляется каждым обучающимся индивидуально на отдельном листе бумаги.

Оценивание результатов проводят педагоги, участвующие в реализации данного курса.

11. Оценка уровня сформированности

Умение считается сформированным, если план оценен в 50 и более баллов:

- 50-69 баллов - низкий уровень,
- 70-89 баллов - средний уровень,
- 90-100 баллов - высокий уровень.

12. Рефлексия

Для проведения рефлексии (метод «Выбор») обучающимся предлагается индивидуально ответить на следующие вопросы:

1. На занятиях спецкурса «Меню текста» мне было трудно:

- выдержать структуру плана
- лаконично (кратко) озаглавить пункты и подпункты плана
- выразить ключевую (существенную) информацию

2. На занятиях спецкурса «Меню текста» мне было легко:

- выдержать структуру плана
- лаконично (кратко) озаглавить пункты и подпункты плана
- выразить ключевую (существенную) информацию

3. Что сделать, чтобы успешно справиться с заданием?

- повысить технику чтения;
- подобрать более короткие тексты
- свой вариант _____

Содержание программы

Описание замысла программы

Данный курс «Меню текста» направлен на формирование умения составить сложный план на основе рассказа. Курс рассчитан на обучающихся 5-6-х классов.

1. План реализации программы

№	Название раздела	Часы	Содержание и формы деятельности	Объект оценивания
1.	Введение	2	Объяснение понятий: план, простой и сложный план, словосочетание, назывное предложение, цитата. Стартовая диагностика Индивидуальная работа обучающихся с текстом № 1 Анализ стартовой диагностики.	Сложный план из трех пунктов, основная

			Знакомство с критериями оценивания.	часть которого имеет несколько подпунктов.
2.	Тренировочные занятия	1	Коллективная работа с текстом № 2.	Сложный план из трех пунктов, основная часть которого имеет несколько подпунктов.
3.	Промежуточная диагностика	2	Индивидуальная работа обучающихся с текстом № 3. Защита планов. Анализ текста № 3. Беседа с обучающимися.	Сложный план из трех пунктов, основная часть которого имеет несколько подпунктов.
4.	Тренировочные занятия	1	Просмотр фрагмента х/ф «Васек Трубачев и его товарищи».	Сложный план из трех пунктов, основная часть которого имеет несколько подпунктов на основе просмотренного фрагмента х/ф.
5.	Итоговая диагностика	2	Итоговая процедура оценивания. Индивидуальная работа обучающихся с текстом № 4 Анализ текста № 4. Беседа с обучающимися. Просмотр фрагментов х/ф «Девочка из города» Рефлексия. Вручение сертификатов о прохождении краткосрочного спецкурса.	Сложный план из трех пунктов, основная часть которого имеет несколько подпунктов.
	Итого	8		

2. Материалы для реализации программы (учебные, дидактические, методические).

Рассказы:

- С. Алексеев «Зов»
- С. Алексеев «Все здесь»
- С. Алексеев «Три подвига»
- С. Алексеев «Победа»
- С. Алексеев «Малютка»

Фрагменты художественных фильмов:

- «Сашка!»
- «Сын полка»
- «Васек Трубачев и его товарищи»
- «Девочка из города»

3. Необходимое ресурсное обеспечение реализации программы.

Компьютер, проектор, экран, листы бумаги, фломастеры, карандаши, ручки.

Сизой лентой на запад бежит шоссе. Мчат по шоссе машины. 85-й километр от Москвы. Приоткрой налево. Мраморный пьедестал. На пьедестале застыла девушка. Связаны руки. Гордый, открытый взгляд.

Это памятник Зое. Зое Космодемьянской.

Зоя училась в московской школе. Когда враг стал подходить к Москве, она вступила в партизанский отряд. Девушка перешла линию фронта и присоединилась к народным мстителям. Многие жители Подмоскovie против фашистов тогда поднялись. Полюбили в отряде Зою. Отважно переносила она все тяготы и невзгоды опасной жизни. «Партизанка Таня» — так называли в отряде Зою.

В селе Петришево остановился большой фашистский отряд. Ночью Зоя проникла в Петришево. Она пришла сюда с боевым заданием. Но враги схватили юную партизанку. Допрашивал Зою сам командир дивизии подполковник Рюдерер:

— Кто вы?

— Не скажу.

— Это вы подожгли дома?

— Да, я.

— Ваши цели?

— Уничтожить вас.

Зою начали избивать. Требовали, чтобы она выдала своих товарищей, сказала, откуда пришла, кто послал её на задание. «Нет», «Не знаю», «Не скажу», «Нет», — отвечала Зоя. И снова пошли побои. Ночью Зою подвергли новым мучениям. Почти раздетую, в одном нижнем белье, её несколько раз выгоняли на улицу и заставляли босую ходить по снегу. И снова: «Скажите, кто вы? Кто вас послал? Откуда пришли?» Зоя не отвечала.

Утром Зою повели на казнь. Устроили её в центре деревни на деревенской площади. К месту казни согнали колхозников. Девушку повели к виселице. Поставили на ящик. Набросили петлю на шею. Последняя минута, последний миг молодой жизни. Как использовать этот миг? Как остаться бойцом до конца? Вот комендант приготовился дать команду. Вот занёс руку, но остановился. Кто из фашистов в это время припал к фотоаппарату. Комендант приосанился — нужно получить достойным на снимке. И в это время...

— Товарищи! Не бойтесь, — прозвучал голос Зои. — Будьте смелее, боритесь, бейте фашистов, жгите, травите!

Стойавший рядом фашист подбежал к Зое, хотел ударить, но девушка оттолкнула его ногой.

— Мне не страшно умирать, товарищи, — говорила Зоя. — Это счастье умереть за свой народ. — И, чуть повернувшись, прокричала своим мучителям: — Нас двести миллионов. Всех не перевешаете. Всё равно победа будет за нами!

Минское шоссе. 85-й километр от Москвы. Памятник героине. Люди, пришедшие поклониться Зое. Синее небо. Простор. Цветы...

План

1. Памятник Зое.
2. «Партизанка Таня».
 - а) боевое задание
 - б) допрос партизанки
 - в) последние минуты жизни (смерть героини)
3. Память.

ТРИ ПОДВИГА

Многие советские лётчики отличились в боях под Курском. Весной 1942 года в тяжёлых схватках на Северо-Западном фронте в воздушном бою один из советских лётчиков был тяжело ранен, а его самолёт подбит. Лётчик опустился на территорию, занятую врагом. Он оказался один в лесной глуши. Лётчик стал лицом к востоку и начал пробираться к своим. Он шёл сквозь снежные сугробы, один, без людей, без еды.

Солнце садилось и всходило. А он шёл и шёл. Болели раны. Но он превозмогал боль. Он шёл и шёл. Когда силы его покидали, он продолжал ползти. Метр за метром. Сантиметр за сантиметром. Он не сдавался. Солнце всходило и садилось. А он шёл и шёл. Он совершил подвиг и дошёл до своих.

На восемнадцатые сутки, измождённого и обмороженного, его подобрала партизаны. На самолёте он был доставлен в госпиталь. И тут самое страшное — неумолимый приговор врачей: необходима операция. Лётчик обморожен. Лётчик лишился ног.

Но лётчик хотел летать. Хотел продолжать бить ненавистного врага. И вот он совершает второй свой подвиг. Лётчику сделали протезы. Он начал тренироваться ходить с костылями, а затем... без костылей. Теперь он упросил врачей разрешить сесть ему в самолёт. Он был настойчив, и врачи уступили. Лётчик снова на лётном поле. Вот он в кабине. Он снова в воздухе. И опять тренировки, тренировки, бесчисленные тренировки. Его проверили самые придирчивые экзаменаторы и разрешили летать. «Только в тылу», — сказали лётчику. Лётчик упросил отправить его на фронт. Лётчик упросил доверить ему истребитель.

Он прибыл под Курск незадолго до начала Курской битвы. По первой же тревоге он поднялся в воздух. Тут под Курском он совершил свой третий подвиг. В первых же боях он сбил три вражеских самолёта.

Этот лётчик известен всей стране. Имя его — Алексей Петрович Маресьев. Он Герой Советского Союза. О нём написана прекрасная книга. Автор её — писатель Борис Полевой. «Повесть о настоящем человеке» называется эта книга.

План

1. Раненый лётчик.
2. Мужество русского лётчика.
 - а) путь до своих
 - б) неумолимый приговор
 - в) тренировки на протезах
 - г) встреча с врагом под Курском (снова в строю)
3. Герой Советского Союза.

ВСЕ ЗДЕСЬ!

Наступили самые трудные дни Севастополя. Кончались боеприпасы. Кончались силы.

Командир бригады морских пехотинцев генерал-майор Евгений Иванович Жидилов и комиссар бригады Александр Митрофанович Ищенко направлялись к Хомутовой балке. Здесь сражалась одна из советских артиллерийских батарей. Бегут под огнём советские командиры. Слышат, как отвечает фашистам советская батарея. «Молодцы артиллеристы!» — сказал генерал Жидилов. «Орлы!» — подтвердил комиссар Ищенко. Вышли командиры к открытой площадке. Смотрят — не видят пока саму батарею. Замаскировались артиллеристы. Зато видят командиры место, куда несутся наши снаряды. Точно ложатся взрывы. Ударяют в ряды фашистов. «Молодцы!» — не сдержался теперь комиссар Ищенко. «Орлы!» — поддержал комиссара комбриг Жидилов.

Ещё минута, вторая, кустами, овражком, снова открытым местом пробежали командир и комиссар. Вот тут совсем рядом Хомутовая балка, рядом совсем батарея. Вышли командиры к её позициям. Вот они, наши пушки, наши орлы-артиллеристы. Смотрят командир и комиссар: из четырёх пушек на батарее уцелела одна-единственная. И у этой одной-единственной находится один-единственный артиллерист-матрос. Лицо у матроса суровое. Ворот флотской рубахи порван. Бескозырка чудом держится на затылке. За снарядом посылает снаряд матрос. Словно прирос к орудию. Даже, кажется, не замечает, что явились сюда командиры.

Шагнул генерал Жидилов к артиллеристу: «Где остальные?». «Здесь», — ответил матрос. Посмотрел командир, посмотрел комиссар — нигде никого не видно. Неужели отступили, отошли без приказа? «Где остальные?» — повысил голос, почти закричал генерал Жидилов. «Все здесь», — повторил артиллерист. — «Никто не ушёл...». Комиссар Ищенко тронул генерала за руку, показал на стоящие рядом разбитые пушки. Посмотрел генерал и только теперь обратил внимание на то, что рядом с пушками, у их колёс, лежали люди. Это были матросы, боевые товарищи артиллериста. Все они погибли. «Никто не ушёл. Все здесь», — тихо повторил артиллерист. И снова припал к орудию.

Тогда в разгар боя ни генерал Жидилов, ни комиссар Ищенко не успели узнать фамилию отважного артиллериста. Фашисты рвались на позиции советской батареи. Генерал Жидилов и комиссар Ищенко сами вступили в бой. Помощь пришла.

План

1. Трудные дни Севастополя.
2. Артиллерийская батарея.
 - а) снаряды ложатся в цель
 - б) один на позиции
 - в) «никто не ушел»
3. Помощь пришла.

ПОБЕДА

Бойцов вызвал к себе командир:

- Сержант Егоров!
- Я сержант Егоров!
- Младший сержант Кантария!
- Я младший сержант Кантария.

Советским солдатам доверялось почётное задание. Им вручили боевое знамя. Это знамя нужно было установить на здании рейхстага. Бойцы взяли под козырёк и ушли. Многие с завистью смотрели им вслед. Каждый сейчас хотел быть на их месте.

У рейхстага идёт бой. Пригнувшись, бегут Егоров и Кантария через площадь. Советские воины внимательно следят за каждым их шагом. Вдруг фашисты открыли бешеный огонь, и знаменосцам приходится залечь за укрытие. Тогда наши бойцы вновь начинают атаку, и Егоров и Кантария бегут дальше. Вот они уже на лестнице. Подбежали к колоннам, подпирающим вход в здание. Кантария подсаживает Егорова, и тот пытается прикрепить знамя у входа в рейхстаг. «Ох, выше бы!» - вырывается вздох у наблюдающих бойцов. И, как бы услышав просьбу товарищей, Егоров и Кантария снимают знамя и бегут дальше. Они врываются в рейхстаг и исчезают за его дверьми.

Бой уже идёт на втором этаже. Проходит несколько минут, и в одном из окон, недалеко от центрального входа, вновь появляется красное знамя. Появилось. Качнулось. И вновь исчезло. Забеспокоились солдаты. Что с товарищами? Не убиты ли?! Проходит минута, две... десять. Тревога всё больше и больше охватывает солдат. Проходит ещё тридцать минут, но ни Егорова, ни Кантария, ни знамени больше не видно.

И вдруг крик радости вырывается у сотен бойцов. Знамя цело. Друзья живы. Пригнувшись, они бегут на самом верху здания — по крыше. Вот они выпрямились во весь рост, держат знамя в руках и приветственно машут товарищам. Потом вдруг бросаются к застеклённому куполу, который поднимается над крышей рейхстага, и осторожно начинают карабкаться ещё выше. «Правильно, туда его — к самому небу! — кричат солдаты. — Выше, братишки, выше!»

На площади и в здании ещё шли бои, и на крыше рейхстага, на самом верху, в весеннем небе над побеждённым Берлином уже уверенно развевалось Знамя Победы. Два советских воина, русский рабочий Михаил Егоров и грузинский юноша Милитон Кантария, а вместе с ними и тысячи других бойцов разных национальностей сквозь метель и непогоду войны принесли его сюда, в самое фашистское логово, и установили на страх врагам как символ непобедимости советского оружия.

План

1. Почетное задание.
2. Выполнение задания.
 - а) у входа в рейхстаг
 - б) на втором этаже
 - в) «выше, братишки, выше!»
3. Знамя над рейхстагом.

МАЛЮТКА

«Малютка» — это танк. Танк Т-60. Он и вправду малютка по сравнению с другими советскими танками. Экипаж такого танка состоял всего из двух человек. Прорывать фашистское окружение под Ленинградом советским войскам помогали танки. В том числе и «Малютки». Прославились в этих боях «Малютки». Меньше они размером. Увёртливее. Места под Ленинградом сырые, болотистые. Легче «Малюткам» держаться на болотистом, топком грунте.

Особенно отличился танк, командиром которого был лейтенант Дмитрий Осатюк, а механиком-водителем — старшина Иван Макаренков. Сдружились они командир и водитель танка. С полуслова понимали друг друга. Переправились бойцы Ленинградского фронта по льду через реку Неву, взяли штурмом береговые укрепления фашистов, стали прорываться вперёд. Рвалась вперёд и «Малютка» Осатюка.

Наступает «Малютка», и вдруг слева, справа и впереди выросли перед «Малюткой» три огромных фашистских танка. Как в западне «Малютка». Расстреляют «Малютку» фашистские танки. Пустят снаряды — прощай «Малютка». Припали фашисты к своим прицелам. Секунда, и в цель полетят снаряды. Видит беду лейтенант Осатюк. «Ваня, танцуй!» — прокричал водителю.

Понял команду механик-водитель Иван Макаренков. Завертелся перед фашистами, словно в танце, советский танк. Целят фашисты, а танк танцует. Никак не схватишь его в прицел. «Давай кабардинку! Давай лезгинку!» — кричит Осатюк. Глянешь в эту минуту на танк, и вправду — лезгинку танцует танк. Стреляют фашисты, стреляют — всё мимо. Увёртлив советский танк. Сманеврировал танк под огнём фашистов, вышла «Малютка» из окружения.

Устремились в погоню за ней фашисты. Настигают, бьют из орудий. Да только зорко следит за врагами лейтенант Осатюк. Сам отвечает огнём на огонь фашистов. Механику-водителю подаёт команды. Маневрирует танк: то рванётся вправо, то развернётся влево, то чуть притормозит, то ускорит шаг. Не даётся «Малютка» фашистам в руки.

Лейтенант Осатюк не просто уходил от огня фашистов. Он вёл фашистские танки к тому месту, где были укрыты советские батареи. Вывел. Ударили батареи. Секунда, вторая. И нет уже больше фашистских танков. Восхищались потом батарейцы: «Ай да «Малютка», вот так «Малютка»! Мал золотник, да дорог!».

План

1. Танк Т-60 («Малютка»).
2. Неравный бой.
 - а) в наступлении
 - б) «малютка» в западне
 - в) танк танцует
 - г) погоня
3. «Мал золотник, да дорог».