Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Печменская средняя общеобразовательная школа»

**ПРОГРАММА**

краткосрочного курса

 **«Оценивание предметного результата по русскому языку «Говорение»**

**(**«Умение строить монолог-рассуждение по художественному тексту о животных,

о животных и людях на нравственную тематику»)

для 5 класса

Год разработки программы: 2014

Учитель: Ушакова М.С.

**Пояснительная записка**

Современная жизнь требует переориентации содержания преподавания русского языка, практического претворения в учебных планах и программах провозглашенных принципов гуманизации и гуманитаризации образования, профильной дифференциации.

Для меня, учителя русского языка и литературы, результативность моего труда очень важна, поэтому снова и снова встает вопрос об эффективности урока, о путях повышения качества преподавания. Интересует меня на современном этапе развития школьного лингвистического образования текст, который становится центром внимания при обучении родному языку, фактически текстовая деятельность - это сегодня цель школьного лингвистического образования. В тексте фокусируются практически все вопросы курса русского языка, приобретая большую глубину и насыщенность. Культура мысли и культура слова взаимосвязаны. Человек, владеющий словом, способен выразить мысль. Как этого достичь? Ведь часто бывает так: ребёнок умеет письменно оформить свои мысли, читает текст и извлекает из него необходимую информацию, а вот устная форма общения развита недостаточно, особенно говорение. Таким образом, выявляется проблема - формирование **навыков**устной речи учащихся. Сопоставим уроки иностранного и уроки русского языка в средней школе: в распоряжении учителя иностранного языка есть так называемые уроки говорения. У учителя русского языка такой роскоши нет. На протяжении десятилетий само собой разумелось, что устная речь должна сформироваться у учащегося сама собой и учить этому не обязательно. В действительности, это не так. Должна вестись по развитию речи учащихся целенаправленная работа, которая направлена на формирование коммуникативных умений и навыков: умения в устной и письменной форме высказать мысль правильно (в соответствии с нормами русского литературного языка), понятно, точно и выразительно в соответствии с ситуацией общения и целью высказывания, а также умения понимать чужой текст, осуществлять его информационную переработку, вести диалог. Конечно, умения слушать, говорить, читать и писать - это важные общеучебные умения межпредметного характера. Однако в школе только словесник целенаправленно занимается развитием речи контролируемой, обращая внимание как на её содержание, так и на форму. Среди перечисленных умений должно занимать говорение.

Говорение, как продуктивный вид речевой деятельности, является способом выражения собственных мыслей говорящего, представляет творческий процесс – создание (производство) нового речевого высказывания. Воспроизведение готового текста (пересказ) не является говорением в подлинном смысле этого слова, являясь лишь подготовкой к говорению.

К сожалению, обучение говорению на уроках русского языка нередко сводится к пересказу диалогов и монологов, не уделяется внимания развитию неподготовленной речи, не создаются условия для мотивированности действий (намерению спросить, желанию сообщить о чем-либо). Таким образом, обучение говорению будет наиболее результативным, если обучать говорению на материале творческих упражнений, связных текстов, направленных на создание нового продукта речи.

Говорение – продуктивный (экспрессивный) вид речевой деятельности (РД), посредством которого совместно с аудированием осуществляется устно-речевое общение.

Целью обучения говорению является развитие у учащихся способности в соответствии с их реальными потребностями и интересами осуществлять устное речевое общение в разнообразных ситуациях. Это означает, что по окончании любого типа школы учащийся должен быть способен:

– общаться в условиях непосредственного общения, понимать и реагировать (вербально и невербально) на устные высказывания партнера по общению в рамках сфер, тематики и ситуаций, обозначенных программой для каждого типа учебного заведения;

– связно высказываться о себе и окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания.

Содержанием говорения является выражение мыслей, передача информации в устной форме. Говорение как вид речевой деятельности характеризуется следующими важнейшими параметрами:

* мотив – потребность или необходимость высказаться;
* цель и функции – характер воздействия на партнера, способ самовыражения;
* предмет – своя или чужая мысль;
* структура – действия и операции;
* механизмы – осмысление, предвосхищение, комбинирование;
* средства – языковой и речевой материал;
* речевой продукт – типы диалогов, монологических высказываний;
* условия – речевые ситуации;
* наличие или отсутствие опор.

Как видим, очень важен в нашей жизни данный вид речевой деятельности.

В.М. Филатов выделяет следующие специфические признаки говорения как вида речевой деятельности:

* Говорение всегда мотивированно.
* Говорение всегда целенаправленно, так как высказывание преследует какую-либо цель.
* Говорение – это всегда активный процесс, в нем проявляется отношение говорящих к окружающей действительности. Именно активность обеспечивает инициативное речевое поведение собеседника, что важно для достижения цели общения.
* Говорение «обслуживает» все другие виды человеческой деятельности. Процесс речевой деятельности тесно связан с деятельностью мыслительной. Любая коммуникативная (речевая) задача является по сути дела речемыслительной задачей.
* Говорение неразрывно связано с личностью. Будучи включенной в общественные отношения, личность проявляет активность в своей жизненной позиции, которую она выражает в речи.

Именно на говорение направлен краткосрочный курс **«Оценивание предметного результата по русскому языку «Говорение».**

**Цель**программы: разработать, подобрать и применить на практике упражнения, художественные тексты о животных на нравственную тематику, направленные на формирование навыков говорения у учащихся 5 класса

**Задачи:**

1)    расширить теоретические знания по обучению говорению;

2)    определить основные трудности обучения говорению и упражнения по их преодолению;

3) подобрать художественные тексты о животных, о животных и людях на нравственную тематику в зависимости от ожидаемого результата;

4) создать банк художественных текстов о животных, о животных и людях на нравственную тематику.

Теоретическая значимость работы – обобщение материала по данной теме.

       **Новизна** и п**рактическая значимость**заключается в анализе тренировочных упражнений, разработке системы упражнений, подборе художественных текстов о животных, о животных и людях на нравственную тематику для развития навыков говорения на русском языке у учащихся 5 класса и создании банка художественных текстов о животных, о животных и людях на нравственную тематику.

Программа рассчитана на учеников 5 класса. Общее количество часов курса - 17. Занятия будут проводиться один раз в неделю в первом полугодии.

В ходе реализации данной программы интересен и важен метод моделирования речевого высказывания, который реализуется в различного вида ситуативных упражнениях, основанных на зависимости содержания и речевого оформления высказываний от речевой ситуации. Ситуативные упражнения повышают речевую культуру учащихся и культуру их поведения в целом.

Если понимать речь как деятельность, то можно выделить её основные фазы, которые выделяются в любой деятельности.

Первая фаза – ориентировки в условиях и задачах общения и в содержании

высказывания соотносится с умением сориентироваться в речевой ситуации, определить границы темы и умением подчинять высказывание основной мысли.

Фаза планирования соотносится с умением собирать и отбирать материал, составлять план выступления.

Фаза реализации программы - это умение точно, хорошо, правильно выражать свои мысли, умение композиционно оформить материал.

Последняя фаза контроля соотносится с умением совершенствовать написанное и озвученное.

Говорение - это либо создание собственной речи, либо устный монологический ответ воспроизводящего типа (см.статью Ладыженской Т.А. «О культуре устного ответа»).

Монолог учащегося на занятиях курса специально планируется учителем. Монологическая речь выстраивается при устном развернутом ответе перед классом и при организации работы в группе, в паре.

В пятом классе необходимо особое внимание уделять подготовке монологического высказывания, которое в последующем времени станет ступенькой к более серьёзным монологическим выступлениям: сообщениям и докладам, которые пока недостаточно часто используются в практике преподавания русского языка. А если и используются, то часто школьники просто «скачивают» какие-либо сведения по теме сообщения из Интернета и «озвучивают» это на уроке. Однако информация, не пропущенная через сознание и понимание, не проникнутая отношением к ней автора, ничего не даёт ни говорящему, ни слушателям. Списанный или «скачанный» материал и информацией-то не является, так как в нём никто не заинтересован: ни автор сообщения, ни аудитория. Предложенный курс помогает бороться и с этой проблемой, так как дети работают «здесь и сейчас», представляя своё видение текста, они готовятся к выступлению и самостоятельно, и общаясь с другими ребятами, и при возникновении трудностей обращаясь к учителю. В ходе занятий идёт обсуждение выступления, отмечаются достоинства и недостатки, возможности внесения корректировок (анализ ведётся педагогом и детьми). Таким образом, учитель понимает необходимость того, что подготовке к монологическому выступлению, а затем – сообщению, докладу нужно учить специально. И начинать необходимо с малого, чтобы создавать базу, фундамент для более сложной, трудоёмкой работы, двигаясь постепенно к раскрытию специфики этих речевых жанров: сообщения, доклада. Пока ребята на примере одного текста готовят монологическое высказывание в соответствии с требованиями, критериями, которое для аудитории, возможно, не является по содержанию новым, в отличие от доклада (развернутое сообщение на определенную тему, которое содержит новые для аудитории данные научного или научно-популярного характера, которые должны быть усвоены слушателями), но выявляет внимательность ребёнка, умение отбирать нужный материал, приводить примеры. И ребёнок привыкает к мысли, что коммуникативная задача автора монологического высказывания (а позже - сообщения, доклада – передача информации в том объёме и в такой форме, которые определяются условиями общения, характером основной учебной задачи, особенностями аудитории (кому и для чего необходимы отобранные автором сведения). Ребёнок приучает себя к мысли: отбирая информацию, автор должен предусмотреть её объединение в смысловые блоки (пусть пока на уровне определения качества и доказательства его), каждый из которых является определенной частью в общем объёме выступления, материала. В ходе такой подготовки к монологическому высказыванию у учащихся формируются такие важнейшие интеллектуально-речевые общеучебные умения, как умение определять цель и задачи монологического высказывания, сообщения и реализовать их; умение отбирать материал и располагать его в соответствии с замыслом и содержанием монологического высказывания; умение заинтересовывать слушателей, используя клише, другие речевые средства; умение говорить выразительно, доходчиво, живо; умение передавать своё отношение к информации.

Слушая развернутые ответы, монологические высказывания выступающих, одноклассники выполняют дополнительные задания (это нацеливает их на слушание, заставляет быть внимательными): оценивание выступлений; предъявление согласия или несогласия, приведение своих примеров, иллюстрирующих глубину понимания предложенного текста; формулирование вопросов к выступающему и пр.

**Ожидаемые результаты**

**Укажем сначала образовательный результат, на формирование которого**

**направлен модуль учебной программы (в терминологии стандарта);**

***Говорение***

- создавать устное монологическое высказывание (в том числе оценочного характера) на нравственно-этическую тему;

- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения.

**Теперь укажем конкретизированный образовательный результат
(в чем проявляется этот результат у учеников 5 класса):**

- создавать и передавать устное монологическое высказывание-рассуждение оценочного характера на нравственно-этическую тему, извлекая, систематизируя и анализируя материал из художественного текста.

Таким образом, учащиеся научатся и будут совершенствовать умения создавать и передавать устное монологическое высказывание-рассуждение оценочного характера на нравственно-этическую тему, извлекая, систематизируя и анализируя материал из художественного текста.

Форма подведения итогов реализации программы: **контрольное мероприятие** по оценке монологического выступления на основе самостоятельно найденных ребёнком качеств животного и доказательств качеств по художественному тексту нравственной тематики; **игра «Крутой подъём»**.

**Объект оценивания:**

монологическое высказывание-рассуждение оценочного характера на нравственно-этическую тему в соответствии с определённой структурой с опорой на заполненную таблицу (качества, доказательства).

При озвучивании (говорении) учеником данная таблица превращается в текст-выступление.

**Результаты реализации программы**

Кроме конкретизированного образовательного результата, обозначенного выше, в результате изучения краткосрочного курса «Оценивание предметного результата по русскому языку «Говорение» **(**«Умение строить монолог-рассуждение по художественному тексту о животных, о животных и людях на нравственную тематику»)

у учеников будут сформированы и другие **предметные** знания и умения, а также **универсальные учебные действия** (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

У ученика будут сформированы личностные результаты:

• осознание ценности природы и животного мира, уважительное отношение к ним;

•способность эмоционально (неравнодушно) реагировать на ситуацию в животном мире и на негативные поступки людей, соотносить поступки в соответствии с нравственными ценностями;

• стремление участвовать в коллективной работе (парах, группах);

• готовность оценивать своё поведение на занятиях, учебный труд, принимать оценки одноклассников, учителя.

• понимание ценности семьи в животном мире и жизни человека и важности заботливого, внимательного отношения между её членами, двумя мирами;

*У школьника могут быть сформированы:*

*• стремление больше узнать о жизни;*

*• закрепление элементов терпимости к чужому (другому) мнению.*

•*стремление к саморазвитию, соизмерение своих поступков с общепринятыми нравственными нормами, умение сотрудничать, прислушиваться к оценке своих поступков и мнения другими (одноклассниками, родственниками, учителем);*

*• первоначальный опыт толерантности;*

*• зарождение элементов гражданской, патриотической позиции, закрепление элементов терпимости к чужому (другому) мнению, стремление к соблюдению норм поведения.*

Метапредметные результаты

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

• организовывать и планировать свои действия, в соответствии с поставленными учебно-познавательными задачами и условиями их реализации, искать средства для их осуществления;

• контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы на основе учёта сделанных ошибок;

• сравнивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников, объективно оценивать их;

• оценивать правильность выполнения действий, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.

*Школьник получит возможность научиться:*

• *оценивать свои достижения по овладению знаниями и умениями, осознавать причины трудностей и преодолевать их;*

*• проявлять инициативу в постановке новых задач, предлагать собственные способы решения.*

*• самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

• осознавать учебно-познавательную задачу, целенаправленно решать её, ориентируясь на учителя и одноклассников;

• осуществлять поиск и анализ необходимой информации для решения учебных задач из предложенного текста, наблюдений, анализа информации, общения с учителем и одноклассниками;

• понимать информацию, представленную в письменной форме (в виде художественного текста); уметь переводить её в словесную форму в новых условиях;

• применять для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, установления аналогий, построения рассуждений и выводов;

*Школьник получит возможность научиться:*

*• сопоставлять информацию из разных источников, осуществлять выбор дополнительных источников информации для решения учебных задач, включая справочную и дополнительную литературу, Интернет; обобщать и систематизировать её;*

*•осуществлять оценочные действия, включающие мотивацию поступков людей;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

• аргументированно отвечать на вопросы, обосновывать свою точку зрения, оценочное суждение, участвовать в диалоге, общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т. д.);

• сотрудничать с учителем и одноклассниками при решении учебных задач; проявлять готовность к совместной деятельности в группах, отвечать за результаты своих действий, осуществлять помощь одноклассникам;

• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, проявлять терпимость и доброжелательность к одноклассникам.

*Школьник получит возможность научиться:*

• *принимать во внимание советы, предложения учителя, одноклассников и учитывать их в своей деятельности;*

*• правильно использовать в речи понятия и термины, необходимые для раскрытия содержания текста; вести диалог;*

*• проявлять инициативу в поиске и отборе информации для выполнения коллективной (групповой) работы;*

*• участвовать в проектной деятельности, создавать творческие работы на заданную тему (небольшие сообщения, сочинения, презентации).*

Другие метапредметные результаты

ученик научится:

• находить, отбирать необходимую информацию;

•строить своё выступление на основе заданной коммуникативной задачи.

• описывать ситуацию на основе художественного текста;

•различать хорошие и плохие поступки людей, оценивать их с общепринятых нравственных позиций;

Работа с художественными текстами в рамках курса будет влиять на:

• Формирование уважительного отношения к иному мнению;

•Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;

• Готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;

•Понимание значения выстраивания конструктивных отношений в классе, семье и обществе;

• Понимание значения нравственности в жизни человека и общества;

• Становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести

• Осознание ценности человеческой жизни.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| 1 | Введение. Входная диагностика. | 1.Контрольное мероприятие |  | **1** |
|  |  | 2.Анализ контрольного мероприятия |  | **1** |
| **2** | Работа над структурой монологического выступления | 1.Структура монологического выступления. Вступление | **1** | **2** |
|  |  | 2.Основная часть |  | **6** |
|  |  | 3.Вывод |  | **2** |
| **3** | Моделирование речевого высказывания | 1.Варианты-подходы к моделированию речевого высказывания на основе предложенного текста. | **1** |  |
|  |  | 2.Моделирование речевого высказывания через ситуативные упражнения. |  | **1** |
| **4** | Итоговая диагностика. | 1.Итоговое контрольное мероприятие – игра «Крутой подъём» |  | **1** |
|  |  | 2.Анализ контрольного мероприятия. Подведение итогов, результатов. |  | **1** |
| **Итого** |  |  | **17 часов** |

**Содержание изучаемого курса**

**1 этап** (2 часа). **Контрольное мероприятие** (диагностика, отслеживание результатов по направлениям, выявление проблем).

**Анализ контрольного мероприятия** (анализ найденных детьми качеств животных и доказательств к ним, выстраивание выступления).

**2 этап** (11 часов)**. Работа над структурой монологического выступления:**

**Вступление как структурная и содержательная часть монологического выступления - 3 часа: как можно начать монологическое высказывание:**

* **примеры клише – демонстрация на примере текста; оригинальное (своими словами-находками) начало…**
* **отработка клише на предложенном тексте (практикум).**
* **отработка своих находок на предложенном тексте (практикум).**

**Основная часть как структурная и содержательная часть монологического выступления – 6 часов:**

* совместная работа детей и педагога по выявлению качества животного и подбора примеров из текста (работа в группе, в паре, чтобы более слабые учились данному умению, помощь учителя – показ примеров из текста, цитаты); замена точной формулировки из текста своим переформулированным вариантом. На первоначальном этапе можно выделять определённый фрагмент текста для определения качества, рассматривать фрагмент с разных позиций, чтобы дети могли увидеть, что разные качества (или более точные) могут быть продемонстрированы на данном примере текста, почему?; один и тот же пример из текста может доказывать разные качества;
* отработка по выявлению качества животного и подбора примеров из текста и собственных формулировок (практикум); снятие трудностей - лексическая работа с непонятными словами; обогащение словарного запаса «Какое качество раскрывается в следующем фрагменте? Почему? (подбери более точное слово»; из предложенного ряда слов, синонимов)
* **отработка усложнённого варианта по выявлению определённого качества не одного животного (героя), а, например, двух.**
* отработка умений на упражнении «Логическая цепочка»: разделить текст на несколько частей (они будут последовательно разбираться, следовательно, будет поддерживаться детский интерес «что дальше?», дети могут предполагать дальнейшее развитие действия, видеть, «работают» ли отобранные качества, имеют ли продолжение, возможно ли подобрать доказательства…); на упражнении «Мозаика» (части текста вразброс);
* игра «Кто больше?» (кто больше найдёт качеств с доказательствами) или «Он такой? Да?» («Да-нет»). Если ребёнок отвечает «да», то доказывает, если «нет» - тоже доказывает (в тексте я не вижу, чтобы он был таким…) Учатся формулировать монологическое высказывание (я думаю, я нашёл – докажу, могу подтвердить, попробую доказать…) (ребёнок учится быть внимательным к тексту, слову, обращает внимание, казалось бы, на незначительные, незаметные моменты, делать другие умозаключения, выводы на основе уже предложенного фрагмента, услышанного);
* игра «Ловушка» (предлагаются качества животного и примеры из текста или переформулированные, дети должны найти ошибки-ловушки, как в качествах (неточности, ошибки), так и в приведённых примерах, и доказать свою правоту, точку зрения. Учатся монологическим высказыванием формулировать согласие-несогласие. Примеры клише. (Мне кажется, точнее будет, я не соглашусь, попробую, постараюсь объяснить и т.д.);
* соединение вступления и основной части.
* работа над оценкой, отношением к названным качествам, тексту в целом или фрагментам текста.
* работа «продолжи, закончи клише» и «придумай свои варианты, которые можно использовать в данной части». Игра «Куда пойти клише?» (учитель предлагает, озвучивает клише, ребёнок предлагает ответ, где данное клише может быть использовано).

**Вывод как структурная и содержательная часть монологического выступления – 2 часа:**

* примеры клише, собственные формулировки вывода;
* тренировочные выступления с «разбором полёта».

**3 этап (2 часа) Моделирование речевого высказывания***.*

* варианты-подходы к моделированию речевого высказывания на основе текста как альтернатива предложенному варианту выстраивания монологического высказывания.
* моделирование речевого высказывания через различные виды ситуативных упражнений-текстов, основанных на зависимости содержания и речевого оформления высказываний от речевой ситуации (с выходом на выступление в другой ситуации, на уроке и т.д.); возможности изменений, определения главного, расставления акцентов;
* отработка при помощи ситуативных упражнений речевой культуры учащихся и культуры их поведения в целом;
* представление учащимися промежуточных итогов работы по прочитанным художественным текстам нравственной тематики в виде презентации, защиты творческих, проектных работ «В мире животных».

**4 этап (2 часа). Итоговая диагностика. Контрольное мероприятие - игра «Крутой подъём».** Игра «Крутой подъём» (даётся несколько текстов, необходимо найти 2 качества, которые есть во всех текстах. Если ребёнок из одного текста – 1 уровень, если из двух 1 качество – 2 уровень, если из двух 2 качества – 3 уровень, если из трёх 1 качество – 4 уровень, если из трёх 2 качества – 5 уровень, и т.д. Могут объединяться, свои баллы не теряют, а совместные - засчитываются) Каждый старается продемонстрировать более «крутой» уровень.

 Анализ контрольного мероприятия (самоанализ детьми, анализ детей работы друг друга, обобщение учителя). Подведение итогов, результатов.

**Итого: 17 часов**

**Формы проверки и оценки результатов обучения**: представление монологического высказывания, оценка выступления одноклассниками и учителем в соответствии с критериями, обмен мнениями, промежуточный и итоговый контроль в виде презентации, защиты творческих, проектных, исследовательских работ.

При обучении говорению программой предусматриваются следующие этапы

при организации **учебных занятий:**

1.     подбор материала (художественного текста) и его организация,

2.     подготовка учащихся к восприятию художественного текста (наличие таблицы как опоры; снятие трудностей - лексическая работа с непонятными словами; обогащение словарного запаса),

3.     работа с текстом (знакомство-чтение, отбор материала, заполнение таблицы);

4. представление монологического выступления;

5.     организация контроля.

Основным средством обучения говорению как цели является художественный текст.

При организации работы используются формы учебных занятий: объяснение, самостоятельная работа, работа в парах, взаимопроверка, беседа, самопроверка, групповая работа, работа с текстом, таблицей, консультации, практикумы, презентации, защита творческих, проектных работ.

Программа предусматривает применение таких **методов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные группы методов | Подгруппы методов | Отдельные методы |
| 1. Организация и осуществление учебно- познавательной деятельности | 1 .Передача и восприятие информации.1. Логические (организация и осуществление мыслительных операций)
2. По характеру познавательной деятельности.
3. Самоуправление учебно- познавательной деятельностью.
 | Словесные, наглядные.практические.Анализ, обобщение, синтез.Инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые.Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа |
| 2. Мотивация и стимулирование | 1 .Эмоциональное стимулирование.1. Формирование познавательного интереса.
2. Формирование долга и ответственности.
 | Создание ситуации успеха.Создание ситуации поиска.Формирование понимания личной значимости учения (для будущей жизни). Предъявление учебных требований. |
| 3 .Взаимодействие | 1. Освоение правил общения.
2. Работа в группах.
 | Мозговой штурм. |

Используются другие **методы** обучения:

По способу организации преобладают – практические.

По степени самостоятельности мышления, уровню деятельности обучающихся – частично – поисковые.

Методы  контроля и самоконтроля - самоконтроль, самоанализ.

Методы создания ситуации успеха в учении -  создаются путем дифференциации помощи обучаемым в выполнении заданий одной и той же сложности, направленности обеспечение благоприятной морально-психологической атмосферы в ходе выполнения  заданий (благоприятный микроклимат во время работы снижает чувство неуверенности и боязни, состояние тревожности при этом сменяется состоянием уверенности).

Внедрение диалогового метода, как средства активизации мыслительной деятельности.

Метод беседы - получение словесной информации.

Метод анализа - исследование результатов деятельности. Метод рефлексии.

Метод моделирования речевого высказывания реализуется в различного вида ситуативных упражнениях, основанных на зависимости содержания и речевого оформления высказываний от речевой ситуации. Ситуативные упражнения повышают речевую культуру учащихся и культуру их поведения в целом.

Литература для педагога:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. М: Просвещение, 2013.
2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность в разновозрастных группах. М.: Просвещение, 2013
3. Баранова Ю.Ю., Кисляков А.В. Моделируем внеурочную деятельность учащихся. М.: Просвещение, 2013
4. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М.: ЛКИ, 2007.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2013
6. Капинос В.И. и др. Развитие речи: Теория и практика обучения. – М., 1991.
7. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – М.: Просвещение, 1986.
8. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
9. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991.
10. Никитина Е.И. Русская речь для 5-7 классов. М.: Просвещение, 1995.
11. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. - М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

**Техническое задание ученикам по подготовке объекта оценивания:**

1. Прочитай текст.
2. Найди в тексте 2 качества животного и подтверди их примерами из текста (либо точной выдержкой из текста, либо своими словами).
3. Построй своё выступление-рассуждение в соответствии со структурой: вступление, основная часть, вывод **(как начнёшь, продолжишь, закончишь своё выступление?).**
4. Оцени текст и качества животного **(вырази своё отношение)**.
5. Представь своё выступление (время твоего выступления – 1-1,5 минуты).

**Структура высказывания:**

* 1. Вступление.
	2. Основная часть.
	3. Вывод.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Качество животного (какое животное? - прилагательное) | Доказательства из текста данного качества (словами текста (цитата) или своими словами) |
| 1 |  | 1. |
| 2. |
| 2 |  | 1. |
| 2. |

**Ты можешь использовать (можешь не использовать) при подготовке следующие подсказки:**

1. Вступление. *(В тексте (автор, название)* рассказывается о… , автор показывает… (Нужно выразить своё отношение к прочитанному тексту)
2. Основная часть. (Я могу назвать (увидел) в данном тексте такие качества животного (какого именно?). Первое качество можно подтвердить следующим примером…(данные таблицы соедини в предложения). Я рассказал о качествах, которые меня восхищают, которые смог найти, к которым отношусь с уважением, которые автор более ярко показал…
3. Вывод. (таким образом, я попробовал доказать… )

**Процедура оценивания**

1. Каждому выдать вариант текста (с указанием названия и автора), в конце которого даны слова, значение которых может оказаться для пятиклассников неизвестным. От начала работы (чтения текста) до публичного выступления отводится 20-25 минут. Объём текста - одна-две страницы. (тексты можно сократить)
2. Предложить учащимся для облегчения работы и права выбора (возможности развития самостоятельности при формулировании мыслей от занятия к занятию): варианты начала выступления, словесного оформления основной части, вывода; клише, опорные слова.
3. Предложить учащимся после чтения текста индивидуально найти и внести в таблицу два качества животного и соответствующие каждому качеству примеры-доказательства.
4. Предложить учащимся составить индивидуальное устное сообщение-рассуждение в соответствии со структурой, используя наработанные материалы своей таблицы и оценивая качества и текст в целом или части текста.
5. Предложить учащимся выступить со своим монологом (время выступления – 1-1,5 минуты) и оценить в соответствии с предложенными критериями и параметрами (учитель русского языка).

**Обрати внимание**: твоё высказывание будет оцениваться по следующим критериям:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Параметры** | **Показатели** |
| 1 | Соответствие  высказывания структуре и времени. | Оригинальное (т.е. своими словами) высказывание, состоящее из связанных между собой по смыслу предложений, полностью соответствует структуре.  | 10 |
| Высказывание полностью соответствует структуре, но использованы клише.  | 10 |
| Высказывание полностью соответствует структуре, **но вывод дан по определённому качеству.** | **7** |
| В высказывании отсутствует одно структурное звено.  | 5 |
| **В высказывании представлена только основная часть.** | **3** |
| Логика высказывания нарушена полностью. | 0 |
| 2 | Правильность, точность найденных качеств. | Правильно указано два качества животного | 5 |
| Правильно указано одно качество животного | 3 |
| Оба качества животного указаны неверно | 0 |
| 3 | Соответствие доказательств-примеров выбранным качествам животного (выдержка из текста или собственная формулировка). | Найдено по два доказательства-примера каждому выбранному качеству животного (всего 4) | 10 |
| Найдено в сумме три доказательства-примера выбранному качеству животного | 7 |
| Найдено в сумме два доказательства-примера (или по одному) выбранному качеству животного **или примеры неточно соответствуют качеству.** | 5 |
| Найдено одно доказательство-пример выбранному качеству животного | 3 |
| Нет ни одного доказательства-примера выбранному качеству животного  | 0 |
| 4 | Собственное отношение | Собственная оценка прозвучала | 5 |
| Собственная оценка отсутствует | 0 |
| 5 | Грамотность речи.  | Монологическое высказывание выстроено грамотно: грамматические, речевые ошибки, слова-«паразиты», заминки-паузы отсутствуют (допустима 1 ошибка) | 5 |
| В монологическом высказывании прозвучали 2-3 ошибки (грамматические, речевые, слова-«паразиты», заминки-паузы - в сумме) | 3 |
| В монологическом высказывании прозвучало более 3 ошибок (грамматические, речевые, слова-«паразиты», заминки-паузы) | 0 |
|  | Всего |  | 35 баллов |

**Дидактические и другие материалы по достижению образовательного результата в рамках модуля (описание заданий, тексты, способы и материалы текущего оценивания, другое)**

**Пакет текстов**

**В.Жуков «Мама, я с тобой!»**

М

едведицу разбудили голоса охот­ников. Они раздавались далеко, но благодаря эху горные обитатели слышат звуки за несколько миль, а ее имя Чуа-Унья на местном наречии оз­начало «чуткая, осторожная».

Чуа-Унья поняла, что через ка­ких-нибудь два часа охотники будут здесь, значит, надо быстро уходить. Она была истощена, но не после дол­гой спячки, а от бескормицы. Очко­вый, он же андский, медведь – един­ственный вид из семейства косола­пых, который вообще не впадает в зимнюю спячку.

Она думала не о себе, а о крохот­ном угольно-черном медвежонке, ко­торого мы будем называть Чуа-Кьи, что значит «улыбающийся». У него и правда очень обаятельная мордочка с характерными белыми отметинами вокруг глаз и на груди, а еще – лег­кий и добродушный нрав. С возрас­том он мог бы превратиться в красав­ца, отца большого семейства и гор­дость горных лесов. Но для этого им надо было, не теряя ни минуты, под­ниматься еще выше в горы, все даль­ше за пределы благодатного пояса, к «холодной» земле.

Охотников вели проводники. Не­делю назад медведица слышала, как поблизости прострекотал вертолет. Испугавшись, она оставила привыч­ное укрытие на дереве и спустилась с малышом сюда, под толстые корни в расщелине скалы, напоминавшие растопыренную пятерню, где и обуст­роила новую берлогу.

Медведица еще раз недоверчиво потянула воздух – нет, человечьего духа она не учуяла. Но от охотников можно было ожидать любого ковар­ства. И Чуа-Унья решила во что бы то ни стало держать свой чуткий нос по

ветру. Для этого медвежьему семей­ству надо было чуть спуститься навстречу охотникам и уж потом, сделав крюк, повернуть назад, к пе­ревалу.

Чуа-Унья шла уже около часа. Медвежонок рядом с ней. Нельзя ска­зать, что она слишком устала, просто, наверное, на мгновение ослабила вни­мание. И вот что произошло потом. Под ее передней правой лапой, на ко­торую она уже перенесла всю тяжесть тела, неожиданно оказалась пустота. И оба зверя скатились в скрытую за­рослями молодого папоротника рас­щелину.

Здесь царил полумрак, но Чуа- Унья – зоркий ночной охотник по­няла, что они в западне. До поверх­ности было добрых пять футов, и их шансы выкарабкаться стали призрач­ными.

Чуа-Унья попробовала было заце­питься за каменистые стены, чтобы взобраться по ним наверх, как по стволу дерева, но ее мощные кривые когти оказались бессильными. И она сообразила, что ей остается вытолк­нуть малыша наверх.

По дрожа­щему хвости­ку Чуа-Кьи бы­ло видно,как сильно он уже озяб и ему страш­но. Он не мог по­нять, чего от него хочет мать. Всегда ласковая и заботли­вая, она раз за разом, угрожающе рыча, вы­талкивала его наверх, а он упрямо скатывался пушистым мя­чиком обратно в ее объятия. Нако­нец, Чуа-Унье пришлось подкрепить свое недовольство хорошим шлеп­ком. Жалобно заскулив, Чуа-Кьи в очередной раз сверкнул розовыми, будто свежевымытыми пяточками, и, словно выпущенный катапультой, взлетел на край расщелины. Теперь он глядел оттуда своими черными глазенками на мать. Та еще раз гроз­но рыкнула на него из ямы.

В этот момент вдали послышались какие-то звуки. Они были все ближе и ближе. Мать снова издала негром­кий протяжный рык, на этот раз пре­дупреждающий о близкой опасности. И Чуа-Кьи, кажется, ее понял.

Инстинкт подсказывал ему: надо быстро уходить в проти­воположную сторону. Ему было очень страшно, и он не знал, что ему делать. А Чуа-Унья тем временем пригнула голову – приняв по­зу, в которой медве­дицы бросаются на защиту потомства, и приготовилась встре­тить врага.

Между тем охотники должны бы­ли быть здесь уже через час.

То, что произошло потом, провод­ники, прочитавшие по тем же следам эту историю, покачивая головами, назовут чудом. Дрожа от холода и страха, Чуа-Кьи попытался залезть на тонкое, не выше трех метров гиб­кое деревце, росшее на краю злопо­лучной расщелины.

Но по неопытности малыш забрал­ся слишком высоко. Под тяжестью его тельца верхушка деревца согну­лась, как лоза, и опустила медвежон­ка… обратно в яму. И теперь он висел на нем, как на конце удочки, не реша­ясь разжать лапы и зажмурившись от страха перед гневом матери. А она глядела на этот спасительный канат, брошенный ей судьбой. Весила она, наверное, не более ста фунтов, чуть больше десятилетнего ребенка, так что на «удочку» вполне можно было положиться – выдержит. Остальное уже было делом техники.

 После чудесного вызволения судь­ба, конечно, не могла дать матери и ее детенышу погибнуть. Петляя, им удалось тогда измотать преследователей и уйти у них из-под самого носа.

**Т.Матвейчук «Джек и Колька»**

В

Всё началось с того, что Колька не пошел в школу. Закинув порт­фель в старый сарай возле дома, он сломя голову понесся в центральный парк культуры. Сегодня там должна была проходить ежегодная выставка собак, а пропустить такое мероприя­тие Колька никак не мог!

Без собак Колька жить не мог! Сов­сем! Насквозь пропитываясь собачь­им «духом», он каждый день возился с ними во дворе, придумывая все но­вые и новые игры. По этой самой при­чине друзей у него почти не было - их сполна заменяли дворовые псы, кото­рые бесконечно любили этого доброго белобрысого мальчишку.

...И вот сегодня, на выставке, он хотел вдоволь насмотреться на вели­колепных породистых красавцев и помечтать о том, что когда-нибудь и у него будет своя собственная собака.

Был конец мая. Словно весенний ветер, Колька летел по старой улочке. У ворот кованой ограды, возле входа, он увидел большого лохматого пса, который сидел и смотрел в глубь пар­ка. Поравнявшись с ним, Колька ос­тановился:

«Какая грустная дворняга», - по­думал он и погладил незнакомца.

Пес повернул голову, и глаза их встретились. Никогда еще этот один­надцатилетний мальчишка не испы­тывал ничего подобного - собачий взгляд пронзил его такой острой болью, что Колька даже охнул и перестал дышать: «Что это со мной?»

Сделав несколько шагов, мальчик вдруг услышал за спиной чуть хрипловатый голос: - Не уходи!..

Колька оглянулся – сзади никого. Повертел головой по сторо­нам - тоже никого! Только пес сидел на своем прежнем месте и не сводил с него печальных глаз. «Наверное, по­слышалось», - решил мальчишка и снова повернулся, чтобы уйти, но...

- Пожалуйста, не уходи! - прозву­чало опять.

Колька резко обернулся. Ни-ко-го!

- Эй, ты! Выходи! - крикнул он до­вольно грубо. - Выходи, а то!..

- Не кричи так... Это я.

Колька округлил глаза. На дорож­ку из-за ограды вышел... пес.

- Ага, как же ... враки... все... Соба­ки не говорят!

- Собаки говорят, это люди их не понимают, - тихо и спокойно заметил пес.

Но ведь этого... не может быть! - воскликнул Колька и медленно попя­тился назад.

Сойдя с дорожки, он сел прямо на землю - ноги не держали его.

- Я тоже удивлен, и не меньше те­бя, - сказал пес. - Ведь ты первый, кто понял меня!

Колька тяжело дышал. «Навер­ное, я сплю», - решил он и сильно ущипнул себя за ногу. Было больно. «Похоже, это не сон, тогда что? Неу­жели, правда?!» Маме расскажу - не поверит...» - понемногу успокаива­ясь и разглядывая собаку, думал Колька. Наконец, он спросил:

- Как тебя зовут?

- Джек, - ответил пес.

- Красивое имя... А меня Колькой. Скажи, Джек, как ты научился гово­рить по-человечески? Ты что особен­ный?

- Похоже, Колька, ты ничего не понял, - ответил пес. - Я не умею го­ворить по-человечески. Это не я осо­бенный, а ты! Ты - единственный из людей, кто слышит меня и понимает.

- Как же это так у меня получает­ся? - спросил мальчик.

- Не знаю. Может, оттого, что ты очень любишь собак и у тебя доброе сердце... А еще - от тебя хорошо пах­нет...

- Ну, это уж вряд ли, - пожал пле­чами Колька. - Мама говорит, что я

пахну всеми собаками нашего города, и меня поэтому надо в хлорке выма­чивать. И то не поможет.

- Наверное, твоя мама не очень любит собак.

- Ну, не то чтобы не любит... Но вот дома заводить собаку не разре­шает.

- А у меня нет дома... Теперь нет, - грустно сказал пес и, отвернувшись, добавил: - впрочем, обычная собачья история. Слушай, давай пойдем отсю­да куда-нибудь.

Колька кивнул.

Они молча вышли за ограду парка. Весенний субботний день был в пол­ном разгаре - прохожие торопились по своим делам, старики с газетами сидели на лавочках, молодые мамы не спеша катали коляски - на маль­чика с собакой никто не обращал вни­мания. Обогнув площадь, они свер­нули в первую попавшуюся тихую улочку.

Она вывела их на окраину города и превратилась в обычную проселоч­ную дорогу. Вдоль нее ровными ряда­ми тянулись огороды, за ними вдале­ке блестела река.

Джек и Колька свернули на тро­пинку и через некоторое время оказа­лись на крутом берегу - весенняя ре­ка была полноводна, ее пенистые бур­лящие потоки бились прямо под пес­чаными кручами. Мальчик с собакой сели на теплую, прогретую солнцем землю и огляделись.

- Слушай, Джек! - мальчик при­тянул к себе собаку. - Пойдем к нам жить! Насовсем! Я тебя никогда не обижу! Пойдешь?

- Да? А как же мама с хлоркой? Я же - уличный дворняга. Ничего не выйдет... - спокойно сказал пес.

- Нет выйдет! Выйдет! Я уговорю ее, вот увидишь! - весело возразил Колька и, вскочив, помчался вдоль берега. Джек в несколько прыжков догнал его и, повалив на землю, стал лизать лицо, шею, руки.

Наконец, освободившись, он под­нялся и, притопывая ногами, закри­чал:

- У меня будет собака!

...Что произошло дальше, Колька не помнил. Очнулся он в больничной палате. Возле него в белом халате си­дела мама

- Ты чуть не утонул в реке, - про­шептала она. - Обрушился подмытый берег... Люди, вызвавшие «скорую», сказали, что видели собаку. Она тебя спасла... Колька представил, как уставший пес из последних сил пытался вы­браться на крутой, скользкий берег. И не мог - сильная река тянула его за собой.

На следующее утро Кольку выпи­сали из больницы. Доктор пришел к нему в палату с газетой.

- Что, прославился? - улыбался он. - На первую страницу попал!

Колька взял газету. Там, на самом видном месте красовался заголовок: «Безымянный пес спас мальчика».

- Пес не безымянный. Его звали... зовут Джек, - хмуро сказал он и от­вернулся от доктора.

После обеда за ним пришла мама. Колька молчал. Так, молча, они и вышли из больницы на улицу. Сделав несколько шагов, Колька вдруг оста­новился...

Там, впереди, за высокой больнич­ной оградой сидела большая лохма­тая собака. Сидела и, не мигая, смот­рела на него.

- Джек...

И в то же мгновение из-за ограды выскочил пес. Словно ураган полетел он над больничной дорожкой, и уже никакая на свете сила не смогла бы остановить его или повернуть назад! С разбегу пес налетел на маль­чишку, сшиб его с ног и стал обли­зывать. Колька не сопротивлялся - подставил лицо и заплакал... На этот раз от счастья.

- Джек, Джекушка! - приговаривал он сквозь сле­зы.- А я-то думал... Джек...

- Гав! Гав! Гав! - ответил пес.

Мальчик в недоумении сел.

- Джек…

Пес ласково заглянул ему в глаза и лизнул руку.

-Ничего, Джек, - помолчав, ска­зал Колька. - Ничего! Мы с тобой и без слов хорошо понимаем друг друга! Пойдем... Я познакомлю тебя с ма­мой...

**(Название текста: «Джек и Колька», журнал «Юный натуралист»,№11, 2010 год, стр. 45)**

**«Прости меня, Дуська!»**

Дуську подарили Вадику на день рождения. Если бы среди кошек проводился конкурс красоты, то пушистую, дымчатую, с белой манишкой и с роскошными белыми усами Дуську несомненно призна­ли бы «Кисс вселенной». Новое местожительства безграничная Вадикина любовь разрешала делать всё, что взбредёт в её кошачью голову. Она и сама не знала, на что бы­ла способна, но всегда после обеда тща­тельно умывалась, прихорашивалась, потом садилась на подоконник и подолгу наблюдала за тем, что происходило во дворе.

Дуська вертела головой и широко открытыми зе­лёными глазами смотрела, как на сирени под окном тенькали юркие синицы. Птицы кошку заметили и близко к окну не подлетали, лишь стрекозы носи­лись друг за другом, не обращая на неё никакого внимания. Большая голубая стрекоза опустилась на сухую ветку перед самым кошачьим носом и, как показалось Дуське, внимательно стала её разгляды­вать. Такого нахальства кошка выдержать не смог­ла. Дуська прижала уши и вся напружинилась.

Вадик услышал шум, увидал мелькнувший коша­чий хвост и подбежал к окну. Высота второго этажа пугала его, а Дуську? Дуська шагала вдоль дома как ни в чём не бывало. От Иришки, соседки по парте, он слышал, что кошки при падении всегда приземляются на лапы. Её кошка Маркиза несколь­ко раз падала с четвёртого этажа — и ничего, даже котята потом были. Вадику захотелось своими гла­зами увидеть кошачий полёт, и он, уверенный в ус­пешном Дуськином приземлении, вытолкнул её за окно.

Дуська летела вниз красиво: растопырив лапы в стороны и распушив хвост, она была похожа на белку-летягу.

Шлёп! Кошка села на лапы и замерла. Изо всех кошачьих сил Дуська старалась понять, что с ней произошло.

— Молодец, Дуська! — подпрыгнул от радости Вадик. Теперь Санёк, его лучший друг Санёк, лоп­нет от зависти. Кошки у Санька не было, была кол­ли Эльфа, а собаки не летают.

— Санёк, у меня кошка летает, — за­кричал Вадик в телефонную трубку. — На чём летает? — спросил Санёк.

— Ни на чём. Сама по себе. При­ходи — увидишь.

Санёк пришёл быстро. — Смотри, — сказал Вадик. — Алле оп!

И доверчивая Дуська с тёплых и таких знакомых ей ладоней вы­летела на улицу. Она несколько раз перевернулась в воздухе и плюхнулась на землю. Поднявшись, кошка отряхнулась, посмотрела на улыбающегося Вадика и разочарован­ного Санька и медленно пошла по тро­пинке к своему подъезду. Что творилось в её кошачьей душе, друзьям было безразлично.

— Кошка как кошка, — хмыкнул Санёк.

Вадик не возражал. Дуська летела, как старая, выброшенная из окна тряпка. И зачем он позвонил Саньку? Ему стало жаль кошку, и он выбежал во двор. Дуськи во дворе не было. Не было её и на сле­дующий день.

Прошла неделя. Однажды Вадику послышалось в коридоре слабое мяуканье. Он распахнул дверь. Перед ним стояла Дуська. Его Дуська! Пушистая, дымчатая, с белой манишкой и роскошными белы­ми усами.

-Дуська!

Вадик прижал к себе кошку и нежно гладил пу­шистый кошачий дым.

-Прости меня, Дуська, прости!

**(Название текста: «Прости меня, Дуська!», журнал «Детская роман-газета», №8, 2006 год, стр. 26)**

**Т.Матвейчук «Третий Новый год»**

Э

то был уже третий Новый год в бездомной жизни рыжего кота Степана, случайно прижившегося во дворе старой панельной пятиэтажки.

А началось все так. Надо сказать, Степан очень любил этот праздник. Во-первых, из-за красавицы елки! Во-вторых, Степке жутко нравились новогодние люди! Почему-то в это время они становились другими. Ка­кими-то особенными - всегда веселы­ми и приветливыми, без конца сную­щими по двору с сумками и пакетами, словно это и не они вовсе еще вчера выгоняли его на улицу из теплого подъезда.

Ну и, наконец, самая главная при­чина, по которой Степка любил Но­вый год - это, конечно же, мусорные контейнеры. Увешанные со всех сторон мандариновыми корками и до краев набитые всевозможной вкуснятиной, они издавали такой божественный запах, что ни одна бродячая собака и ни один уличный кот не мог- о ли пройти мимо них спокойно. Он И вот однажды вечером, когда народ уже разбежался по своим уютным квартирам, и на снег легли синие су­мерки, во дворе дома появился Дед Мороз - в шубе, в валенках и с меш­ком за плечами. Он неторопливо про­шелся взад и вперед вдоль закрытых железных дверей, заглянул в пару светящихся окон на первом этаже и вдруг, устало сев на одну из лавочек возле подъезда, стал что-то искать в карманах своей большой шубы.

- Вот досада... Последний адрес где-то потерял, - растерянно пробор­мотал он себе в усы и быстро заморгал глазами. - Эх, пень старый, на пен­сию тебе пора...

А в это же самое время под той же самой скамейкой сидел, ничего не ве­дающий о дедовских проблемах замерз­ший кот Степан и терпеливо карау­лил подъездную дверь в надежде, что кто-нибудь все-таки его впустит туда погреться. Сидел он там уже давно и порядком закоченел, поэтому, когда перед его носом оказался теплый холщовый дедовский мешок, Степка да­же не стал долго раздумывать, а быст­ро взгромоздился на него, поёрзал, а потом и вовсе залез внутрь.

Тем временем Дед Мороз, наконец, нашел бумажку с нужным адресом и, взвалив на плечо мешок, скрылся в подъе­зде.

Дед Мороз с силой надавил на кнопку звонка, и когда дверь распах­нулась, с порога загремел:

- С Новым годом! С Новым счасть­ем... А не здесь ли живет хороший и послушный мальчик Женя? - весело спросил он, глядя на прекрасное го­лубоглазое создание в джинсиках и футболке.

- Здесь... живет... - ответило созда­ние и надуло губки. - Только я не мальчик. Я девочка!

- Ах, де-евочка... - протянул дед и тут же понял, что опять «влип». В мешке оставался всего навсего один подарок - большая коробка с завод­ной пожарной машиной. - Женечка, а ты любишь кататься на автобусе? - издалека начал Дед Мороз.

- Нет. Не люблю...

- А на машине?

- И на машине тоже... Я животных люблю.

- Ах, живо-отных? Так ведь их то­же иногда возят на машинах. Туда, сюда... Туда, сюда... - уже с трудом со­ображая, что говорит, бормотал Дед Мороз и так разволновался, что у него на лбу выступили крупные капли пота.

Девочка округлила глаза:

- Ой, дедушка! Ты же таешь! Тебе на улицу скорее надо!

- Да, да... на улицу. Срочно на ули­цу! - обрадовался дед и быстро поло­жил мешок на пол. - А это вот... тебе. Подарок от меня! - и он уже хотел по­вернуться и бежать, но тут...

Мешок вдруг зашевелился, и из него вылез испуганный, ничего не по­нимающий, что происходит, рыжий кот.

- Ой! Котик! - всплеснула руками Женя и захлопала в ладоши. - Мама, мама, иди сюда скорее! Смотри, что мне Дед Мороз подарил! - и она по­вернулась к деду, чтобы сказать «спа­сибо», но в прихожей его уже не ока­залось.

- Все-таки растаял... - вздохнула Женя и тут же про него забыла.

...А свой четвертый Новый год Сте­пан встречал вместе с Женей. Сидя на подоконнике, он смотрел вниз на ми­гающую во дворе елку и счастливо жмурился от яркого света.

**(Название текста: «Третий Новый год», журнал «Юный натуралист»,№11, 2010 год, стр. 43)**

**Откуда взяты тексты. Журнал «Юный натуралист», Детская роман-газета.**

**Авторы текстов. Всего подобрано**

**В.Бианки**

**«Как прилетела в поля Ястребиха и какая беда стряслась на Костяничной горке»**

Настала середина лета. Все звери и птицы вывели детей. И в поля каждый день стали наведываться хищники.

Жаворонок по-прежнему с утра поднимался под облака и пел там. Но теперь частенько ему приходилось прерывать пение и лететь предупреждать своих знакомых об опасности.

А друзей и знакомых у него были полны поля: Жаворонок со всеми жил в мире, и все его любили. Сам он больше всех любил своих друзей Подковкиных. Старался всё больше летать над тем полем, где было гнездо Оранжевого Горлышка.

Летает в вышине, а сам зорко следит, не покажется ли где хищник.

Вот взошло солнце, и с дальних полей, из-за реки, уже приближается голубовато-белый Лунь. Лицо у него круглое, как у кошки, нос крючком.

Он летит низко-низко над зелёною рожью и смотрит, высматривает: не мелькнёт ли где птенчик или мышь? Вдруг остановится на лету и, как бабочка, приподняв крылья над спиной, повиснет в воздухе: вглядывается в одно место.

Там сейчас ушмыгнул от него в норку Мышонок. Лунь и ждёт, когда Мышонок высунет нос из норки. Если высунет, Лунь разом сложит крылья, камнем упадёт вниз — и цоп Мышонка в когти!

Но Жаворонок уже мчится с высоты и, крикнув Подковкиным на лету: «Лунь прилетел!», спешит к норке, кричит Мышонку:

— Не высовывай носа! Не высовывай носа из норки!

Подковкин командует своим поршкам:

— Чирр-вик!

И поршки поджимают ножки, делаются невидимками.

Мышонок слышит Жаворонка и, дрожа от страха, забивается поглубже в норку.

И Лунь улетает дальше, никого не поймав.

Каждый день прилетали из далёкого леса чёрный Коршун с выемкой на длинном хвосте и бурый Канюк-Мышелов. Кружили над полями, высматривая добычу. Их когти всегда готовы схватить неосторожного мышонка или поршка. Но с утра до полудня и опять через час после полудня караулит в небе Жаворонок, и все полевые птицы и звери спокойны: у них хороший сторож.

А в полдень хищники улетают на реку — на водопой. Тогда и Жаворонок спускается на землю поесть да вздремнуть полчасика после обеда, и в полях наступает «мёртвый час», — час отдыха и сна.

И может быть, так бы всё и обошлось благополучно, все звериные детёныши были бы целы и поршки у куропаток выросли бы спокойно, да, на беду, прилетела в поля Серая Ястребиха.

Страшны маленьким зверям и птицам и Лунь, и Коршун, и Канюк-Мышелов. Ещё страшней небольшой Серый Ястреб-Перепелятник — птица-кошка. От его безжалостных жёлтых глаз всего трудней спрятаться. От него не спасут ни быстрые ноги, ни ловкие крылья.

Но всех страшней его жена — Ястребиха. Она больше и сильней Ястреба. Ей и взрослую куропатку поймать — пустяк.

Ястребиха не кружила над полями у всех на виду, как Лунь или Канюк. Она только пронеслась над рожью и где-то за Костяничной горкой вдруг исчезла.

Жаворонок прокричал сверху:

— Ястребиха! Спасайтесь! — и замолк.

Он сам не знал, куда девалась Ястребиха: не успел заметить.

На Костяничной горке растут густые кусты, а над ними поднимаются в небо две высокие осины. Одна — сухая. Другая — как зелёная круглая башня. Коршун и Канюк-Мышелов, бывало, летают-летают и присядут на сухую осину: отсюда им хорошо видно, что делается кругом в полях.

Им видно, зато и их видно. И пока хищник сидит на сухой осине, ни одна мышь не высунет носа из норки, ни одна птица не покажется из кустов или из хлеба.

А вот Ястребиха промчалась над головами — и нет её. Никто не сидит на сухой осине. Никто не кружит над полями. Жаворонок опять спокойно запел в вышине.

И полевое зверьё вылезает из норок: из незаметных ухоронок под кустами, в хлебах, между кочками.

Жаворонок видит с высоты: вот Зайчишка выкатился из-под куста, встал столбиком, огляделся, повертел во все стороны ушками. Ничего, спокойно. Опустился на передние короткие лапки и принялся щипать траву.

Мыши зашнырями между кочками.

Подковкин с Оранжевым Горлышком привели своих поршков к самой Костяничной горке.

Что это они делают там? Да ведь они учат детей зёрнышки клевать! Подковкин ткнёт несколько раз в землю носом, что-то скажет, и все двадцать четыре поршка со всех ног бегут к нему, смешно тыкаются короткими носиками в землю.

А вон там, на самой горке, у двух осин, — соседи Подковкиных, семейство Бровкиных: сам Бровкин и курочка его, Голубой Носик, и детки их, крошки-поршки.

Всё это видит Жаворонок, видит и ещё кто-то: тот, кто затаился в высокой зелёной осине, как в башне. А кто там прячется, ни Жаворонку, никому из полевых зверей и птиц не видно.

 «Сейчас, — думает Жаворонок, — опять Подковкин подерётся с Бровкиным. Вот, увидали друг друга, распушились оба, распетушились… Нет, ничего, не дерутся. Прошло, видно, время драк. Только Оранжевое Горлышко повернула назад в рожь: уводит своих детей. И Голубой Носик тоже… Ой!»

Серой молнией блеснула сверху, из зелёной осины, Ястребиха. И забилась у неё в когтях курочка Голубой Носик — пух полетел над кустами.

— Чирр-вик! — отчаянно крикнул Подковкин.

Значит, и он увидал Ястребиху. Всё семейство Подковкиных исчезло во ржи. А Бровкин совсем растерялся. Ему бы тоже крикнуть «чирр-вик!» да спасаться с поршками в кусты, а он, с перепугу, чирикнул и полетел, как Подковкин от Лисы, притворяясь подшибленным.

Ах, глупый, глупый петушок! Ястребиха — не Лиса! Разве могут спасти от неё короткие куропачьи крылышки!

Ястребиха бросила мёртвую курочку — и за ним! Ударила Бровкина в спину, вместе с ним упала в кусты.

И остались крошки-поршки Бровкины круглыми сиротами — без отца, без матери.

**Громило и Рыжик**

Громадный чёрный медведь повадился в посёлок с самой весны. Он по-хозяйски рылся в мусорных баках, вставал на задние лапы и деловито разорял дотла подвешенные на деревьях кормушки для птиц, разорвал на клочки несколько посылок, оставленных почтальоном у дверей домов. Его прозвали Громило.

Терпение жителей посёлка лопнуло после того, какмедведь ударом лапы расправился с ушастым Джекки.

Когда в следующий раз кто-то заметил Громилу на своём участке, сразу же позвонил в полицию. Вскоре приехала особая бригада с сетями и усыпляющими средствами.

Медведя усыпили, крепко связали и погрузили в машину. Его привезли в специальный питомник, чтобы выяснить, нет ли у него серьёзных ран и ушибов.

Поместили его в просторный вольер, где росло несколько деревьев и кустов. Громило плохо переносил неволю и своё поражение в схватке с людьми. Он часами лежал под старым деревом и ел вяло, без всякого аппетита.

Однажды в жаркий полдень медведь лежал, распластавшись на траве и уткнув нос в недоеденный обед. Внезапно он услышал подозрительный шум и чавканье. Приоткрыв один глаз, увидел небольшого рыжего зверька с яркими, зелёными глазами, длинными белыми усами и пушистым хвостом. Тот жадно заглатывал еду. От удивления Громило даже не шелохнулся.

Некоторое время спустя пришёл служитель и увидел рыжего кота, мирно спящего рядом с медведем. Медведь не проявлял особых признаков враждебности.

Так началась необычная дружба Громилы и Рыжика. Они стали неразлучны. Вместе ели, Громило – с одной стороны миски, Рыжик – с другой. Если медведь пытался ухватить часть еды, принадлежащую Рыжику, то сразу же получал лапой по носу. Громило недовольно ворчал, но кота не трогал.

Рыжик и Громило спали вместе. Когда у медведя наступало время дневного сна, он находил кота, осторожно брал его зубами за шкирку и подтаскивал к своему любимому месту- у кустов акации. Там он укладывался на траву, а Рыжика помещал прямо перед собой, нежно обхватив друга мохнатыми, когтистыми лапами. Рыжик не сопротивлялся.

Играли они чаще всего в прятки. Кот скрывался за толстым стволом старого дерева. Громило, косолапо переваливаясь, ходил вокруг ствола, пытаясь настигнуть Рыжика и ухватить его за хвост. Но кот, извиваясь, ловко ускользал от друга.

Как-то утром служитель заглянул в вольер и не увидел там Рыжика. Громило в полном одиночестве лежал под кустом акации, грустно уткнувшись носом в землю.

«Как же кот догадался?» - подумал служитель и покачал головой.

Через час приехала машина. Громилу загнали в клетку и отвезли в покрытые густыми лесами горы, где был его настоящий дом.

**Счастье (ЮН 11.09.43)**

На пустынной ночной улице, освещенной редкими тусклыми фонарями, сидел большой лохматый пес и, запрокинув морду в черное небо, тихо разговаривал сам с собой:

- Какая необычная сегодня ночь. Вот и снег пошел. Пушистый-то какой! Как зимой. А ведь уже апрель. Днем сегодня было сыро, слякотно. А сейчас, вот - снег хлопьями. Тихо так падает. Жаль не видит никто: спят все, - и пес повертел головой по сторонам. Никого. Только темные окна домов молчаливо и неприветливо смотрели на него с легким осуждением - дескать, шел бы ты отсюда куда-нибудь.

А куда? Псу некуда было идти - он был бездомным. Годов ему уже было немало, почти старик, и, видимо, по этой самой причине он стал частенько говорить с самим собой:

- Нет, сегодня непременно случится что-то хорошее. Я чувствую, — продолжал вслух размышлять пес. - Вон, какой снег, прямо как новогодний - хоть желание загадывай!

А что! И загадаю! А хочу я всегда одного - колбасы! - и пес для верности крепко зажмурился, а когда открыл глаза, то увидел в конце улицы фигуру человека.

Ему уже четко было видно, что это немолодой мужчина в черной кожаной куртке и теплой зимней шапке. В руках он нес небольшую хозяйственную сумку.

— Интересно, что там? А вдруг колбаса? - и только он это произнес, как ноги сами вынесли его на дорогу. Обойдя прохожего сбоку, пес вцепился в сумку зубами, затем резко рванул ее и отпрыгнул в сторону - от греха подальше:

- Похоже, колбасы там нет. И даже хлеба, - разочарованно вздохнул он. - Ну и зачем тогда тебе сумка?

Прохожий молчал. Он посмотрел на пса, на дыру, потом как-то обреченно вздохнул и опять медленно пошел по улице, засыпанной снегом. Неожиданно он оглянулся и свистнул:

- Кажется, зовет меня, - сказал пес и побежал за мужчиной. - Не обиделся, значит. Да, я и не виноват! Он сам чудной, ходит по ночам, как бездомный. И чего ему не хватает? - размышлял вслух четвероногий бродяга. - Видать, не понимает меня - молчит всю дорогу. А жаль. Кажется, хороший человек - сейчас бы по душам потолковали... Ну вот, к магазину пришли - велел ждать. Интересно, зачем. Эх, жизнь... - и пес хотел сесть, но мужчина уже вышел обратно с каким-то свертком в руках. Он сел на ступеньку крыльца и развернул бумагу. Не может быть. Перед носом собаки лежала целая «палка» вареной колбасы!

- Вот оно - мое счастье! Колбаса! Я же говорил - сбудется! Слышишь, чудак-человек? Ты же тот самый оказался, как его - Дед Мороз! - пес весело посмотрел на своего знакомого и вдруг перестал есть.- Эй! Да ты чего? Плачешь? Почему? Да не молчи! Давай поговорим! Ох-хо-хо. Какое-то невеселое счастье ты принес мне, Дед Мороз, - и, не доев колбасу, положив свою морду на колени незнакомого человека, пес тихонько, будто боясь разбудить спящий город, завыл - жалобно и протяжно ...

Большая теплая ладонь легла на лохматую голову собаки. И уже очень скоро вдоль ночной улицы с тусклыми фонарями, по чистому белому снегу, протянулись две свежие строчки следов - старого доброго пса и очень хорошего человека.

**Настоящая собака (ЮН 12.07.43)**

Один мужчина пришел на базар продавать свою собаку — полудворнягу-полуовчарку.

Покупатели подходили, осматривали клыки пса. Гладили по морде, цокали языком — мол, хорошая собака. Но не покупали, уходили к другим, породистым: догам, фокстерьерам, болонкам.

Мужчина приходил на базар во второй раз, в третий, в четвертый... Покупателей не находилось.

И вот на шестой день отыскался долгожданный покупатель. Им оказался толстый носатый турок. В феске и очках.

— Как зовут? — похлопав себя по животу, спросил он на чистом русском языке и ткнул пальцем в сторону собаки.

— Анчар, — сказал продавец и впервые, кажется, улыбнулся. — Хорошая собака.

— Вижу, — согласился турок, — а то бы не подошел.

Как водится в таких случаях, поторговались. Сошлись на подходящей для обоих цене, хлопнули друг друга по ладоням, и поводок Анчара оказался в руке важного господина.

Порадоваться бы мужчине, что сбыл наконец животину, а он возвращался домой и никого вокруг не замечал. Что называется, спотыкался на ровном месте.

Но у самых ворот базара он вдруг почувствовал сильный толчок в спину и очнулся. Обернулся и увидел...
Анчара с оборванным поводком. Пес виновато скулил и преданно заглядывал в глаза бывшего хозяина. Тот не выдержал, опустился на корточки и приник лицом к холке Анчара. Горькие слезы душили его и стекали в густую собачью шерсть.

А когда поднял голову, увидел рядом турка. Тот держал в руке оборванный конец поводка. Нет, турок не сердился. Отводя в сторону глаза, сочувственно произнес:

— Я сразу понял, что это настоящая собака! — при этом особо выделил слово «настоящая». — Э, дорогой, пожалуй, не стоит друзей продавать. Так что, вот ваша собака.

Больше люди не встречали на базаре чудаковатого человека в помятой шляпе с полудворнягой-полуовчаркой.

**Кормилец (ЮН 10.06.43)**

В Верхневолжье, в деревне Заболодье живут две пенсионерки - Раиса Францевна и Наталья Ивановна.

У первой во дворе верховодит осанистый черно-огненный петух Петрович, состоящий при пятнадцати курах, а у бабы Наташи тоже имеются куры, но числом поменьше. При них тоже сторож - белый петух по кличке Горластый.

Еще у бабы Раи есть рыжий кот - Мурзик, а у бабы Наташи - белая как снег, будто фарфоровая, кошечка Ласка.

Родила недавно кошка-белоснежка одного котенка. Уже успели соседки наговориться по поводу небывалого, весьма скромного приплода Ласки, как она... пропала. Будто ветром ее унесло куда-то. Что делать?

Купила баба Наташа пакет молока и начала котенка из соски выкармливать. Назвала его Тишкой. Потихоньку-помаленьку тот сначала прозрел, а потом и шустрить начал. Все было бы ничего, да уж больно аппетит у котенка хороший - то и дело трется о ноги хозяйки и мяукает, мяукает, есть просит. Ну, баба Наташа ему раз молочка из пакетика плеснет, другой, а Тишка через пять минут опять свою печально-протяжную песню заводит про еду. И тут обратила баба Наташа внимание на то, что соседский Мурзик начал на дню раза по три наведываться к ее дому. Придет и все смотрит, смотрит на Тишку. А тот тоже к «дядьке» тянется и все норовит поиграть с ним. Рассказала хозяйка Тишки про приходы Мурзика его хозяйке. Баба Рая тоже стала приходить к соседке. Сидят они на крыльце и по очереди «комментируют» игры котенка и кота.

- Вот поди ж ты, какая у них дружба - у взрослого и ребеночка, - удивлялась баба Рая, глядя, как ее Мурзик терпеливо сносит набеги шалуна Тишки. - И ведь совсем не сердится, хотя он у меня характерный, с норовом.

- Да, уж чего говорить. Видишь, как мой-то разбойник терзает твоего, а Мурзик хоть бы ухом повел, - подтверждала баба Наташа.

Но Тишка обычно недолго играл с добрым «дядюшкой» Мурзиком. Он рос и поэтому ему все время хотелось есть.

Однажды в полдень сошлись старушки на скамеечке в палисаднике у
Натальи Ивановны. Сидят, разговоры ведут о том о сем. Рядом на солнышке Тишка дремлет. Вдруг в раскрытую калитку входит Мурзик. В зубах он держит мышонка! Подходит к Тишке. Тот встрепенулся. Мурзик осторожно кладет добычу перед котенком. Тот взъерошился, зашипел и попятился было от подношения «дядьки». Однако в нем проснулся инстинкт охотника. Тишка прыгнул на добычу, схватил ее зубами, вытаращил глаза, мотнув головой, подбросил мышонка вверх, поймал налету и... сиганул с жертвой
в калитку. Все произошло так быстро, что старушки и словом не успели
перекинуться.

Под вечер соседки снова сошлись на посиделки в палисаднике, чтобы отчитаться о свершённых за день делах. Сидят, ведут нехитрый разговор. Тишка тоже рядом: то за кузнечиками гоняется, то муху пытается словить. Глядь, а в проеме калитки Мурзик
нарисовался.

И в зубах у него... опять мышонок! Тишка бросил свою охоту и поспешил к «дядьке»-соседу, который степенно положил еще

живого мышонка перед ним и... потрусил назад. Тишка принялся за свое: он
то подбрасывал мышонка и тут же ловил его, то отпускал и отпрыгивал от него, прижимался к земле и ждал, когда мышонок бросится наутек. Наигравшись, схватил жертву в зубы и спрятался с ней под деревом.

...С той поры недели две подряд Мурзик по два-три раза наведывался к соседу с мышатами в зубах и клал их перед Тишкой. Котенок перестал устраивать «концерты» хозяйке и день ото дня подрастал, шерстка на нем теперь лоснилась и переливалась на солнце.

Наталья Ивановна была довольна и стоило Мурзику объявиться возле крыльца дома с очередной добычей, как она встречала его неизменным восклицанием: «Пришел, кормилец? Ай-да, умник, ай-да, Мурзик! Ну что бы без тебя делал мой Тишка-плутишка? Выкормил ты его, считай, — и добавляла: — а еще говорят, что коты - лежебоки и лодыри. Лодыри они, когда в доме еды много. А если в семье нет достатка, коты и себе еду добудут, и сироту подкормят». ю. пшонкин

**Друг (ЮН 10.05.43)**

Как-то, возвращаясь с работы домой, я обратил внимание на кота, сидевшего возле двери соседней квартиры. Посмотрев на меня, он тихонько мяукнул и перевел взгляд на
кнопку звонка.

- Что, не пускают? - спрашиваю. - Позвонить надо?

Я нажал на кнопку. Через минуту дверь приоткрылась. Кот укоризненно мяукнув, мол, сколько можно ждать, вальяжно, с достоинством шагнул в проем.

Так повторялось несколько раз. А в тот вечер кот встретил меня еще на улице и, высоко подняв пушистый хвост, повел к своему порогу. Жму на кнопку, дверь не открылась. Позвонил еще раза три - безрезультатно.

- Знаешь что, дружок, - говорю, - пойдем-ка пока ко мне. Здесь холодно, а у меня отогреешься.

Войдя в квартиру, кот всю ее обошел, обнюхал, потом забрался под кресло и задремал. Я удалился на кухню готовить ужин. Когда все было уже на столе, позвал гостя:

— Давай-ка, дружок, вместе поужинаем.

Пока мыл посуду, он сидел рядом и смотрел, что я делаю. Управившись с кухонными делами, мы вместе вошли в комнату. Я включил телевизор и сел в кресло. Кот устроился у меня на коленях. Я поглаживал его от ушей до хвоста, он благодарно мурлыкал, а потом задремал.

Когда кончилась программа новостей, захотел встать, но было жалко тревожить сладко спавшего гостя. Каким-то своим кошачьим чутьем он почувствовал, что мне надо встать, и мигом соскочил с колен. Потянулся, посмотрел благодарно и, мяукнув, пошел к двери, мол, выпускай, пора мне домой. Вышел я на площадку, позвонил соседям. Дверь открыла хозяйка, пожилая женщина.

Рассказал ей, что подружился с ее любимцем, что он побывал у меня в гостях. Она улыбнулась в ответ и сказала:

* Значит, вы хороший человек. К плохому Вася не пошел бы. Он чует, кто есть кто.

На следующий день, возвращаясь домой, я не увидел своего друга у знакомой двери. Но когда стал на кухне готовить ужин, вдруг услышал легкое постукивание в окно. Взглянул и глазам своим не поверил: Вася на задних лапах стоял на подоконнике, а передними бил по стеклу.

Я открыл балконную дверь и впустил кота. Он доверительно потерся о мою ногу, я погладил его. Так мы поприветствовали друг друга. Потом поужинали вместе.

Дружили мы с Васей долго.

Однажды я заметил, что в кухонном столе побывала мышь. Говорю с укором:

* Ты, Вася, хоть и друг, но толка от тебя никакого. Придешь и спишь, а у меня мыши завелись. Скоро и нас с тобой съедят.

После ужина я сидел в кресле и смотрел телевизор. Вася, как всегда, устроился на коленях, но вдруг, встрепенувшись, убежал. Каково же было мое удивление, когда через некоторое время он появился с мышью в зубах и положил ее у моих ног. Вот, мол, не ругай меня зря.

Вася был внимательным, предупредительным, и я очень дорожил его дружбой. Поэтому, когда мне пришлось переехать на новую квартиру, я долго тосковал по своему другу. Очень мне его не хватало.

В. ПОМЕЩИКОВ

**Бомжик (ЮН 9.15.44)**

В одном большом городе жил-был бомжик. Своего постоянного пристанища у него не было, поэтому бомжик скитался по всем дворам и задерживался там, где его хоть как-то принимали и кое-как терпели.

Сытое и благополучное общество его отвергало, а он все же вопреки всему старался быть поближе к этому обществу. Из окон струился теплый свет, из форточек - запах жареных котлет, все это манило бомжика и ему казалось, что утром, когда он снова будет попрошайничать, жители этого уютного двора отнесутся к нему чуть добрее.

Такая жизнь могла продолжаться долго, но морозы и проливные дожди сделали свое дело. Бомжик заболел. Он кашлял и чихал. У него даже появился насморк.

— Кхе, кхе... Накормите голодного, - ныл бомжик в надежде, что хоть кто-то его пожалеет.

Но люди пробегали мимо.

И все же одно сердце не выдержало. Это было сердце моей дочери. Она привела бомжика к нам домой, вымыла его шампунем от блох, накормила супом с фрикадельками и напоила антибиотиками.

Сытый, чистый и разомлевший гость бесцеремонно завалился спать... в кровати хозяйки. Всю неделю он только и делал, что ел и спал, ел и спал, всё не мог наесться и выспаться.

После недели такой жизни его уже никто не смог выгнать назад на улицу. Да просто рука не поднималась. И вскоре несчастный бомжик превратился в толстого и счастливого кота Барсика. К тому же породистого. Французский шартрез - вот так!

Двор уже не манил. Барсик лежал на балконе и лениво со второго этажа, словно барин, наблюдал за бродячими котами. Все бомжицкие привычки остались в прошлой жизни. Он ел из красивых мисок и спал на мягких перинах.

Но всё же та беспризорная жизнь наложила свой отпечаток. Несмотря на то что в миске всегда была еда, Барсик продолжал просить милостыню.

* Мадам, - ныл кот по утрам своей хозяйке, - подайте на пропитание.

«Мяу! Мяу! Мяу!» - раздавалось из дверей открытого балкона. Прохожие поднимали голову на дикий кошачий крик и задавали себе немой вопрос: «Они что, его там голодом морят, несчастного? »

* Синдром уличного кота, - словно отвечая на вопрос, поставила диагноз дочь. - Не выжечь каленым железом. Придется с этим жить.

Вот так мы теперь и живем.

Н. ЯЗЫКОВА