**Проектирование модуля программы**

**по русскому языку (аудирование) 2015г.**

Авторы: Редькина Л.Ю., Черныш Е.С., Шастина Н.Ю.

МБОУ «Кишертская СОШ»

**Умение составлять план к прослушанному**

**научно-познавательному тексту (6 класс)**

1. Указание образовательного результата, на формирование которого направлен модуль учебной программы (в терминологии стандарта) -

***научить детальному восприятию аудиотекста ( осознание самых главных смысловых блоков текста и их логическую взаимосвязь)***

1. Указание конкретизированного образовательного результата  
   (в чем проявляется этот результат у учеников 6 класса) -

***обучаемый научится составлять план к прослушанному научно-познавательному тексту.***

1. Кол-во часов реализации модуля ***- 8 часов***
2. Темы (разделы) курса русского языка, на материале которых формируется ожидаемый результат:
3. ***Контрольное мероприятие***
4. ***Текст. Микротема и основная мысль каждой части текста***
5. ***План как смысловое свёртывание текста*** . ***Виды плана (назывной, вопросный, тезисный).***
6. ***Назывной план (план из тезисов номинативного строя)***
7. ***План как отражение построения текста (последовательность изложения содержания аудиотекста)***
8. ***Составление плана аудиотекста (практикум)***
9. ***Контрольное мероприятие***
10. Описание контрольного мероприятия
    1. Конкретизированный образовательный результат, проверяемый в ходе КМ – ***обучаемый научится составлять план к прослушанному научно-познавательному тексту.***
    2. Объект оценивания – ***назывной план*** аудиотекста объёмом 100-180 слов.
    3. Техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания:

- прослушайте текст ,

- составьте к нему план ( озаглавьте каждую часть, расположите по порядку)

- запишите план, соблюдая грамотность и фактическую точность речи

* 1. Критерии и параметры оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. Полнота составленного плана | 1. Обучаемый составил план, отразив все важные микротемы аудиотекста 2. Обучаемый составил план, отразив 50% содержания аудиотекста 3. Обучаемый составил план, отразив менее 50% содержания аудиотекста или не составил план | 20  10  0 |
| 1. Последовательность изложения содержания текста | 1. Все пункты плана соответствуют последовательности частей текста 2. Пункты плана не соответствуют последовательности частей текста | 10  0 |
| 1. Грамотность речи | Соблюдение речевых норм  - речевых ошибок нет  - допущены речевые ошибки | 10  0 |
| 1. Фактическая точность письменной речи | 1. Фактических ошибок нет 2. Допущены фактические ошибки | 5 0 |
| **Максимальное количество баллов по критериям 1-4** | | **45** |

35-45 = высокий уровень

25-34 = средний уровень

15-24 = ниже среднего

0–14 = низкий уровень

6. Описание процедуры оценивания:

- перед чтением текста учителем обучаемые получают бланки с техническим заданием и критериями оценивания, знакомятся с ними;

- учитель читает текст 2 раза с интервалом 2-4 минуты; в это время обучаемые делают записи в тетради;

- обучаемые выполняют техническое задание в течение 20-30 минут;

- заполненные бланки обучаемые сдают учителю;

- учитель оценивает работы обучаемых по критериям и фиксирует уровень умения составлять план аудиотекста.

**Дидактические материалы оценивания**

**Текст для прослушивания**

В древности всякая одежда именовалась «порты», что сохранилось и по сей день в названии профессии – «портной».

Основной частью костюма крестьян и горожан, мужчин и женщин, бедных и богатых являлась рубаха, или сорочка, без которой никакой наряд не мыслился. Рубаха была нижней, нательной одеждой. Выражение: износиться до последней рубашки – означало «дойти до крайней нищеты».

Шили сорочку из беленого холста, украшая вышивкой. На груди рубаха имела прямой или косой разрез (косоворотка) и застегивалась на небольшую пуговицу. Бронзовые, костяные или деревянные пуговицы часто находят археологи. Рубахи богатых людей застегивались на пуговицы, сделанные из серебра, золота и драгоценных камней.

Со временем слово «порты» стало приобретать более узкий смысл и обозначать часть мужского костюма – штаны. (110 слов)

(По материалам интернета)

**Бланк для обучаемого**

1. Прослушайте текст , составьте к нему план ( озаглавьте каждую часть, расположите по порядку)

2. Запишите план, соблюдая грамотность и фактическую точность речи

**Критерии и параметры оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. Полнота составленного плана | 1. Обучаемый составил план, отразив все важные микротемы аудиотекста 2. Обучаемый составил план, отразив 50% содержания аудиотекста 3. Обучаемый составил план, отразив менее 50% содержания аудиотекста или не составил план | 20  10  0 |
| 1. Последовательность изложения содержания текста | 1. Все пункты плана соответствуют последовательности частей текста 2. Пункты плана не соответствуют последовательности частей текста | 10  0 |
| 1. Грамотность речи | Соблюдение речевых норм  - речевых ошибок нет  - допущены речевые ошибки | 10  0 |
| 1. Фактическая точность письменной речи | 1. Фактических ошибок нет 2. Допущены фактические ошибки | 5 0 |
| **Максимальное количество баллов по критериям 1-4** | | **45** |

1. Программа модуля по этапам реализации модуля (в структуре рабочей программы):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Результаты обучения | Кол-во  часов |
| 1. | Входное контрольное мероприятие | Выявляет уровень сформированности умения составлять план аудиотекста, отражать все важные микротемы и сохранять последовательность частей | 1 |
| 2. | Текст. Микротема и основная мысль каждой части текста | Знают определение текста, темы, микротемы и основной мысли текста | 1 |
| 3. | План как смысловое свёртывание теста. Виды плана (назывной, вопросный, тезисный) | Знают определение плана, особенности и структуру простого и сложного плана; знают, что такое тезисный план (кратко отображает суть, содержит много глаголов); назывной план (оперирует тезисами, но в его основе лежат существительные); вопросный (составляется в виде вопросов к каждой части текста); определяют вид плана; начинают составление памятки «Как составить план» | 1 |
| 4. | Назывной план (план из тезисов номинативного строя) | Знают особенности языковых средств назывного плана (существительные, прилагательные, другие части речи в роли существительного); заменяют тезисные и вопросные планы назывным ; продолжают работу над памяткой | 1 |
| 5. | План как отражение построения текста (последовательность изложения содержания аудиотекста) | Соотносят текст с планом, исправляют нарушения в последовательности частей плана, восстанавливают план, внося недостающие пункты; завершают работу над памяткой | 1 |
| 6. | Составление плана аудиотекста (практикум) | Составляют назывной план текста, применяя памятку | 2 |
| 7. | Контрольное мероприятие | Выявляет уровень сформированности умения составлять план аудиотекста, отражать все важные микротемы и сохранять последовательность частей | 1 |
|  | Всего |  | 8 |

1. Дидактические и другие материалы по достижению образовательного результата в рамках модуля (описание заданий, тексты, способы и материалы текущего оценивания, другое)

**Виды плана (назывной, вопросный, тезисный)**

* 1. **Прослушайте текст и познакомьтесь с планами к этому тексту. Определите вид плана.**

Мы как-то раз поймали в море черепаху. Она была большой-большой. Не черепаха, а настоящий домик на косолапых ножках.

Посадили мы эту черепаху на палубу. А она вдруг расплакалась. Утром плачет, вечером плачет и в обед тоже кап-кап. Укатилось солнышко в море – черепаха плачет. Ей солнышко жалко. Погасли звезды – снова плачет. Жалко ей звездочек.

Нам тоже стало жалко черепаху. Мы отпустили ее в синее море. Потом узнали: обманула она нас… Ничего ей не жалко было. Плачут черепахи потому, что живут в море. Вода в море соленая. Лишнюю соль черепахи выплакивают.

План №1

1. Кого поймали в море?

2. О чем плакала пойманная черепаха?

3. Почему черепаха плакала на самом деле?

План №2

1. В море поймали черепаху.
2. Пойманная черепаха все время плачет.
3. Черепаха выплакивает лишнюю соль из организма.

План №3

1. Пойманная черепаха.
2. Черепашьи слезы.
3. Настоящая причина слез черепахи.
   1. **Прослушайте текст и познакомьтесь с планами к этому тексту. Определите вид плана.**

Вяжут в оренбургских селах множество разных теплых вещей – кофты, варежки, свитеры, – но больше всего платков, шалей. Оренбургские платки славятся повсюду. Они и нарядные, и изящные, и теплые, и легкие. Каждый платок изумителен, неповторим. Вяжут их вручную, без трафарета. А ажурный орнамент – это всецело фантазия и мастерство вязальщицы.  
     Вяжут паутинки - так называют ажурные платки - на двух тонких металлических спицах. Набирают по несколько сотен петель. Даже не верится, как они все умещаются на спице. Но таково свойство пуха – в вязке он не только хорошо сжимается, но и тянется прекрасно.  
Сначала мастерицы вяжут центральную часть платка – его основу, а уже к ней подвязывают решетку, кайму, зубцы. Все из разных ажурных узоров – звездочек, ромбов, кругов, точек. Вот как будто и готов платок.  
     Но рано еще набрасывать паутинку на плечи. Надо платок выстирать, отбелить. Затем мокрым его натягивают на деревянные рамы или пяльцы и выравнивают. Когда платок высыхает, он становится похожим на ажурное облако. Это и есть знаменитая оренбургская паутинка.

План №1

1. Чем славится оренбургский платок?
2. Как вяжут платки?
3. После чего платок становится похожим на ажурное облако?

План №2

1. Знаменитый оренбургский пуховый платок.
2. Вязание платка.
3. Платок как ажурное облако.

План №3

1. Оренбургские платки славятся повсюду.
2. Паутинки вяжут на двух металлических спицах.
3. Платок похож на ажурное облако.

**План как отражение построения текста (последовательность изложения содержания аудиотекста)**

1. **Прослушайте текст и восстановите последовательность частей плана**
2. Без гребня, гребешка, расчёски или щётки волосы почти невозможно привести в порядок, а значит, стать красивым и опрятным.   
        Самым древним чесалкам, обнаруженным археологами, почти 10 тысяч лет, это был обыкновенный гребень из рыбьей кости. Первобытные люди делали их также из бамбуковых лучинок, из дерева и даже бронзы.
3. Постепенно расчёски стали превращаться в предмет украшения. Гребни из слоновой кости, изготовленные древними греками, настолько изысканны, что могут считаться произведениями искусства.

План

1. Расческа как предмет украшения.
2. Расчёска – необходимый предмет быта.
3. Самая древняя расчёска.

Номинативные словосочетания и назывные предложения как основные синтаксические единицы, используемые при составлении назывного плана

1. **Прослушайте текст и преобразуйте тезисный план в назывной**

Любая одежда всегда соответствует времени и месту: утром мы снимаем пижаму, а потом надеваем юбки, брюки, куртки или пальто; зашнуровываем ботинки или кроссовки; надеваем берет или кепку и уходим по своим делам. В праздники наша одежда более нарядна. Она может быть украшена вышивкой или кружевами, сшита из самой красивой и модной ткани, если ее будет носить девочка. А мальчики любят карманы, пуговицы и другие более мужественные отделки.

Все вещи, прежде чем попасть в наш шкаф, прожили долгую жизнь и много путешествовали. Не сами предметы, конечно, но идеи, благодаря которым мы сегодня можем пользоваться всеми благами цивилизации. Оказывается, что родина пижамы – Индия, сандалий – Египет.

В далекой древности брюки и юбки означали не мужчин и женщин, а образ жизни целого народа. Кочевники, проводившие жизнь верхом и ежедневно преодолевавшие огромные расстояния, нуждались в длинных штанах, чтобы не натирать ноги во время длинных конных переходов. В суровом климате, на Крайнем Севере, например, штаны тоже были очень удобны. А другие народы, земледельцы, пастухи, охотники, носили длинные рубахи, передники и даже то, что мы называем юбкой.

Со временем мужчины, которые вели более активный образ жизни, отправляясь в путешествия далеко от родных земель, начали носить некое подобие брюк. Название в данном случае не столь важно. В разных странах они назывались по-разному, да и покрой их тоже был различным.

План

1. Любая одежда всегда соответствует времени и месту.
2. Все вещи прожили долгую жизнь и много путешествовали.
3. В далекой древности брюки и юбки означали образ жизни целого народа.
4. Со временем мужчины начали носить некое подобие брюк.
5. **Прослушайте текст и составьте назывной план**

Рубахи с длинными рукавами, рогатые кокошники, всевозможных фасонов сарафаны воссоздают историю русского костюма. Одна из крупнейших коллекций русской народной одежды хранится в Государственном Историческом музее.

Сарафан – старинная русская одежда. Оказывается, в XIV–XVI веках сарафан был мужской одеждой. Век спустя его шили с прорехой у плеча и очень длинными и узкими рукавами, которые можно было свободно откинуть на спину и завязать сзади, не продевая в них руки.

Хорошо знакомый нам сарафан – платье без рукавов - женщины стали носить в России лишь в XVII веке. В зависимости от материала, из которого был сшит, кроя и других особенностей сарафан и по-разному называли.