**Проект «Палитра эмоций»**

О развитии эмоционального интеллекта говорят много и давно. Напомню, что Дэниел Гоуман, который сделал его популярным, выдвинул теорию о том, что у нас два ума: рациональный и эмоциональный. Он утверждает, что эмоциональный интеллект на 80 % определяет наш успех. Хотя эмоциональный интеллект закладывается еще в детстве, автор убежден, что его можно развивать и использовать и во взрослом возрасте. **Концепция включает четыре элемента:** осознание эмоций, управление ими, эмпатия, навыки отношений. Каждый элемент важен, однако для овладения этими навыками потребуется четкая последовательность действий.

В мире существует огромное количество программ по развитию эмоционального интеллекта, но они либо недоступны для нас, либо предназначены для детей дошкольного возраста, либо для их освоения требуются особые условия, которых в школе нет.

Для учащихся, которые переходят со ступени начального образования на среднее звено программа развития эмоционального интеллекта особенно нужна, чтобы легче справиться с надвигающимся кризисом подросткового возраста, глубже изучить свое Я, выработать положительное отношение к себе, формировать умение сознательно пользоваться своими качествами, определить свои границы.

**Проект проходил в несколько этапов.**

Сначала – родительское собрание, на котором родителей знакомят с проектом, показывают его актуальность и собирают разрешения родителей на участие детей в проекте.

Затем мовмент (Movement), он состоит из двух этапов: игры на знакомство и сплочение детей, здесь используются нейтворкинговых технологий и элементы тимбилдинга.

**После учащиеся расходятся по студиям**: «Спектр» (стихотворения, художественные тексты), «Штрихи» (песни), «Кроки» (мультфильмы, короткометражные фильмы), «Абрис» (танец), «Акцент» (фотографии). Где педагоги провели с ними диагностику на определение уровня умения определять эмоции и объяснять их причину.

**Далее учащиеся выбирают практики, которые они хотели бы посетить:** «Эмоции в фотографии», «Эмоции в танце», «Эмоции и сценическое мастерство», «Эмоции в музыке», «Эмоции и творчество». Во время прохождения практики учащиеся глубже изучают выбранную ими эмоцию, узнают, какими способами она выражается в разных видах искусства, по возможности учатся передавать ее. Практики проводятся социальными партнерами проекта: ДДЮТ, Лысьвенским театром драмы им. А.Савина, Лысьвенским музеем, музыкальной школой. Практика будет рассчитана на 4 часа, учащимся на выбор будут предоставлены две-четыре практики.

**Фотография:** знакомство с основами композиции, попробовали понять замысел автора (здесь использовались авторские фотографии). Называли эмоции, которые они испытали, рассматривая фотографии, обсуждали, почему фотографии вызывают те или иные эмоции. Большой интерес у пятиклассников вызвали «секреты» умелого фотографа, они научились приемам, которые помогают автору выразить эмоции на фотографии.

**Танец:** узнали о выразительных возможностях танца и танцевальных движениях. Любовь, радость, страх, удивление, волнение – всё это можно выразить танцевальными движениями соответствующего характера. Затем дети под музыку соответствующего характера зоздавали танцевальные зарисовки. Звучали произведения грустного, радостного, страшного характера. Дети сами произвольно подбирали движения, импровизировали, преодолевали стеснения.

**Театр:** Пятиклассники поднялись на малую сцену и большую и попробовали себя в роли актеровКаждый пробовал себя в роли актера и выполнял определенное задание, которое выбирал сам: «Импровизация под музыку»; «Сказка»; «Клубок – рассказ по теме»; «Магазин игрушек»; «Барельеф». На итоговом занятии проводились «Игры и упражнения на импровизационное самочувствие на сценической площадке».

**Музыка:** дети ходили на экскурсию по музыкальной школе, знакомились с разными инструментами, пробовали понять, какой инструмент лучше выражает те или иные чувства, знакомились с музыкальными произведениями. Были проведены игры «Отгадай эмоцию» и «Музыкальные загадки».

**Изобразительное искусство:** на этом курсе эксперт показала, как средствами живописи, архитектуры, скульптуры, графики можно выразить эмоции. На каждом занятии проводилась обязательная практика, на котором дети создавали свои работы.

**Третий этап** - день погружения в формате Митап. Учащиеся представляют продукты, созданные в результате работы над эмоциями, совместно с педагогами-кураторами оформляют студию, каждая из которых посвящена одной из выбранных на первом этапе эмоций. После того, как студия оформлена, на экскурсию по миру эмоций приглашаются родители. Ребята, создатели студии, выступают в роли экскурсоводов. А те, кто не занят проведением экскурсии, могут посетить другие студии.

По окончании мероприятия проводится рефлексия, на следующий день – диагностика.

В начале и в конце работы над проектом «Палитра эмоций» был проведен мониторинг, на котором предлагались различные виды текстов: песня, художественный текст, танец, мультфильм, фотографии. Учащимся нужно было зафиксировать, какие чувства выражают эти произведения и объяснить причину возникновения этих эмоций.

Мастер-класс с педагогами:

1. Техническое задание: выберите одну или несколько эмоций из схемы. В течение 5 минут обойдите собравшихся людей и спросите у них, что вызывает данную эмоцию и как она выражается. Необходимо опросить 5 человек. Каждый ответивший должен расписаться у вас на бланке.
2. Сформируйте группы по **6 человек**, каждая группа работает с одной из предложенных эмоций. На основе собранных материалов представьте эмоцию любым доступным вам способом. Получившаяся модель будет оцениваться по критериям:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
|  | Соответствие дизайна модели заявленной эмоции | Дизайн модели отражает заявленную эмоцию. | 5 |
| Дизайн модели частично отражает заявленную эмоцию. | 3 |
| Дизайн модели не отражает заявленную эмоцию | 0 |
|  | Информационная выразительность интерьера | В оформлении модели показано различное представление о выбранной эмоции, можно увидеть ее оттенки. | 5 |
| В оформлении модели показаны 1-2 представления о выбранной эмоции и отражены 1-2 ее оттенка. | 3 |
| В оформлении модели показано лишь одно представление о выбранной эмоции | 0 |
|  | Степень оригинальности оформления | Дизайн модели необычен, используются оригинальные элементы, отражающие суть эмоции. | 5 |
| В дизайне модели частично присутствуют оригинальные элементы. | 3 |
| В дизайне модели нет оригинальных элементов. | 0 |
|  | Интерактивность (музыка, танец, драматизация) | Для представления модели используют фотографии, музыку, танец, драматизацию. | 5 |
| Для представления модели используют один или два заявленных элемента. | 3 |
| Для представления модели не используют элементы интерактивности. | 0 |
|  | Всего баллов |  | 20 |

1. Представьте получившуюся модель публике.
2. Время работы 5 минут.

**Входная диагностика показала следующие результаты.**

Самые низкие результаты, от 0 до 10 баллов, показали 20.

Самые высокие результаты, от 20 баллов показали 12.

Учащиеся называли самое большее количество эмоций – 4. Очень часто не могли сформулировать причину возникновения эмоции. Например, писали: «У меня возникло веселье, потому что песня веселая». Часто не могли обосновать свои эмоции. Фиксировали не свои эмоции, а давали характеристику произведению: «Песня нежная», «Танец завораживающий» и т.д.

По итогам входной диагностики можно сделать вывод, что учащиеся плохо разбираются в эмоциях, им необходима помощь в изучении и разборе эмоции через эмоциональные практики.

**Результаты итогового мониторинга.**

Самые низкие результаты, от 0 до 10 баллов, показал 1 человек.

Самые высокие результаты, от 20 баллов показали 36 человек.

У 91 % учащихся результаты выросли. Нет учащихся, которые бы совсем не набрали баллов. Дети стали называть большее количество эмоций, точнее объяснять, почему возникла та или иная эмоция. Нет ошибок в названиях эмоций, их не путают с характеристикой произведения, как это было во входном мониторинге. Стали называть оттенки эмоций: любовь – нежность-привязанность, веселье-ликование-восторг.

Данные результаты показали, что учащиеся пополнили свой эмоциональный словарь, научились выражать свои эмоции через заявленные виды искусства. Таким образом, цель проекта можно считать достигнутой.