Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8

Арт-сайт «Дневник сюрреалиста»

(Интерпретация сюрреалистических текстов)



Автор: Кладова Ирина Сергеевна,

Заместитель директора по УР

МАОУ СОШ № 8 г. Березники

Пермь, 2017 г.

**Введение**

Сюрреалистический текст, благодаря своей непонятности и сложности для интерпретации представляет собой мощное средство для развития критического и творческого мышления.

1. Умение интерпретировать сюреалистический текст
2. Общая процедура реализации практики: практика реализуется в формате арт-сайта в импровизированной картинной галерее где развешаны картины хужодников-сюрреалистов. Практика представляет собой интенсив направленный на развитие умений интерпретировать сюрреалистические тексты.
   1. Время реализации практики 2 часа.
   2. Модули практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль (название или номер) | Образовательный результат (какой элемент умения формируем/развиваем/тренируем) | Время реализации (примерное) |
| Оранжевое настроение | Умение нестандартно мыслить  Умение бесконтрольно вербализовать мысли | 10 минут |
| Абсурдная реальность | Умение интерпретировать картины художников-сюрреалистов | 30 минут |
| Сюрреализм в кино | Умение интерпретировать сюрреалистический сюжет фильма | 50 минут |
| Мысли о мыслях | умение зафиксировать свое эмоциональное состояние приемом «поток мысли» | 5 минут |

**Модуль 1. Оранжевое настроение**

Такт 1. Актуализация

Ведущий организует мотивационный диалог о роли нестандартного (креативного) мышления, о том с помощью чего его можно развивать. Ведущий зачитывает слова Вебера из произведения «Мы Боги».

Такт 2. Разминка «Нелепые словосочетания»

Детям предлагается задание придумать нелепое словосочетание существительное + любая часть речи. Например, башмак злой. Задание выполняется в режиме обмена репликами. Задание не оценивается.

**Модуль 2. Абсурдная реальность**

**Такт1.Поток сознания**

Ведущий говорит о том, что сюрреализм- это чистый автоматизм, где автор пытается выразить мысль, эта мысль продиктована полным отсутствием контроля. Детям предлагается подойти к картинам, и не обдумывая озвучивать всё, что приходит в голову. Время 7 минут, задание не оценивается.

**Такт2.Картины вне сознания**

Участникам предлагается выбрать 1 картину и задать к ней вопросы. Время на выполнение 1 минута. Далее в группе предлагается в дневнике сюрреалиста ответить на вопросы. Зафиксировать суждение. От группы выступает у человек. Суждение оценивается по критериям.

**Такт 3. Живой сюрреализм**

Участники смотрят краткометражный фильм Шванкмаера «Вниз в погребок». Во время первого просмотра участники фиксируют возникающие мысли, вопросы, суждения в дневнике сюрреалиста. Далее организуется повторное просматривание и предлагается написать интерпретацию. Интерпретация оценивается по критериям.

Приложение 1. Дневник начинающего сюрреалиста

Ваше имя

Поток мысли\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Картины вне сознания

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос (что кажется непонятным) | Ответ |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Живой сюрреализм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии вопроса

Критерии суждения

Критерии интерпретации (см. материалы метапредметной олимпиады)