Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа №8

**Краткосрочный курс «Танцевальные истории»**

Автор: ***Чернявина Лариса Анатольевна***,

учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ № 8 г. Березники

Березники, 2018 г.

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Оглавление…………………………………………….. | 2 |
| Введение……………………………………………….  | 3 |
| Модуль 1………………………………………………. | 4 |
| Модуль 2……………………………………………… | 4 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **2**

**Образовательная практика «Танцевальные истории»**

**Введение**

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразительный язык. Истоки этого языка коренятся в характерных движениях и пластических интонациях, рожденных в реальной жизни. Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим, желании воздействовать на них, и даже о личностных свойствах и профессиональной принадлежности. Можно сказать, что каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, то есть имеет некоторое значение.

**Образовательный результат: Умение создавать хореографический текст на заданную тему.**

1. Краткосрочный курс для учащихся 5-7 классов
	1. Время реализации практики 8 часов.
	2. Модули практики:

**Модуль 1.**  **Как хорошо уметь читать!**

Игра - разминка «Азбука танца»

Танцевальное лото «Узнай пару персонажей по движениям»

Интерпретация хореографического текста «Читаем танец»

**Модуль 2. Данслэнг.**

Игра «Кто я?».

Импровизированные хореографические этюды «Ожившая песенка»

Создание хореографического текста «История любимой игрушки»

**3**

**Модуль 1. Как хорошо уметь читать!**

Умение считывать информацию хореографического текста (расшифровка танцевальных движений)

**Такт 1. Танцевальная азбука.**

Диалог учителя с учениками о том, что танцевальные движения, жесты, пантомима – это язык хореографического искусства, так называемый шифр. Зная этот шифр, можно понять и рассказать, то есть дешифровать, любой сюжетный танец.

**Игра - разминка «Азбука танца»**

**Ведущий (учитель)**  демонстрирует основные жесты и движения, игроки, используя словарь «Лексика танца», называют их значение. (Приложение 1). Все участники, время- 30 минут.

**Такт 2.** **Танцевальное лото.**

Детям предлагается заполнить таблицу, пользуясь словарем «Лексика танца». В произведениях очень часто один герой противопоставлен другому. В следующем задании вам необходимо догадаться по описанию движений или по его названию о ком идет речь. Дети работают в 3-х группах, время выполнения задания 15 минут. По истечении времени 1 человек от группы представляет работу группы

 **«Узнай пару по движениям»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название произведения** | **движение** | **значение** | **герой** | **движение** | **значение** | **герой** |
| **«Снежная королева»**  |  **?** | ловкость, удаль |  | «Носочек» |  **?** | **?** |
| **«Дюймовочка»** | «Притопы одной ногой» | **?** | **?** | **?** | воздушность, легкость, приподнятость над землей. |  |
| **«Фиксики»** |  **?** | большой эмоциональный заряд, выражают радостное, веселое настроение или гнев |  **?** | «Смущение» |  **?** |  **?**  |

**Такт 3. Читаем танец**

Дети работают в паре. Во время просмотра видеоролика танцевального номера ТВ-шоу «Ледниковый период. Дети» (ссылка в Приложении №2) участники заполняют таблицу, расшифровывая язык танца. По просмотру, пользуясь таблицей, дети представляют свою интерпретацию увиденного сюжета. Задание оценивается по критериям.

|  |  |
| --- | --- |
| Жесты и движения | Значение |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Сюжет**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5

**Критерии оценивания интерпретации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерии оценки*** | ***Маркеры*** | ***Баллы*** |
| Расшифровка жестов и движений танца | Используют словарик танцевальной лексикиАргументируют свою точку зрению | За каждый1 балл |
| Описание сюжета | 1. Названы персонажи, их отношения и события;
2. Описание неполное
 | 5 баллов1-3б |
| Оригинальность |  | До 5б |

**Подведение итогов модуля 1.** Дети получают домашнее задание придумать танец без музыкального сопровождения любимого персонажа (сказочного, литературного, мультипликационного и т.п). Время танца 1 минута.

 **6**

**Модуль 2. Данслэнг**

**Такт1. Игра «Кто я?**». Дети по желанию представляют свои работы. Остальные, комментируют танец и отгадывают героя.

**Такт 2. «Ожившая песенка»**

Импровизированные хореографические этюды на фрагмент песни.

Участникам предлагается прослушать 3 фрагмента разных песен **(Приложение 3.),** выбрать для себя одну и представить танец без подготовки. Задание не оценивается.

**Такт 3 «История любимой игрушки»**

**Техническое задание.**

Из 3-х предложенных мелодий (**Приложение 4)** выбрать музыку и на ее основе сочинить и продемонстрировать танец «История любимой игрушки». Время на подготовку 15 минут.

Танец оценивается по критериям. **(Приложение 5)**

Подведение итогов задания по сумме набранных баллов.

**Рефлексивная беседа.**

**Приложение 1.**

Лексика танца

***Движения:***

**«Высокие полупальцы»** — элемент, выражающий воздушность, легкость, приподнятость над землей.

 **«Присядка»** - могут выражать силу, ловкость, удаль, молодечество.

**«Полуприседание»** - задорность, комичность, шутливость, простоватый юмор.

**«Притопы», «дроби»** - подзадоривание, поддразнивание, подбадривание. Бойкость.

**«Притопы одной ногой»** - уверенность, утверждение, упрямство.

**«Шаг польки, легкие подскоки»** - радостное настроение, шутливость, изящество.

**«Прыжки»** - большой эмоциональный заряд, выражают радостное, веселое настроение или гнев.

**«Высокий прыжок»** - изображает полет птицы, полет души.

**«Кружение»** - сильное эмоциональное проявление радости, гнева.

**«Вращение»** - наивысшее эмоциональное состояние, выражающее восторг или гнев, как правило, исполняются в кульминационный момент.

***Пантомима*** – (греч.) выразительное телодвижение, немое объяснение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом (жестом, мимикой).

**Растерянность** – руки опущены вниз и разведены в стороны ладонями наружу, плечи подняты вверх, шея втянута в плечи, голова слегка откинута назад.

**Смущение** – голова повернута от партнера, подбородок и глаза опущены вниз.

**Руки в карманах** – безразличие, может быть, нарочито скрываемое.

**В парном танце**: голова партнера на плече другого – доверие, любовь.

Исполнение движений лицом друг к другу – объяснение своих чувств; исполнение движений спиной друг к другу – в разлуке. Если при этом движения одинаковые, синхронные – помнят друг друга в разлуке, движения разные – у каждого своя жизнь.

**Приложение 2.**

1.Ссылка к видеоролику «Ледниковый период. Дети. Румак и Гончаров. 06.05.2018.

 https://go.mail.ru/search\_video?fr=amigontp&sbmt=1529498487662&gp=inet2amigo&q=%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8+%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BA+%D0%B8+%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2+06.05.2018

1. Ссылка на аудиофайл для озвучки видеоролика к заданию«Читаем танец»: Eduard\_Artemev\_-\_muzyka\_iz\_filma\_Svoj\_sredi\_chuzhih\_chuzhoj\_sredi\_svoih\_

**Приложение 3.**

Ссылка на песни

1.Детские песни - Когда мои друзья со мной из к ф По секрету всему свету (audiopoisk.com)

2. detskie\_pesni\_-\_pesnya\_krasnoy\_shapochki\_

3. большой-детский-хор-любитель-

**Приложение 4.**

Папка с аудиофайлами.

**Приложение 5.**

**Критерии оценивания хореографической миниатюры на основе интерпретации просмотренного видео**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Критерии оценки*** | ***Баллы*** |
| 1. **Создание образа**
 | * для создания образа использована хореографическая метафора;
* образ считывается непосредственно через движения и пантомиму;
* образ считывается только через пантомиму;
* образ не считывается
 | 8-10 баллов5-7 баллов 3-4 балла0 баллов |
| 1. **Включение в музыкальный контекст**
 | * танец содержит все композиционные части музыкального контекста;
* в танце отсутствует одна из композиционных частей музыкального контекста;
* композиционные части музыкального контекста не соблюдены
 | 5-7 баллов3-4 балла1 балл |
| 1. **Включение элементов смысловой пластики**
 | * использовано не менее 5 элементов;
* использовано не менее 3 элементов;
* использовано 1-2 элемента;
* элементы смысловой пластики не использованы
 | 8-10 баллов5-7 баллов4-2 балла0 баллов |
| 1. **Эмоциональное воздействие**

**(на зрителей, экспертов)**  | 1.
 | от 5 до 1 балла |
| **Дополнительные баллы за креативность (форма представления, стиль исполнения и др.) - до 3 баллов** |
| **Максимальное количество баллов - 35** |

**Приложение 6.**

Шаблон для большой, средней и малой Терпсихоры для поощрения победителей и призеров Модулей.

