Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №8

**Образовательная практика «Наедине с автором»**

**Автор**: Кладова И.С.

Заместитель директора по УР

Учитель английского языка

**Березники 2019**

**Пояснительная записка**

Как показали результаты апробации в разных школах Пермского края, самое дефицитное умение в работе с текстами – умение определять основную мысль текста. Дети, как правило, правильно выделяют субъект суждения - то, о чем или о ком идет речь, но основную мысль подменяют темой, словосочетанием, знакомой пословицей или поговоркой, клише, предложением, вырванным из текста, которое в свою очередь не совсем верно, или совсем не верно передает то, что хотел сказать автор. В целом, обучающиеся лучше справляются с выделением ОМ в текстах повествованиях и описаниях. Но судя по обобщенным данным наблюдений в течение всего периода разработки и внедрения практик смыслового чтения, самую большую трудность для подростков представляют тексты-размышления. Вероятно, это происходит потому что размышление-это смешанный тип текста, где встречаются элементы повествования, рассуждения и повествования. Мы решили попоробовать «вскрыть» процесс размышления и использовать приемы: вербализации, визуализации и письменной фиксации, обеспечивающие контроль мыслительной деятельности. Особенность практики в том, что она не подразумевает введение теории, а носит целью осознание процесса на практике.

**Образовательный результат**: умеют определять основную мысль текста - размышления одним предложением.

**Цель:** научить определять основную мысль текста-размышления одним предложением.

Класс: 7 класс

**Особенность практики:** Практика не подразумевает введение теории на данном этапе, носит целью осознание на практике.

Образовательный результат: умеют определять основную мысль текста - размышления одним предложением.

**Такт1. Фотограф. Описание-повествование-размышление? (**Актуализация имеющегося знания).

**Задание1**. Послушайте текст и подумайте, можете ли вы сфотографировать это или представить его в виде картинки/фотографии?

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца. (А. И. Куприн)

**Вопросы:** Сколько фотографий у вас получилось? Про что говорит автор? Как называется такой тип текста?

**Задание2.**Учитель дает инструкцию. Прочитайте второй отрывок. Перескажите в 3 предложениях события.

И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)

**Вопросы:** Последовательны ли происходящие действия? Как называется тип текста, где описывается последовательность событий?

**Такт2. Ловушка к размышлению**

**Задание3.** Возьмите фотоаппарат и попытайтесь мысленно сделать фотографии по следующему тексту.

*Человек, по сути дела, всегда один. Когда он в маленькой комнате или на огромной площади, даже когда его окружают люди – знакомые и те, которых он раньше не видел. Все, что он не делал бы в своей жизни, он делает для себя, начиная с мелочей. Мотивы просты. Либо ему это нравиться, либо он понимает, что это верный шаг, или это просто успокаивает его, возможно, нечистую совесть. Если он не больной на голову, то никогда не станет делать то, чего ему не хочется. Говоря утрированным языком, хороший человек с удовольствием делает что-то приятное другим и никогда не сделает гадости, потому, что он хороший, может быть, и, не понимая этого…(О.Кокорина ,проза.ру)*

**Вопросы:** Получились ли фотографии? Связаны ли они чем-нибудь между собой? (тема) Это мысли автора или события? Как можно назвать такой текст? (раздумье, размышление)

**Такт 3. Диалог с автором.**

**Задание:** Посмотрите и послушайте видео. Это описание, повествование или размышление?

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=148&v=KZoVZnSv1qU>

Далее учитель демонстрирует процесс обдумывания вслух (think aloud), привлекая к ответам учеников, ученики с учителем заполняют органайзер мыслей.

**Пример речевого моделирования**: Давайте разберемся, что нам хотел сказать автор. О ком (о чем) идет речь? Сколько этих людей, что они делают? (характеристики субъекта) Автор использует аллегории (конкретные образы для намека на более важные обобщенные понятия) или говорит с нами на понятном и простом языке? Что значит «окно», через которое смотрят два человека? Образом чего может быть грязь и дождь? А весна, небо, листва? Что нам хотел сказать автор на самом деле? Попробуем обобщить то, что мы обсудили…

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | Коротко по содержанию | Основная мысль одним предложением |
| О ком или о чем размышляет автор (субъект размышления). Есть ли у предмета размышления названия, имена и т.п. | Два человека | Каждый воспринимает (понимает) мир по-своему |
| Каков предмет размышления, что делает? (признаки, действия субъекта) | Смотрят в одно окно  1 видит дождь и грязь, другой – весну, голубое небо, листву. |
| Какие аллегории (конкретные образы для выражения какой-нибудь более важной мысли) использует автор | Окно-это взгляды на жизнь вообще;  То, что видят –разные точки зрения |
| Что этим хочет сказать нам автор? | Два человека, которые смотрят на одно и то же, могут видеть это по-разному |

Подобным образом учитель разбирает еще 1-2 примера

**Такт 4. В поисках смысла**. (Мысленное моделирование в группах). Каждая группа получает по одному (разному) высказыванию. Ученики работают в группах по 4 человека, обсуждают и заполняют органайзер. Учитель помогает наводящими вопросами. Далее группы презентуют свои ответы с опорой на таблицу участникам другой группы. Учитель организует обсуждение по критериям:

* Субъект выделен верно;
* Признаки и/или действия, мысли о субъекте выделены верно;
* Раскрыты аллегории; обобщен их смысл;
* Авторская мысль определена с учетом характеристик субъекта:
* Основная мысль выражена ОДНИМ предложением.

**Такт 5. (может быть дано на дом) Наедине с автором.** Мысленное речевое моделирование. Ученикам предлагается выполнить индивидуальное задание. <https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=VocTDqkNNqk>

Учитель дает схему разговора с самим собой (self-talk).

**Примерная схема мысленного моделирования:**

|  |  |
| --- | --- |
| О ком или о чем говорит автор? Как автор называет то, о чем рассуждает? |  |
| Какие признаки предмета обсуждения можно выделить из текста? |  |
| Могу ли я обобщить эти признаки? Как сформулировать это более обобщенно? |  |
| Что этим хотел сказать мне автор? |  |
| Основная мысль (1 предложение) |  |

**Примерные формулировки основной мысли (по видео)**

В человеке сочетается множество качеств, хороших и плохих.

Люди с недоразвитыми духовными качествами часто бывают высокомерными.

Духовная красота человека делает его красивым и внешне.

Чем больше горький опыт человека, тем больше он ценит жизнь.

Сколько бы ты не копил, всё это станет ненужным.

Счастье в том, что живешь.

Цени счастливые моменты в настоящем

Опыт –учитель, который заставляет ценить простые радости жизни.