**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Лысьва, Пермский край**

**Образовательная программа внеурочной деятельности**

**«Палитра эмоций»**

**Класс:** 5

**Срок реализации:** 1 год

**Авторы:**

Воденникова Е.В., заместитель директора по УМР,

Крутикова Н.М., учитель музыки,

Чайникова Т.В., учитель математики.

2018 год

**Пояснительная записка**

Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности учащихся пятых классов. Она направлена на развитие эмоционального интеллекта учащихся. Во всем мире развитию эмоционального интеллекта придается большое значение, считается, что именно этот вид интеллекта на 80% определяет успех человека. Концепция развития эмоционального интеллекта включает четыре элемента: осознание эмоции, управление ими, эмпатию и навыки отношений. Каждый элемент важен, однако для овладения этими навыками потребуется четкая последовательность действий. И начинать надо с распознавания и выражения своих эмоций.

В мировой и российской практике существует множество программ развития эмоционального интеллекта, новизна нашей программы заключается в том, что она предполагает работу с учащимися пятых классов по осознанию, фиксации и пониманию причин возникновения эмоций через музыку, танец, фотографию, драматическое и художественное искусство.

Для пятиклассников эта программа особенно нужна. Ученики пятого класса переходят с одной параллели на другую. Они вступают в новый период - подростковый. В этом возрасте у большинства учащихся возникают первые признаки кризиса — стремление к нарушению социальных норм, повышенная эмоциональная чувствительность, которая может проявляться по-разному: в игнорировании слов учителя, бурных эмоциональных реакциях, сопротивлении установленным правилам, повышении уровня эмоционального реагирования на трудности. Понимание своих чувств, эмоций, их нюансов, особенностей, оттенков, управление своими чувствами, умение правильно выражать свои переживания поможет пятиклассникам глубже изучить свое Я, выработать положительное отношение к себе, формировать умение сознательно пользоваться своими качествами, определить свои границы.

**Цель программы:** развитие эмоционального интеллекта через работу с эмоциями путём приобщения учащихся к различным областям искусства: танцу, музыке, фотографии, драматическому и художественному искусству.

**Задачи программы:**

1. Расширить эмоциональный словарь учащихся.

2. Сформировать у учащихся умение осознавать и фиксировать свои эмоции при соприкосновении с произведениями искусства.

3. Показать важность и значимость любых эмоций для лучшего понимания себя и мотивов своего поведения.

4. Научить видеть причины возникновения эмоций у себя.

**Образовательные результаты:**

- расширение лексического словаря эмоций в два-три раза,

- умение определять свои эмоции по отношению к тексту, изображению, музыке и т.д.,

- умение отличать одну эмоцию от другой, отличать оттенки проявления эмоций,

- умение понимать причины возникновения той или иной эмоции,

- умение выражать эмоции через слова, движения, музыку и т.д.

- умение определять свое отношение к тексту, событию и т.д. и понимать причины этого отношения.

**Категория участников** – обучающиеся 5-х классов.

**Программа рассчитана** на 2 месяца интенсива. Наполненность групп – 12-15 человек.

**Общая характеристика программы**

Программа «Палитра эмоций» направлена на развитие первого элемента эмоционального интеллекта – осознание эмоций. Без развития эмоциональной сферы невозможно конструктивное взаимодействие с людьми, сотрудничество и проявление эмпатии. Кроме того, работа с эмоциями поможет более глубокому самопознанию, пониманию собственного «Я» и развитию мотивационно-личностной сферы.

Работа с эмоциями через различные сферы искусства поможет обучающимся увидеть различные способы выражения эмоций, попробовать выразить свои чувства различными способами через фотографию, изобразительное и драматическое искусство, музыку, танец.

Взаимодействие учащихся будет организовано в переменных смешанных группах, что будет способствовать сплочению учащихся на параллели, развитие коммуникативной компетентности посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

**Краткое содержание подпрограмм**

Программа состоит из трех блоков: Мовментона «Палитра эмоций», эмоциональных практик и итогового мероприятия в формате Митап.

**Первый блок.** Во время проведения **мовмента (Movement) «Палитра эмоций»** проводятся игры для сплочения учащихся и объединения их в группы для участия в мероприятии, используются нейтвокинговые технологии и элементы тимбилдинга. Затем пятиклассники разбиваются на группы и посещают студии, где проходят испытания.

Учащиеся посещают пять студий: «Спектр» (стихотворения, художественные тексты), «Штрихи» (песни), «Кроки» (мультфильмы, короткометражные фильмы), «Абрис» (танец), «Акцент» (фотографии). Здесь происходит фиксация уровня владения учащимися словарем эмоций и умения определять причины возникновения той или иной эмоции, а также мотивация пятиклассников для участия в проекте. Учащимся будут предложены песня, стихотворение, музыка, мультфильм, картина, фотография, при работе с этими текстами нужно будет зафиксировать эмоции, которые вызывает текст, и обосновать свое мнение.

После завершения первого этапа учащиеся должны определиться, какую эмоцию (радость, печаль, любовь, злость, удивление, интерес, отвращение, удовольствие, смущение, обида и т.д.) они хотели бы глубже изучить и трансформировать эту эмоцию в продукт (видео, рисунок, фотографию, танец, сценку, песню, музыку, лэпбук, коллаж и т.д.), который представят на третьем этапе.

**Второй блок – эмоциональные практики.** Учащимся предлагается пройти эмоциональные практики: «Эмоции в фотографии», «Эмоции в танце», «Эмоции и сценическое мастерство», «Эмоции в музыке», «Эмоции в художественном творчестве». Во время прохождения практики учащиеся глубже изучают выбранную ими эмоцию, узнают, какими способами она выражается в разных видах искусства, по возможности учатся передавать ее. Практики проводятся социальными партнерами проекта: ДДЮТ, Лысьвенским театром драмы им. А.Савина, музыкальной школой, независимыми экспертами. Практика будет рассчитана на 4 часа, учащимся на выбор будут предоставлены от двух до пяти практик.

**Третий блок - день погружения в формате Митап.** Учащиеся представляют продукты, созданные в результате работы над эмоциями, совместно с педагогами-кураторами оформляют комнату, посвященную одной из выбранных на первом этапе эмоций. После того, как студия оформлена, на экскурсию по комнатам эмоций приглашаются родители. Ребята, создатели студии, выступают в роли экскурсоводов, демонстрируют при помощи танца, музыки, драматического искусства, фотографии, рисунков выбранную эмоцию.

**Ожидаемый образовательные результат(-ы)**

- расширение лексического словаря эмоций в два-три раза,

- умение определять свои эмоции по отношению к тексту, изображению, музыке и т.д.,

- умение отличать одну эмоцию от другой, отличать оттенки проявления эмоций,

- умение понимать причины возникновения той или иной эмоции,

- умение выражать эмоции через слова, движения, музыку и т.д.

- умение определять свое отношение к тексту, событию и т.д. и понимать причины этого отношения.

**Подпрограмма проведения мовментона «Палитра эмоций»**

**Авторы:**

Воденникова Елена Витальевна, заместитель директора по УМР МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Крутикова Наталья Михайловна, ответственная за воспитательную работу МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Букаева Айгуль Робертовна, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Чайникова Татьяна Викторовна, учитель математики МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Кокорышкина Анна Сергеевна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Лаптева Елена Владимировна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

**Задачи:**

* создание условий для сплочения коллектива 5-классников,
* развитие коммуникативных способностей личности обучающихся,
* преодоление барьеров в общении,
* деление учащихся на смешанные группы.

**Участники -** учащиеся 5-х классов

Начальный этап митапа направлен взаимодействие пятиклассников, сплочение посредством использования нейтворкинговых и элементов тимбилдинга. В процессе выполнения заданий создается дружеская атмосфера творческого поиска. Во время увлекательных упражнений учащиеся знакомятся, эмоционально настраиваются на атмосферу доброжелательности и образовывают группы для работы с экспертами.

**Танцевальный привет**. Дети разбиваются на два круга: внешний и внутренний. Звучит ритмичная танцевальная музыка. Звучит сигнал СТОП. После чего ведущие просят пары, те которые остановились друг напротив друга поздороваться по-русски, по-японски, по-китайски, по-арабски, используя различные рукопожатия, объятия, хлопки.

**Упражнение «Молекула».** Молекула состоит из атомов. Ведущий называет любую цифру, в соответствии с ней каждый ищет себе группу, в которой можно соединиться за руки в соответствии с заданным количеством атомов. Последнее число в молекуле кратно пяти, т.к необходимо разделить всех учеников на 5 групп для дальнейшего прохождения мовментона.

**Математическое ассорти. В**едущий задает группам простой пример 14-5+3-6, ученики в уме считают и должны выстроить свою группу в форме ответа , т.е цифрой 6.

**Me,we,as.** Нужно узнать имена всех членов группы и выстроиться по первым буквам имени по алфавиту.

Разбившись на группы, пятиклассники отправились по студиям для прохождения мониторинга. Мониторинг проводится в формате вертушки: учащиеся по кругу посещают студии.

**На каждой студии учащиеся заполняют бланк ответа:**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название студии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Эмоция | Объясни, почему она возникла |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Студия «Спектр».**

Автор: Кокорышкина Анна Сергеевна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

На студии предполагается работа с художественными текстами или текстами, написанными в жанре нон-фикшн.

Техническое задание:

1. Прочитай текст.

2. Определи, какие эмоции он у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с текстом | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащимся раздается текст. Они его читают два раза. Затем заполняют бланк ответов, фиксируя свои эмоции и объясняя причину их возникновения.

Дидактические материалы:

Ты знаешь, кто самая большая непоседа на свете? Конечно же, кошка Ромашка! У нее даже шерстка не хочет лежать ровно. Торчит во все стороны – и все тут.

А знаешь, кто всегда попадает в самые странные истории? Правильно! Конечно же, озорница Ромашка! Вчера, например, она захотела съехать с радуги и чуть не упала с крыши. А потом зацепилась за хвост воздушного змея, улетела на соседнюю улицу и чуть не заблудилась. А сегодня Ромашка твердо решила стать самой послушной кошечкой. «Не буду больше проказничать», – сказала она и села у окошка смотреть на улицу.

Ромашка сидела спокойно целых пять минут и даже немножечко заскучала, как вдруг солнышко спряталось за большой тучей, и по стеклу застучал дождик.

– Интересно, что будет, если я его впущу? – подумала Ромашка и открыла окно. – Заходи, дождик, давай будем учиться быть послушными.

Дождик очень обрадовался такому приглашению, весело застучал по подоконнику, стал лить сильнее и сильнее – и вот уже целая лужа потекла прямо на пол.

– Стой! Дождик, стой! – закричала Ромашка. Но он почему-то не слушал. Тогда кошечка разозлилась и стала изо всех сил махать хвостиком и лапками: «Уходи! Уходи! Хватит!» Она так старалась, что не заметила, как толкнула большую красивую вазу с букетом ромашек. «Дзынь!» – сказала ваза, с грохотом упала на пол и раскололась пополам.

– Что же я натворила, – расстроилась кошечка. – Где теперь будут стоять мои любимые цве-точки? И как мне убрать всю эту воду?

Ромашка чуть не заплакала от огорчения. Но тут дождик закончился, из-за тучки выглянуло теплое солнышко и высушило всю воду.

– Спасибо тебе, солнышко, – обрадовалась кошечка. – Может, ты знаешь, что мне придумать с вазой?

Солнышко хитро улыбнулось и посветило на бутылочку с клеем и блестки.

– Конечно! Я склею свою вазу, украшу ее блестками, и она будет даже лучше прежнего! А моим цветочкам будет где жить!

И Ромашка принялась за работу. Аккуратно склеила две половинки, приклеила разноцветные блестки, наполнила вазу водой и поставила в нее свой букет.

– Какая красота! – сказала она, когда работа была закончена. – Сегодня у меня не получилось быть самой послушной кошечкой. Но завтра я обязательно попробую еще раз, и у меня обязательно получится. Правда, солнышко?

**Студия «Штрихи».**

Автор: Воденникова Елена Витальевна, заместитель директора по УМР МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Чайникова Татьяна Викторовна, учитель математики МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащиеся будут работать с песнями.

Техническое задание:

1. Прослушай песню.  
2. Определи, какие эмоции она у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с песней | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащиеся слушают песню, затем в течение двух минут делают записи в бланке ответа. После песня включается еще раз. Учащиеся дополняют свой ответ.

Дидактические материалы:

Песня «Облака». Слова Елены Олейник и Алексея Ольханского. Музыка Алексея Ольханского при участии Ксении Незнамовой.

**Студия «Кроки».**

Автор: Лаптева Елена Владимировна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

На этой студии учащиеся работают с мультфильмом.

Техническое задание:

1. Посмотрите мультфильм.  
2. Определи, какие эмоции он у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с мультфильмом | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащиеся смотрят мультфильм, затем в течение двух минут делают записи в бланке ответа. После мультфильм включается еще раз. Учащиеся дополняют свой ответ.

Дидактические материалы:

Мультфильм «Киви». Можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=kbpFmql5C-8&list=RDkbpFmql5C-8&start_radio=1&t=20>

**Студия «Абрис»**

Автор: Крутикова Наталья Михайловна, ответственная за воспитательную работу МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащимся демонстрируется танец.

Техническое задание:

1. Посмотрите танец.  
2. Определи, какие эмоции он у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с танцем. | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащиеся смотрят танец, затем в течение двух минут делают записи в бланке ответа. После танец включается еще раз. Учащиеся дополняют свой ответ.

Дидактические материалы:

Танец с веером шоу-балет А. Духовой в юбилейной программе «И приснится же такое». Можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=jW5QgKCVRC0>

**Студия «Акцент».**

Автор: Букаева Айгуль Робертовна, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащиеся работают с фотографиями.

Техническое задание:

1. Посмотри фотографии (3 штуки).  
2. Определи, какие эмоции они у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с фотографиями | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Перед учащими кладут распечатанные фотографии. В течение 7 минут они их рассматривают и фиксируют в бланке ответа свои эмоции.

Дидактические материалы:





**Подпрограмма эмоциональной практики**

**«Эмоции и музыка»**

**Автор: Иванова Наталья Витальевна,** преподаватель фортепианного отделения Детской музыкальной школы г. Лысьвы

**Пояснительная записка.**

Музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, их оттенки, она способна расширить представления ребёнка об эмоциях и чувствах. «Музыка, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств», - писал психолог Б.М.Теплов.

Музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя, может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции. Особенно важно воздействие музыки на человека на ранних этапах развития - в школьном возрасте. Поэтому тема воздействия музыки на формирование личности школьника актуальна в наши дни.

С помощью музыки происходит эмоциональное и личностное осознание ребенка, осуществляется художественное познание окружающего мира, реализуется индивидуальный творческий потенциал. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства.

Музыка близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается её сила воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Нет детей равнодушных к музыке, следовательно, она поможет любому ребёнку разобраться в своих и чужих переживаниях. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с эмоциональным развитием и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, видеть красоту природы.

О способности музыки воздействовать на психическое состояние известно давно: нередко она вызывает слёзы, радость, обостряет эмоции и усиливает чувства. Музыку особенно тонко чувствуют дети, поскольку они способны воспринимать мир с позиции доверия и любви.

Музыкальные занятия с детьми возможно проводить через разные виды деятельности:

- слушание музыки,

- музыкально-ритмические движения,

- музыкально-дидактические игры,

- пение, игра на музыкальных инструментах,

- театрализованная деятельность.

Музыка – это и есть эмоции.

Данная программа направлена на развитие эмоционального интеллекта школьника через осознание эмоций и понимание причин их возникновения и предназначена для учащихся 5-х классов общеобразовательной школы.

Количество часов – 4.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию, продолжительностью 45 минут

***Цель практикума***: изучение влияния музыки на развитие эмоциональной сферы детей школьного возраста. Объектом исследования является процесс развития эмоциональной сферы учащихся 5 класса на музыкальных занятиях в Детской музыкальной школе.

***Задачи:***

1. Выявить особенности влияния музыки на развитие эмоциональной сферы у детей школьного возраста.

2. Научить учащихся 5-х классов понимать причины возникновения той или иной эмоции, их оттенков, выражать свои эмоции через музыку.

3. Апробировать программу, направленную на развитие эмоциональной сферы школьников на музыкальных занятиях в МБУ ДО Детская музыкальная школа.

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название** | **Основное содержание** | **Количество часов** |
| «В мире музыки и звуков» | Интерактивная экскурсия по школе с прослушиванием музыкальных номеров и игрой на музыкальных инструментах, входной мониторинг учащихся | 1 час |
| «Волшебная сила искусства» | Театрализованное представление с концертом учащихся младших классов музыкальной школы | 1 час |
| «Слушаем, играем, сочиняем» | Практическое музыкальное занятие, построенное на работе с электронными музыкальными инструментами, дидактические игры | 1 час |
| Концерт учащихся фортепианного отделения «История фортепиано» | Интерпретация музыкальных произведений Грига, Чайковского, Парфёнова, Балаева, Слонимского | 1 час |

**Ожидаемые результаты практикума:**

Ученики расширят лексический словарь эмоций в два-три раза, смогут определять свои эмоции по отношению к музыке, отличать одну эмоцию от другой. Смогут определить своё отношение к музыке, звуку и понимать причины этого отношения.

Входной мониторинг: проводится до начала практикума, носит комплексный характер. Учащиеся становятся участниками интерактивной экскурсии по школе, смотрят, играют на музыкальных инструментах, слушают музыкальные произведения и описывают свои эмоции.

**Техническое задание практикум «Эмоции и музыка»**

1.Прослушай три музыкальных фрагмента.

2. Определи, какие эмоции у тебя вызывает эта музыка. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.

3.Расскажи, почему у тебя возникли такие эмоции.

4.Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это (и) чувство (а).

**Критерии оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество  названных  эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с музыкальными фрагментами | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствует заявленной эмоции | 1 |
| 3. | Соответствие музыки эмоциям | Эмоции не соответствуют музыке | 0 |
| Эмоции соответствуют музыке | 1 |

**Процедура проведения:**

1. Прослушивание музыкальных фрагментов (радостная, страшная, печальная).

2. Определение эмоций, вызванных этими музыкальными фрагментами.

3. Общение на тему, почему возникли те или другие эмоции.

4. Оценка работы мини-групп.

**Музыкальный материал:**

1. В. Моцарт. «Бутерброд с маслом»

2. А. Хевелёв. «Баба Яга»

3. Саундтрек к к\ф «Хатико: Самый верный друг»

**Программа эмоциональной практики**

**«Эмоции и танец»**

Автор:

Гордиенко Лариса Михайловна,

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДДЮТ»

**Пояснительная записка.**

Танец был и остается сильным средством самореализации и выражения чувств. В религиозных ритуалах танцоры стремятся отрешиться от всего, стать частью вселенной, в имитациях участники отождествляли себя со свирепыми животными или колдунами, высвобождая тем самым агрессию. Сегодня танец используется для выражения всего диапазона человеческих эмоций, мыслей и установок. Когда танец исполняется, чувства выражаются с помощью серии высокоструктурированных движений. Когда же танец используется в терапии, чувства спонтанно высвобождаются в свободном движении и импровизации, и стилизация, делающая танец представлением или видом искусства, не играет роли. Танец является коммуникацией посредством движения, поэтому в танцевальной терапии нет стандартных танцевальных форм, и для личной выразительности могут использоваться все формы: танец примитивных племен, народный танец, вальс, полька. Танец - это живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой, для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Танец, прежде всего, требует прямого общения, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения - человеческое тело, естественные движения которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельно им используемым.

Количество групп: 2

Количество часов на одну группу:4

Занятия один раз в неделю, продолжительность 45 минут.

Цель практикума: формирование умения передать эмоции через танец.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения и развития танца.
2. Показать через практические упражнения возможность выражения эмоций через танец.

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Количество часов |
| История возникновения и развития танца | Первые танцы древности  обрядовые танцы  Светские танцы | 1 |
| Работа с музыкальным материалом | Прослушивание музыки, определение характера, соответствия музыки эмоции, работа в мини группах | 1 |
| Работа с хореографией | Набор движений, соответствующих музыке и эмоции, выстраивание в танцевальный этюд | 1 |
| Итоговое занятие | Представление групповой работы. Выражение эмоций через движение | 1 |

**Ожидаемые результаты практикума:**

Учащиеся научатся отличать музыкальные фрагменты по характеру, выделяя различные эмоции: грусть, страх и радость. В процессе практических заданий придумать и исполнить набор движений, соответствующий той или иной эмоции.

**Мониторинг**

**Процедура проведения:**

1. Прослушивание музыкальных фрагментов (страшная, грустная, радостная)
2. Определение эмоций, вызванных этими музыкальными фрагментами
3. Выбор танцевальных движений, соответствующих музыке
4. Объединение движений в комбинации
5. Объединение комбинаций в небольшой танец
6. Определение рисунка танца (движение в пространстве)
7. Оценка работы мини-групп

**Техническое задание:** практикум «Эмоции и танец»

1. Прослушай три музыкальных фрагмента  
2. Определи, какие эмоции у тебя вызывает эта музыка. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это (и) чувство(а).

4. Покажи, какие движения могут соответствовать данному музыкальному фрагменту.

5. Объедини отдельные движения в небольшую композицию.

6. Станцуй под музыку.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с музыкальными фрагментами | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |
| 3. | Соответствие движений эмоциям | Количество танцевальных движений менее 3  Количество танцевальных движений более 3 | 0  1 |
| 4. | Восприятие зрителем танца | Зритель не увидел выражения эмоции в танце  Зрителю увидел выражение эмоции в танце | 0  1 |

**Музыкальный материал:**

1. Страх – саундтрек к фильму ужасов «Твин Пикс»
2. Грусть – Dolphin
3. Hfljcnm – Ю.Кудинов

**Подпрограмма образовательного практикума**

**«Эмоции и изобразительное искусство»**

Автор: Пакина Екатерина Васильевна

**Пояснительная записка:**

Изобразительное искусство неразрывно связано с человеческими эмоциями. Все мы знаем о положительном эффекте творчества, благодаря которому человек может выплеснуть свои чувства на холст, лист бумаги или кусок глины. Творчество любого художника, так или иначе, отражает его настрой, его мысли, его состояние. Глядя на осенний пейзаж, мы видим не просто пожелтевшие деревья, но и можем почувствовать определенные эмоции, которые заложил художник (меланхолию, грусть по ушедшему лету, и др.). В этом нам помогают такие инструменты, как цвет, характер линии, композиция, ракурс. Все эти детали играют огромную роль в искусстве, они помогают нам острее прочувствовать посыл мастера.

Но искусство не существует без зрителя. Глядя на произведение, мы полноправно можем назвать себя его соавтором. Так как каждый человек понимает и чувствует каждое произведение искусство по-своему, благодаря своим собственным эмоциям и физическому состоянию. Следовательно, искусство учит нас понимать свои чувства, прислушиваться к своим ощущениям.

Данная программа содержит занятия, посвященные четырем видам изобразительного искусства – живопись, скульптура, архитектура и графика. В каждом из которых, ученики научатся видеть и различать изобразительные средства, используемые художником для передачи настроения.

Каждое занятие дополняется мастер-классом. Ученики не только будут определять чувства и эмоции, выраженные в произведении, пытаться определить свое собственное эмоциональное состояние, но еще и выразят это состояние в творчестве, применив изученные художественные средства.

Количество часов – 4.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 мин.

Цель практикума: формирование умения интерпретировать эмоциональную составляющую произведения изобразительного искусства через линию, цвет, композицию.

Задачи:

1. Познакомить с различными видами изобразительного искусства и их основными средствами художественного выражения.

2. Научить отличать эмоции, которые заложил художник в произведении, понимать посредством просмотра произведения свои собственные эмоции и выражать их через творчество.

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Количество часов |
| Живопись  Теория+практика | Какие бывают виды изобразительного искусства. Что такое живопись. Какими средствами живописец может донести эмоции до зрителя. Создаем портрет. | 1 час |
| Скульптура  Теория+практика | Что такое скульптура, какие ее отличия. Какими средствами скульптор может донести эмоции до зрителя. Создаем собственную скульптуру при помощи пластилина и спичек. | 1 час |
| Архитектура  Экскурсия в музее | Что такое архитектура. Как она соединяет в себе все остальные виды искусства. Зачем архитектор делает макет здания? На примере макета Исаакиевского собора в музее. | 1 час |
| Графика  Теория+практика | Что такое графика. Как при помощи иллюстраций в книге можно передать эмоции и управлять вниманием читателя. Создаем комикс. | 1 час |

Ожидаемые результаты практикума:

Ученики познакомятся со средствами выразительности, которые используются в разных видах изобразительного искусства. Научатся «читать» произведения изобразительного искусства и интерпретировать их, используя новые знания и свои собственные чувства и эмоции.

Входной мониторинг: проводится до начала практикума, носит комплексный характер. Учащиеся смотрят несколько различных по характеру картин/скульптур/архитектурных сооружений/графических работ и самостоятельно интерпретирую их.

Итоговый мониторинг: проводится по окончании практикума. Ученикам будут показаны другие произведения искусства, схожие по своему эмоциональному содержанию, для самостоятельной интерпретации.

**Итоговый мониторинг**

Техническое задание:

1. Посмотри три картины  
2. Определи, какие эмоции у тебя вызывают эти произведения. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это (и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после просмотра картины | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

1. Просмотр трех картин: «Священная Герника» Пабло Пикассо, «Впечатление. Восход солнца» Клод Моне, «Опять двойка» Н. Решетников
2. Определение эмоций, вызванных этими художественными произведениями
3. Определение средств, с помощью которых художники выразили свое эмоциональное состояние в момент написания данных произведений (линии рисунка, тона красок, пластика света)

**Программа эмоциональной практики**

**«Эмоции и фотография»**

Авторы:

Бекетова Юлия Дмитриевна,

фотограф.

Лаптева Елена Владимировна,

учитель истории и обществознания

**Пояснительная записка**

Эмоции – это психические всплески, возникающие в результате воздействия раздражителей физического мира на психофизиологическое состояние человека. Камень, брошенный в воду, образует круги. Камень – это раздражитель внешнего мира, а вода – психофизиологическое состояние человека, а круги на воде – это эмоции…

Для зрителя внешним раздражителем может стать фотография. Психическое состояние и утончённость мировосприятия зрителя лежат в основе любой эмоциональной фотографии.

Теоретик киноискусства Зигфрид Кракауэр очень точно определил четыре ноты, к которым тяготеют фотографы, и которые, по их мнению, должны вызывать определённые эмоции у зрителя:

1.  Намерение автора воспроизвести физическую реальность в том нетронутом виде, в котором она существует помимо него.

2.  Тяготение фотографов к неинсценированной действительности, подчёркивая случайное и неожиданное в своих работах.

3.  Желание передавать ощущение незавершённости, бесконечности, возникающие от подчёркивания элементов случайного, которые на фотографии запечатлеваются скорее частично, нежели полностью. И фотография хороша только тогда, когда она не оставляет впечатления законченности. Рамка фотокадра – лишь условные его границы, его содержание связано с содержанием остающегося за рамкой.

4.  Склонность авторов передавать ощущение неопределённого содержания, смысловой неясности.

Тяготение зрителя к определённым нотам – это первые шаги к построению своего мира. Восприятие у человека теснейшим образом связано с мышлением. Сознательно воспринимать предмет –  значит мысленно назвать его, т.е. отнести к определенной группе, классу, обобщить его в слово. Даже при виде незнакомого предмета мы пытаемся установить в нем сходство со знакомыми. Восприятие не определяется просто набором раздражителей, воздействующих на органы чувств, но представляет собой постоянный поиск наилучшего толкования, имеющихся данных.

Какой раздражитель при восприятии фотографии оставляют наиболее глубокий эмоциональный след в нашем сознании? Этот раздражитель можно сравнить с напором воды, который с разной силой воздействует на зрителя. Чем больше информационный напор, тем сильнее его воздействие на сознание зрителя и как результат – встречная реакция от просмотра трансформируется в определённые эмоции.

Можно назвать следующие элементы этого раздражителя:

1.   Графичность. Графический язык позволяет выражать впечатление от предметов при минимальной предметности самого изображения. Всё многообразие жизни, ее многоцветность, многогранность переданы при помощи одноцветного снимка. Мы ценим в фотографической графике ее способность ловить неуловимые мгновения жизни, закрепляя их в быстрых и очень характерных чертах, ее умение показать целое через изображение части, ее экспрессию и способность изобразительно выражать самое существо идеи.

2.   Смысловая составляющая сюжета. С одной стороны, кадр должен быть информативным, т.е. рассказывать о каких-то событиях. В то же время фотография должна иметь настроение – вызывать вполне определённые чувства и эмоции у зрителя. Недостаток информации в кадре, как и её избыток, может вызывать абсолютно одинаковый результат – отсутствие всяких эмоций у зрителя… Работа должна подталкивать человека к размышлению, к воображению, к поиску…

3.   Цветовая гармония фотографии, которая включает в себя не только сочетаемость цветов, но и доминирование одних оттенков перед другими, придание цвету жёсткости или мягкости, создание чистоты и сочности красок… Это самый сложный элемент воздействия на наше подсознание и умение управлять цветом может придать работе не только художественность, но и очень яркие эмоциональные переживания…

Данная программа направлена на формирование умений осознавать эмоции, которые вызваны фотографиями, а также передавать эмоции через фотографии. Предназначена программа для учащихся 5-х классов общеобразовательной школы.

Количество групп: 2

Количество часов на одну группу: 4

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 45 минут.

**Цель практикума**: формирование умения осознавать эмоции, вызванные фотографиями, и передавать эмоции через фотографию.

**Задачи:**

1.Познакомить учащихся с понятием «фотография» и основными правилами композиции снимка.

2. Научить осознавать и называть эмоции, вызванные фотографией.

3.Показать через практические упражнения возможности выражения эмоций через фотографию.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Количество часов |
| Эмоции в фотографии | Что такое «фотография»? Композиция в фотографии.  Понимание замысла автора. Эмоциональная составляющая фотографии | 2 |
| Практическое занятие «Выражаем эмоции через фотографии» | Информация, заложенная в фотографии  Настроение, которое несет фотография  «Секреты» умелого фотографа (средства выражения эмоций на фотографии) | 2 |
| Мониторинг – «Фотоквест» (через диалог ВКонтакте) | Темы для «Фотоквеста»:  1.Коллаж эмоций  2.Кадр «Счастье есть»  3.Кадр «Грусть (печаль)» |  |

**Ожидаемые результаты практикума:**

1. Формирование умения выделять и называть различные эмоции на фотоснимке: грусть, страх, радость, гнев, любовь, основываясь на особенностях фотографии: цветовой гамме, обработке, атмосфере и настроению фотографии, ее содержанию.

2. Формирование навыков передачи эмоций через фотографии (в процессе практических заданий через коллаж эмоций), умения видеть эмоции в простых жизненных ситуациях, фиксировать их в кадрах, передающих их состояние в данный момент.

Входной мониторинг: проводится в начале практикума. Учащиеся смотрят фотографии, пытаются понять и назвать эмоции, которые данные фотографии выражают.

Итоговый мониторинг проводится после прохождения практикума в виде «Фотоквеста».

**Техническое задание к «Фотоквесту»:**

1.Создай коллаж эмоций в виде фотокадров, моделью выступает сам автор коллажа. Должны быть представлены следующие эмоции: 1.удовольствие-радость, 2. интерес-возбуждение, 3.удивление-испуг, 4.горе-страдание,5. гнев-ярость, 6.страх-ужас, 7.отвращение-омерзение, 8.стыд-унижение, 9.презрение. Коллаж необходимо разместить для обсуждения в диалоге «Фотоквест «Палитра эмоций».

2. Создай фото на тему «Счастье есть», используя умения и навыки, полученные на практическом занятии «Выражаем эмоции через фотографии», автор фотографии не может присутствовать в кадре. Размести фотографию в диалоге для обсуждения.

3. Найди в обычной жизни сюжет для фотографии «Грусть (печаль)», сделай фото, назови и представь для обсуждения в диалоге (в кадре автор не появляется).

4. Прими участие в обсуждении работ, представленных в диалоге (не менее 3 записей)

**Критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Баллы** |
| 1. 1.Качество исполнения коллажа эмоций | Представленный коллаж соответствует техническому заданию, представлены 8-9 заявленных эмоций | 3 |
| Коллаж частично соответствует техническому заданию, представлены 5-7 заявленных эмоций | 2 |
| Представлены 1-4 эмоции, представленные кадры не полностью соответствуют техническому заданию (перепутаны эмоции, несоответствие изображения заявленной эмоции) | 1 |
| Представленные кадры полностью не соответствуют техническому заданию либо вообще не представлены | 0 |
| 2.Соответстие фотографии теме «Счастье есть» | Фотография отражает заявленную тему, представляет заявленную эмоцию, использованы соответствующие средства выразительности. | 2 |
| Фотография частично выражает заявленную эмоцию, которая не представлена в явном виде, не использованы средства выразительности | 1 |
| Фотография не представлена | 0 |
| 3.Соответствие сюжета фотографии теме «Грусть(печаль)» | Подобран удачный сюжет. Фотография представляет заявленную эмоцию, фотография имеет соответствующее название. | 2 |
| Фотография частично выражает заявленную эмоцию, название отсутствует либо не соответствует сюжету | 1 |
| Фотография не представлена | 0 |
| 4. Участие в обсуждении работ | Принял активное участие в обсуждении работ (оставлено не менее 3 комментариев) | 1 |
| Не принял активного участия в обсуждении | 0 |
|  | Всего | 10 баллов |

**Список литературы**

1.Бажин Е.Ф., Эткинд А.М. Изучение эмоционального значения цвета // Психологические методы исследования в клинике. - Л., 1978.

2.Бреслав Г.М. Эмоциональные процессы. - Рига, 1984.

3.Былкина Н.Д., Люсин Д.В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. - 2000. - № 1. - С. 38-48.

4.Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. - М.: Изд-во МГУ, 1976.

5.Вудвортс Р. Выражение эмоций // Экспериментальная психология. - М., 1950. - С. 627-645.

6.Выготский Л.С. Учение об эмоциях // Собр. соч. Т. 4. - М., 1984. - С. 90-318.

7.Гарскова Г.Г. Введение понятия "эмоциональный интеллект" в психологическую теорию // Ананьевские чтения-99: Тезисы научно-практической конференции. - СПб., 1999. - С. 25-26.

8.Гранская Ю.В. Распознавание эмоций по выражению лица: Автореф. дис. ...канд. наук. - СПб., 1998.

9.Додонов Б.И. В мире эмоций. - Киев: Политиздат, 1987.

10.Додонов Б.И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности // Вопросы психологии. - 1975. - № 6.

11.Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве. - М., 1997

12.Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 c.

13.Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, 2014. - 174 c.

**Программа эмоциональной практики**

**«Эмоции и театр»**

**Автор:**

Сибирякова Евгения Романовна,

Преподаватель театральных дисциплин

отделения театрального искусства

МБУ ДО Детская музыкальная школа

**Пояснительная записка.**

Театр - это уникальная возможность достичь душевной гармонии. Великий мастер сцены К.С. Станиславский сказал: «Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания – считайте бесплодно и невозвратно для себя утраченным».

Актерское искусство или мастерство – это вид исполнительского творчества, в котором актеры создают сценические образы (роли) различных людей, а подчас и животных или неодушевленных предметов. Исполняя определенную роль в театральном представлении, актер как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путем воздействия на зрителя во время театрального представления создается особое игровое пространство и сообщество актеров и зрителей.

Специфика театрального искусства – как искусства человековедения, где объектом исследования, изображения является человек, и исполнителем является человек, входящий в прямое общение с другим человеком (зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности.

Театр – искусство синтетическое. Слово, движение (сценическое движение, хореография), музыка (вокал, владение музыкальными инструментами) – равноправные средства выразительности артиста. Но, не вместе взятые, не каждое в отдельности, они не являются главными признаками и двигателями театрального действа. Главным же является – действие, психофизическое действие. Действие – как энергия, направленная к определенной цели. Энергию порождает мысль, смысл, замысел и душа артиста, а Слово, Движение, Музыка – средства выражения той самой энергии, так сказать, техническая его оснащенность.

Данная программа направлена на формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков; знако­мит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося и предназначена для учащихся 5-х классов общеобразовательной школы.

Количество групп – 2.

Количество часов на одну группу – 4.

**Цель практикума:**

Формирование умения передать эмоции через актерское самочувствие на сценической площадке.

Задачи:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
2. Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
3. Показать через актерский тренинг возможность выражения эмоций.

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основное содержание** | **Количество часов** |
| История возникновения и развития театра в России. |  | 1 |
| Игры и упражнения на развитие творческих восприятий. Упражнения на развитие сценического внимания. | Смотрю и вижу, слушаю и слышу. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.  Координация в пространстве. | 1 |
| Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. | Упражнения на фантазирование действия: «Импровизация под музыку»; «Сказка»; «Клубок – рассказ по теме»; «Магазин игрушек»; «Барельеф». | 1 |
| Игры и упражнения на импровизационное самочувствие на сценической площадке. | Playback-театр. Основы импровизации. Рассказ истории участниками практики и воплощение ее в сценическом пространстве. | 1 |

**Ожидаемые результаты практикума:**

Ученики научатся активно включаться в творческий процесс; удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия; видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

В процессе практических упражнений, направленных на импровизационно самочувствие, научатся передавать ту или иную эмоцию.

Итоговый мониторинг

**Процедура проведения:**

1. Просмотр трех видео-отрывков из спектаклей Лысьвенского театра драмы им. А.А. Савина:

- сказка О. Генри «Вождь краснокожих», режиссер-постановщик Е. Сибирякова

- комедия К. Гольдони «Слуга двух господ», режиссер-постановщик В. Годунов

- трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта», режиссер-постановщик О. Ольшанская.

1. Определение эмоций, вызванных этими отрывками из спектаклей.
2. С помощью упражнения «Барельеф» (стоп-кадр) импровизационно выразить ту или иную эмоцию всех группе.
3. Рефлексия проделанной работы.

**Техническое задание: практикум «Эмоции и театр»**

1. Посмотри три видео-отрывка из спектаклей.
2. Определи, какие эмоции вызывает у тебя та или иная фотография. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это (и) чувство (а).

**Критерии оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Параметры** | **Баллы** |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
|  |  | Каждая названная эмоция, которая возникла после просмотра отрывка. | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
|  |  | Каждое объяснение, которое соответствует заявленной эмоции | 1 |

**Подпрограмма проведения дня погружения**

**в формате Митап**

**Цель проведения мероприятия**: подвести итоги обучения пятиклассников на эмоциональных практиках, сформировать представление о базовых эмоциях: любви, радости, удивлении, грусти, печали, злости. Оформить студии в соответствии с представлением учащихся об этих эмоциях. Познакомить родителей с представлениями детей о любви, радости, страхе, печали, гневе, удивлении.

**Ход мероприятия.**

1. **Организационный момент. Деление детей на группы.**

Деление детей на группы происходит за 3-4 дня до начала мероприятия. Создается Google Документ, ссылка на который дается ребенку в «В контакте». Учащиеся самостоятельно выбирают эмоцию, которую хотели бы представлять, и записываются в группу по названию выбранной эмоции согласно квоте (от каждого класса по четыре человека в каждой группе). Всего шесть групп: «Радость», «Гнев», «Печаль», «Удивление», «Любовь», «Страх» по 12 человек в каждой. В каждую группу входит по четыре пятиклассника из разных классов.

1. **Обсуждение плана реализации проекта по оформлению студий. Мозговой штурм.**

За день до предстоящего мероприятия учащиеся совместно с руководителем студии обсуждают свой проект, готовят необходимые материалы, пишут списки необходимых канцтоваров, делают фотографии, которые потом распечатывают на принтере или готовят презентацию для демонстрации в студии. Возможна предварительная консультация экспертов по оформлению студии и реализации замысла детей.

В этот момент очень важна роль руководителя студии. Важно собрать все представления ребят об эмоциях, продумать, как воплотить замысел, но не навязывать детям своего мнения, не отвергать их идеи, даже если они на первый взгляд кажутся нелепыми.

В день проведения мероприятия учащиеся в течение получаса обсуждают замысел, уточняют детали и готовят проект к защите перед экспертами.

1. **Взаимодействие с экспертами, представление своего замысла, обсуждение.**

Эксперты в порядке очереди приходят в студию и слушают проектный замысел, дают свои рекомендации. Возможно, помогают в воплощении замысла. Форма общения свободная.

1. **Воплощение замысла проекта.**

На воплощение замысла обучающимся дается 1 час. За это время они оформляют студию, договариваются о формах защиты и представлении эмоций. Руководителю студии не следует вмешиваться в рождение и воплощение замысла, он может только координировать работу и незаметно направлять ее, подталкивая учащихся к созданию как можно большего количества идей. Подсказывая, что у чувства может быть несколько сторон, показывая различные оттенки чувства. Ему необходимо донести до учащихся, что нет хороших и плохих эмоций, все эмоции важны для человека. Нужно уметь их замечать у себя и понимать причину их возникновения.

1. **Представление студии родителям и экспертам.**

Через час приходят родители, они получают бегунки с названиями студий, номерами кабинетов. На представление детьми эмоции отводится 5-7 минут и 3 минуты дается на переход.

1. **Оценка студии экспертами.**

Эксперты начинают посещать студии с 11.30 вместе с родителями в свободном режиме. Выставляют оценки по критериям, задают детям вопросы по их замыслу, беседуют с ребятами.

1. **Родительское собрание с психологом, обсуждение чувств ребенка и способов их выражения.**

После осмотра студий родители собираются в одном кабинете для рефлексивной беседы с психологом и с экспертами. Они задают вопросы специалистам, эксперты делятся с ними своими наблюдениями и выводами, дают им рекомендации. Родители оставляют отзывы о мероприятии.

1. **Тренинг с психологом по желанию родителей и детей.**

После родительского собрания психолог проводит тренинг.

1. **Посещение студий детьми.**

Пока родители беседуют с психологом и экспертами, дети посещают студии друг у друга. Сначала посещает студии первая половина учащихся, а потом

1. **Рефлексия мероприятия с детьми.**

Рефлексии проводится в свободной форме. После проведения мероприятия учащиеся собрались в классных комнатах и по кругу поделились своими впечатлениями о посещенных практиках, итоговом мероприятии.

**Критерии оценки студии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
|  | Соответствие дизайна студии заявленной эмоции | Дизайн студии отражает заявленную эмоцию. | 5 |
| Дизайн студии частично отражает заявленную эмоцию. | 3 |
| Дизайн студии не отражает заявленную эмоцию | 0 |
|  | Информационная выразительность интерьера | В оформлении студии показано различное представление о выбранной эмоции, можно увидеть ее оттенки. | 5 |
| В оформлении студии показаны 1-2 представления о выбранной эмоции и отражены 1-2 ее оттенка. | 3 |
| В оформлении студии показано лишь одно представление о выбранной эмоции | 0 |
|  | Степень оригинальности оформления | Дизайн интерьера необычен, используются оригинальные элементы, отражающие суть эмоции. | 5 |
| В дизайне студии частично присутствуют оригинальные элементы. | 3 |
| В дизайне студии нет оригинальных элементов. | 0 |
|  | Интерактивность (музыка, танец, драматизация) | Для представления студии учащиеся используют фотографии, музыку, танец, драматизацию. | 5 |
| Для представления студии учащиеся используют один или два заявленных элемента. | 3 |
| Для представления студии учащиеся не используют элементы интерактивности. | 0 |
|  | Всего баллов |  | 20 |

**Подпрограмма проведения контрольного мероприятия**

**Процедура проведения**

Контрольное мероприятие проводится во время классного часа. Детям предлагается сначала посмотреть мультфильм, послушать песню, им демонстрируется танец, а после они работают с текстом и фотографиями.

**«Эмоции и текст»**

**Автор:** Кокорышкина Анна Сергеевна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащимся предлагается работа с художественными текстами или текстами, написанными в жанре нон-фикшн.

Техническое задание:

1. Прочитай текст.

2. Определи, какие эмоции он у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с текстом | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащимся раздается текст. Они его читают два раза. Затем заполняют бланк ответов, фиксируя свои эмоции и объясняя причину их возникновения.

Дидактические материалы:

**Текст 1**

В одном городе жил-был мальчик по имени Петя. Петя очень хотел иметь много друзей. Но он совсем не умел дружить, а умел только драться. Он думал, что только дракой и грубостью можно что-то кому-то доказать или привлечь к себе внимание. Ребята его боялись, и друзей у него почти не было.

Однажды Петя увидел на дороге большую лужу с разноцветными грязными пятнами. Он подошёл поближе, чтобы лучше рассмотреть её. И вдруг проезжающий мимо автомобиль обрызгал его водой с ног до головы. Петя, весь мокрый и грязный, хотел было бежать домой. Но тут заметил, что находится внутри прозрачного большого мыльного пузыря. Сначала Петя очень удивился и принялся его разглядывать. Но потом испугался, потому что понял: выбраться из пузыря он не сможет. Пузырь был очень прочным и никак не хотел лопаться.

А ещё Петю очень расстроило то, что его плохие дела обратно к нему же и возвращаются. Например: пытается Петя кого-нибудь ударить, а пузырь удары ему обратно возвращает. Бросит Петя в кого-нибудь камень, а тот летит обратно — прямо в Петю. — Это что же получается? Я теперь сам себя бить буду?- подумал Петя, и ему стало очень больно и обидно. Как же мне теперь играть с ребятами? — заплакал мальчик. Так он и ходил несколько дней в пузыре. Драться боялся, ведь себя бить больно и неинтересно. Играть одному скучно. А от пузыря никак не мог избавиться.

И вот, уже совсем отчаявшись, Петя сидел на лавочке на детской площадке и наблюдал, как весело играют дети. Вдруг он увидел очень симпатичную девочку с куклой. Девочка не знала, что Петя любит драться, и не испугалась его, а, наоборот, позвала играть. Петя очень обрадовался её предложению и решил угостить девочку яблоком, которое было у него в кармане. Он протянул ей яблоко, и тут случилось чудо — пузырь лопнул! Петя был просто счастлив. Наконец-то он освободился от этого противного пузыря!

Когда Петя пришёл домой, он увидел на столе два больших яблока. — Странно, — подумал Петя, — откуда бы им тут взяться? Ведь последнее яблоко я подарил девочке во дворе. На следующий день Петя опять пошёл во двор к ребятам и дал им свою машинку поиграть. А когда вернулся домой — увидел две новые красивые машинки. И стал Петя замечать, что, как только он сделает кому-то доброе дело, это добро к нему возвращается, да ещё в двойном размере.

С тех пор Петя делал только добрые дела. У него появилось очень много друзей. Он научился дружить со всеми и совсем перестал драться. Ведь в пузырь ему больше не хотелось!

#### Текст 2

#### Вдогонку

#### про то, как обрести свое призвание и что такое «мысль»

###### \* \* \*

Такая была сложная связь в прошлой главе: ***хотеть – любить – уметь.*** Не позабыл еще?

Давай попробуем разобраться.

Например, ты очень хочешь готовить. Ну нравится тебе делать всякие вкусности. Если тебе это нравится, значит, ты это любишь. Это понятно.

Непонятно другое: вот если ты, к примеру, хочешь готовить борщ – любишь готовить борщ, он что, у тебя сразу получится?

Может, и не сразу, но получится точно. Если ты *полюбляешь* [[1]](#footnote-1) какое-нибудь дело, оно у тебя в конце концов получается.

Теперь два слова о грустном. О школе.

В школе тебе приходится делать и то, что ты любишь, и то, чего ты не любишь. Причем жизнь так подло устроена, что чаще всего нелюбимого в школе почему-то больше, чем любимого.

Но все-таки любимое тоже есть. И оно – любимое – получается легче.

И что дальше происходит?

Если ты, к примеру, любишь физику и не любишь литературу, то все вокруг говорят тебе: «Подтянись по литературе! Старайся!»

Ну, и ты, конечно, на литературу обращаешь больше внимания. А физику забрасываешь, потому что она и так получается.

Это неправильно.

*Обрати внимание на то, что у тебя получается легко, Возможно, это и есть твое призвание.*

**Призвание – это то, для чего тебя призвали на землю.**

Мы ведь уже договорились, что ты не просто так тут, на земле, появился, а для чего-то. Призвание – это и есть вот это самое «что-то».

**Человек, который обрел свое призвание, – обрел счастье.**

Человек, который не сумел этого сделать, похож на путника, заблудившегося в лесу: он вроде бы двигается, может быть, даже удовольствие получает от прогулки, но до цели не дойдет никогда.

Важно, чтобы тебе не просто легко давались какие-то предметы, а чтобы ты их действительно любил.

Если ты, например, любишь физику, то никогда не будешь ограничиваться только школьным учебником, тебе захочется узнать больше.

Вообще, если мы что-то (или кого-то) *полюбляем,* то нам всегда хочется про него больше узнать, будь то женщина или школьный предмет.

*Если тебе понравился какой-нибудь предмет, если ты понимаешь, что занятие им доставляет тебе удовольствие,* – *это повод не для того, чтобы перестать им заниматься, но для того, чтобы подумать: не посвятить ли ему всю свою жизнь.*

*О своем призвании думать никогда не рано.*

Взрослые – и учителя, и, увы, родители – постоянно вбивают тебе в голову мысль, что ты учишься для того, чтобы быть отличником. Мол, если у тебя много пятерок, ты молодец, а много двоек – позор семьи и школы.

Про оценки мы еще поговорим, конечно, в свой черед.

Пока же замечу следующее:

**главный результат обучения в школе – не количество пятерок, а то – нашел ты свое призвание или нет.**

*Круглый отличник, который не знает, куда ему поступать после школы, для меня лично* – *человек куда более несчастный и неудачливый, чем двоечник, имеющий пятерку только по одному предмету, но твердо знающий, каково его призвание.*

**«Эмоции и песня»**

**Автор:** Воденникова Елена Витальевна, заместитель директора по УМР МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащиеся работают с песнями.

Техническое задание:

1.Прослушай песню.  
2. Определи, какие эмоции она у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

**Критерии оценки:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с песней | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащиеся слушают песню, затем в течение двух минут делают записи в бланке ответа. После песня включается еще раз. Учащиеся дополняют свой ответ.

Дидактические материалы:

Песня «Прекрасное далёко», композитор Евгения Крылатова, стихи поэта Юрия Энтина.

**«Эмоции и мультфильмы»**

Автор: Лаптева Елена Владимировна, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

На этой студии учащимся предлагается посмотреть мультфильм.

Техническое задание:

1. Посмотрите мультфильм.  
2. Определи, какие эмоции он у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с мультфильмом | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащиеся смотрят мультфильм, затем в течение двух минут делают записи в бланке ответа. После мультфильм включается еще раз. Учащиеся дополняют свой ответ.

Дидактические материалы:

Мультфильм «О нестандартных детях». Можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Fw9MD9YIGTA>

**«Эмоции и танец»**

**Автор:** Крутикова Наталья Михайловна, ответственная за воспитательную работу МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащимся демонстрируется танец.

Техническое задание:

1. Посмотрите танец.  
2. Определи, какие эмоции он у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с танцем | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

Процедура проведения:

Учащиеся смотрят танец, затем в течение двух минут делают записи в бланке ответа. После танец включается еще раз. Учащиеся дополняют свой ответ.

Дидактические материалы:

Танец Akram Khan's Giselle in cinemas: The Wilis | English National Ballet.

Можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=lNOETiC9eeA>

**«Эмоции и фотография»**

**Автор:** Букаева Айгуль Робертовна, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Лысьва.

Учащиеся работают с фотографиями.

Техническое задание:

1. Посмотри фотографии (3 штуки).  
2. Определи, какие эмоции они у тебя вызывает. Если у тебя появилось не одно чувство, запиши их все.  
3. Поясни, чем было (и) вызвано (ы) это(и) чувство(а).

Критерии оценки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Критерии | Параметры | Баллы |
| 1. | Количество названных эмоций | Эмоции не названы или названы | 0 |
| Каждая названная эмоция, которая возникла после знакомства с фотографиями | 1 |
| 2. | Объяснение причин возникновения эмоций | Причины возникновения эмоций не названы или они не объясняют заявленные эмоции | 0 |
| Каждое объяснение, которое соответствуют заявленной эмоции | 1 |

**Процедура проведения:**

Перед учащими кладут распечатанные фотографии. В течение 7 минут они их рассматривают и фиксируют в бланке ответа свои эмоции.

Дидактические материалы:





1. Знаю, знаю, знаю, что в великом и могучем русском языке такого слова нет. Знаю! Но мне это слово очень нравится, и если оно замечательно выражает суть того, о чем я хочу сказать, – чего б его не употребить, правда? [↑](#footnote-ref-1)