**«От слова к тексту: работа с текстами духовно-нравственного содержания на спецкурсе по русскому языку в 6 классе»**

Выступление Винокуровой Ольги Николаевны

Межмуниципальная конференция

«Традиции и новации: культура, общество, личность»

 «Через родное слово,- отмечал педагог К.Ушинский,- отражается вся история духовной жизни народа».

 Действительно, слово является одним из главных "носителей" национальной культуры. Знание родного языка, умение пользоваться его "золотым" фондом - пословицами и поговорками, обогащение словарного запаса, обращение к лучшей классической и современной русской литературе укрепляют души детей, помогают противостоять духовному тлену, нравственному распаду.

 «Без воспитания любви к русскому языку, к великой отечественной литературе не возродится русский народ, не утвердится ни подлинная свобода, ни согласие, ни мир и любовь среди наших людей», - отмечал главный редактор журнала " Роман газета 21 век" В. Ганичев.

 Одной из основных задач учителя русского языка становится разработка методов и приемов работы со словом – таких методов и приемов, которые помогли бы учащимся осознать природу слова. Усилия должны быть направлены на то, чтобы слово и понятие стали **«**собственностью ребёнка», а не остались на уровне словаря, как писал Л.С. Выготский в книге «Мышление и речь».

 Я тоже так думаю. Поэтому я в прошлом учебном году разработала программу спецкурса «От слова к тексту» в 6 классе. В основу содержания занятий спецкурса я взяла работу над словом и текстами нравственного содержания.

 **Цель спецкурса:** глубокое понимание нравственного понятия через толкование значения слова, пословиц, афоризмов, работу с текстами нравственного содержания.

 Большая часть занятия отводится на работу с нравственными понятиями ***долг, честь, совесть, сострадание, забота, любовь, милосердие, память,*** *и т.д.*

 Работу со словом я представляю следующим образом:

1. слово на уровне словаря;
2. слово на уровне словосочетания и микротекста;
3. слово на уровне текста и в диалоге культур.

Как я выстраиваю занятия спецкурса?

 Структура занятия спецкурса близка к методике **«Урока одного слова»** и предполагает такие этапы работы, как:

1)    представление слова - темы  (с использованием видео- и компьютерных ресурсов, любого типа наглядности);

2)    постановка цели, мотивационный момент ( постановка вопросов, усиливающих заинтересованность и мотивацию учащихся);

3)    создание проблемной ситуации (формулирование проблемного вопроса по слову - теме; представление слова в необычном контексте);

4)    этимологический этап (сведения о происхождении, истории и пути слова во времени, обращение к этимологическим источникам и словарям);

5)    лексикографический этап (сопоставление лексикографической информации по разным словарям, сравнение объема словарной статьи в толковом словаре и в других словарях и энциклопедиях);

6)    культуроведческий этап (воссоздание культурного фона слова, изменения значения и смысла слова в истории и культуре, сведения об истории, о трансформации графического, фонетического облика);

7)    литературный этап (поиск, отбор и систематизация литературного и фольклорного материала, иллюстрирующего функционирование слова в тексте);

8)    презентация слова (подбор иллюстративного материала, иллюстрирование функционирования слова в тексте, видеоматериалы, музыкальный фон, ролевая игра, чтение стихов и лирических зарисовок);

9)    анализ текста (анализ текста/контекста, в котором представлено слова - ключ: составление цепочки ключевых слов, организация диалога с текстом, подготовка комментариев к тексту);

10) этап творческой работы (сочинения - рассуждения по тексту, эссе, ключевому слову, лингвокультурный проект, ассоциативный эксперимент и др.

 «Уроки одного слова» или элементы данного типа учебного занятия помогают почувствовать и воспринять учащимся слово как концепт русской культуры.    Работа помогает учащимся увидеть, как меняется значение одного и того же слова.

  В одной из былин об Илье Муромце есть следующая характеристика слова: **«Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зеленое, так с другого румяное, ты умей его… перевертывать».**

 Комплексный подход к слову предполагает, что слово «повертывается», рассматривается с различных сторон. Для того чтобы помочь ученикам осмыслить, осознать сущность любого нравственного понятия, необходимо рассмотреть его во всех оттенках, во взаимосвязи с другими близкими и противоположными ему.

В связи с этим эффективным методом считаю метод ***построения «полей смыслов».***

Суть метода заключается в следующем: я записываю слово в центре доски и объясняю, по какой схеме и какие «поля смыслов» должны быть заполнены, например: вверху – «слова-спутники» (ассоциации), внизу – «слова-родственники» (однокоренные слова), справа – «слова-друзья» (синонимы), слева – «слова-враги» (антонимы).

 Дети работают с полями смыслов самостоятельно или парами, а затем вместе обсуждаем. Или сразу заполняем поля смыслов всем классом.

 Цель метода построения полей смыслов заключается в том, чтобы учащиеся не просто показали уровень информированности о том или ином слове, но и систематизировали свои знания в соответствии с выделенными учителем **«**полями смыслов**».**

**Давайте попробуем заполнить поля смысла слова «совесть»**

 Какие слова – ассоциации вы можете назвать к этому слову? (ответы детей подтверждаются записями в презентации)

Подберите слова-синонимы к слову СОВЕСТЬ. (стыд, стыдливость, честь)

Подберите слова-антонимы. (наглость, безбожность, бесстыдство)

 Подберите слова – родственники - однокоренные слова к этому слову.

 Похожа с этой методикой **методика работы с ЛАСКАртой.**

Данный вид работы тоже очень часто использую на своих занятиях, дети любят её заполнять.

Это исследовательская словарная работа с понятием, облаченная в интересную форму.

 Слово дается каждому ученику или группе учеников, выбирается из списка слов – проблем.

Результаты работы представляются публично или сдаются на проверку.

Алгоритм работы с ЛАСКартой.

Слово

1. Толкование лексического значения слова.
2. Синонимичный ряд для слова в данном значении
3. Антонимическая пара слову.
4. Данное слово в составе фразеологизма, афоризма, пословицы.
5. Слова, образованные суффиксальным, приставочным, приставочно-суффиксальным способами
6. Слово в контексте:

- простого предложения (односоставного, двусоставного)

- простого, осложненного

- сложного предложения

**Следующий этап работы** - рассмотрение слова в контексте предложения – фразы.

Здесь я использую, например, такие виды работы:

 **Подбор фразеологизмов с главным словом.**

 **Выпишите из предложений фразеологизмы со словом совесть. Объясните их значение.**

1. В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызения совести и снова умолкло (Пушкин).

 2. Грозный голос проснувшейся совести /Мне грозит и в ночи, и средь дня (Добролюбов).

3. Это был простой, самобытный искатель правды, обличитель лжи, который сам старался жить по совести (Гладков).

4. К общей благости работай, не за страх, а за совесть (Маяковский).

 5. Или уж так, без зазрения совести, подобно разбойнику, вас, сироточку, начать грабить! (Достоевский).

  **Использование пословицы.**

**6. (Сл.13) Как вы понимаете смысл пословиц? Прочитайте их и постарайтесь объяснить.**

- Без рук, без ног – калека, без совести – полчеловека.

- Как ни мудри, а совести не перемудришь.

- Лучше камень на шее носить, чем с нечистой совестью жить.

- У кого совесть не чиста, тому и тень кочерги виселица!

- Не от того бывает спокоен сон, что постель мягка, а оттого, что совесть чиста.

**3. (Сл.10) Какие из предложенных прилагательных могут сочетаться со словом «совесть»?** Составьте словосочетания.

 Красивая, врачебная, чистая, деревянная, незапятнанная, продажная, летняя, весёлая, дремлющая, больная, растревоженная, чёрная, длинная, человеческая, глухая.

 Важно научить ребенка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться изученным словом в речи, применяя знания на практике.

Постепенно подходим к важному этапу занятия **– работе с текстом.**

 Тексты, которые мы используем на занятиях спецкурса, очень тщательно отбираются.

Это тексты, в которых речь идет о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине.

Они побуждают учащихся не только думать, но формировать нравственную позицию.

 Очень часто использую притчи. Они несут огромный нравственный потенциал. Близки по глубокой нравственности к притчам и стихи в прозе И.С. Тургенева. Я использовала такие: «Два богача», «Мы ещё повоюем», «Воробей». Можно использовать и «Рассказы детям» Л.Н. Толстого.

**Работа с текстом строится в три этапа:**

1. Работа с текстом до чтения

 Использую прием антиципации - предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения;

2. Работа с текстом во время чтения (т.е. медленное движение за автором по строчкам, диалог с автором).

3. Работа с текстом после чтения. После чтения   ставим проблемный вопрос к тексту в целом. Дети отвечают на вопрос, происходит беседа, помогающая понять авторский замысел, «спрятанный между строк».

Обязательно включаю творческие задания к тексту. Это обычно создание собственных текстов: рассказ от лица героя, собственный рассказ о слове младшим братьям и сестрам, продолжение прочитанной истории и т.д.

 Сейчас я предлагаю на ваш суд фрагмент занятия, включающий работу с текстом. *(Фрагмент занятия)*

 **7. Работа с текстом.**

**Существует много рассказов и притч о совести. Давайте познакомимся с одной из них.**

**1) Прочитайте заголовок притчи. Как вы думаете, о чем или о ком пойдет речь?**

 **(Сл.14)*«Осколки в сердце»***

(Выслушиваем варианты ответов детей)

**2) Познакомимся с содержанием и проверим, правильны ли были наши предположения.(Сл.15)**

 Однажды молодой человек шел по улице и увидел слепого с кружкой мелочи у ног. То ли настроение у человека было дурное, то ли еще что, только бросил он в эту кружку осколки битого стекла — и пошел себе дальше.

Прошло 50 лет. Человек этот добился в жизни всего. И дети, и внуки, и деньги, и хороший дом, и всеобщее уважение — все у него уже было. Только этот эпизод из далекой молодости не давал ему покоя. Мучила его совесть, грызла, не давала спать. И вот на склоне лет он решил найти слепого и покаяться. Приехал в город, где родился и вырос, а слепой так и сидит на том же месте с той же кружкой.

- Помнишь, много лет назад кто-то кинул тебе в кружку битое стекло — это был я. Прости меня, — сказал человек.

- Те осколки я выбросил в тот же день, а ты носил их в своем сердце 50 лет, - ответил слепой.

**Совпали ли ваши предположения с тем, о чем вы узнали в рассказе?**

-   Почему герой рассказа бросил осколки в кружку слепого?

-   Когда у молодого человека появились муки совести?

- Какими словами выразил слепой мучительные угрызения совести молодого человека? *(Эти осколки ты носил в своем сердце 50 лет.)*

- Простил ли слепой молодого человека? Почему?

- Кто из героев у вас вызывает сочувствие?

 - Как вы понимаете название этого произведения?

***Задание:***

***Передайте содержание рассказа от лица молодого человека, от лица слепого. Передайте чувства, эмоции героев.***

 Такие занятия не прошли даром для моих шестиклассников. Об этом можно судить по их рассуждениям на уроках литературы.

 Приятно, что и дети, и их родители высоко оценили данный спецкурс. Когда мы изучали пожелания родителей на следующий год, родители предлагали продолжить занятия данного спецкурса и в 7 классе.

 И в заключение хочется привести высказывание известного русского юриста и общественного деятеля Ф. Кони: «Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне, вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего и ослеплять его и окружающих своим блеском».