

Программа модуля образовательного практикума «Путешествие в глубь текста (к тайнам текста)» по формированию умений выделять в тексте авторскую позицию, представленную неочевидно (6 класс)

Актуальность подобного модуля обусловлена тем, что проблема обучения чтению становится наиболее актуальной на этапе реализации ФГОС ООО, в котором подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям. Кроме того, контрольное мероприятие по выявлению стартовых умений учащихся выявлять авторскую позицию в текстах разных типов и жанров (рассуждение, повествование, описание, видеотекстах), представленную очевидно и неочевидно, показало, что обучающиеся испытывают определенные трудности в выявлении авторской позиции, интерпретации идеи автора в виде суждения, многим сложно выразить суждение в виде 1 предложения, найти в тексте аргументы, подтверждающие указанное суждение. Именно поэтому в рабочей программе по русскому языку 5-6 классов выделен данный модуль.

Цель модуля: формирование умения находить в тексте авторскую позицию, представленную неочевидно (6 класс).

Образовательный результат: умение выделять в тексте авторскую позицию, представленную неочевидно, авторские аргументы в подтверждение позиции.

Форма промежуточного контроля: интерактивная игра «Новогодний лабиринт текстов».

Авторская позиция, которая представляет собой главную мысль, идея, основное переживание, чувство, пронизывающие текст, звучащие прямо или косвенно, через авторское слово или через художественные образы, чаще всего бывает явной в публицистике, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов, событий, дается прямой ответ на поставленный самим автором вопрос.

В таком случае можно даже процитировать ту часть текста, в которой, ясно определяется авторская позиция.

Однако в текстах художественного стиля голос автора бывает настолько скрыт, что о таком понимании его «позиции» говорить нельзя. Ее выявление требует умения видеть скрытый смысл. В зависимости от рода литературы и жанра произведения способ выражения авторской позиции может быть различным.

Авторская позиция в таких текстах может быть выражена:

1. в названии текста;
2. через ключевые слова;
3. через ряд аргументов;
4. в лирических отступлениях, ремарках, вставках;
5. в эпиграфе;
6. через модальный план текста:
 - риторические вопросы;
 - риторические восклицания;
 - порядок слов;
 - лексические повторы;
 - оценочную лексику;
 - модальные слова и частицы; языковые средства изобразительности.

Все это обусловило выбор текстов для проведения занятий.

Содержание программы модуля

Тема 1. Выявление авторской позиции

Тема 2. Способы выражения авторской позиции (ключевые слова).

Тема 3. Вопрос к тексту, как способ выявления авторской позиции

Тема 4. Способы выражения авторской позиции (в названии текста, эпиграфе, в оглавлении).

Тема 5. Выявление авторской позиции, раскрытие замысла автора через языковые средства выразительности (метафоры, эпитеты)

Тема 6. Формулирование авторской позиции. Как выразить собственное мнение по интерпретации авторской позиции в виде суждения?

Дидактический материал для проведения модуля

Тема 1. Выявление авторской позиции

Пришвин М.М. «Хрустальный день»

Есть в осени первоначальной хрустальный день. Вот он и теперь. Тишина! Не шевелится ни один листик вверху, и только внизу на неслышимо сквознячке трепещет на паутинке сухой листик. В этой хрустальной тишине деревья, и старые пни, и сухостойные чудища ушли в себя, и их не было, но, когда я вышел на полянку, они заметили меня и вышли из своего оцепенения...

Тоска по человеку и страх одиночества, когда я нашел себя, вдруг исчезли: и человек свой родной и близкий оказался на всяком месте. Человек близкий везде и всюду, только надо быть самому свободным, сильным, здоровым душой. Давайте же помогать и удивляться этим людям

в первую очередь, а потом уж пойдем к труждающимся и обремененным. Это маленький вариант милосердия.

Текст 2



Тема 2. Способы выражения авторской позиции (ключевые слова).

Ключевые слова принято делить на 2 группы:

а) **понятийно-логические (объективные)** ключевые слова связаны с номинацией основных образов, объектов (предметов, явлений, действий) или понятий текста и сжато передают тема-рематическое движение объективной информации в данном тексте. Такие ключевые слова помогают более точно определить тему текста.

б) **оценочные, или экспрессивные (субъективные)** ключевые слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку: эмоциональную (эмоционально-оценочные), рациональную (рационально-оценочные). Такие ключевые слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста.

Н. Абрамцева «Сказка про старый дом»

Дом был старый, деревянный. Крыша покосилась. Печка развалилась. Труба набок съехала. Окна не открываются, двери не закрываются. Щели в полах.

Когда-то в доме жили люди. Давно. Тогда он был новенький и красивый. А потом люди уехали. И дом расстроился. Стал скучать и стареть. И сад вокруг дома тоже скучал — скучал и даже одичал от одиночества. Яблоки стали кислыми, вишни мелкими. Вместо цветов — высокая трава, крапива да лопухи выросли.

Вот так и жил старый, заброшенный дом в старом, заброшенном саду. Весной, когда стаивали огромные сугробы, выползало из-под снега кривое крылечко, дом и сад просыпались после долгого зимнего сна. Просыпались, потягивались, поскрипывая старыми досками и ветками. И дом говорил: — А не думаешь ли ты, сад, что в этом году к нам могут вернуться люди? — Думаю, — неуверенно отвечал сад. — Мы должны подготовиться к встрече, — говорил дом. — Конечно, — соглашался сад.

Им помогали ветер, дождь и солнце. Ветер влетал в дом через трубу. Проветривал комнаты, чердак и даже подвал. Потом через вечно открытую дверь вылетал в старый сад. Выметал прошлогоднюю листву, сухие ветки, помогал, очень осторожно, развертываться нежным лепесткам диких яблонь и вишен.

После ветра за дело брался дождь. Дождь тщательно отмывал весь дом: от съехавшей набок трубы до самого крылечка. Конечно, особенно дождь старался, когда мыл окна. Ведь стекла все-таки. Пусть и разбитые. Еще дождь своими сильными струями расчесывал уже густую листву сирени, разглаживал листья тополей. И землю в саду поил дождь. Жаль, конечно, что не розы на ней вырастут, а лопухи да крапива, но пусть и они лучше зелеными и крепкими будут, чем чахлыми. За ветром и дождем приходила очередь солнца. Солнце хорошенько просушивало дом. Гладило золотыми лучами стекла в паутине трещин — чтоб блестели ярче. Золотило старые наличники на окнах. Потом лучи солнца скользили по саду. Заглядывали в каждый крохотный цветок дикой сирени, чтобы те светились маленькими искорками. Затем снова прилетал ветер. Он где-то раздобыл семена кое-каких цветов, но ветер не был настоящим садовником и разбросал семена как умел. А потому одуванчики выросли не только в густой траве, но и на крыльце. А одна ромашка ухитрилась поселиться даже на крыше в какой-то щелочке. Так ветер, дождь и солнце помогали готовиться заброшенному дому и старому саду к встрече людей.

Дом и сад ждали. Но люди не приходили. Вернее, приходили, но, посмотрев на дом и сад, уходили.

— Это старый дом, — говорили люди, — у него разбиты окна, и крыша съехала совсем набок, и крыльцо развалилось. Разве это дом? — Да, конечно, — соглашались другие люди, — и сад тоже совсем заброшен. Яблоки мелкие, вишни кислые. А крапивы сколько-о-о! А трава-то как разрослась... Разве это сад?

— Нет, — решали люди, — лучше мы построим новый, красивый дом и вырастим новый, замечательный сад.

И люди уходили. Дом и сад очень огорчались и начинали ждать снова.

Ждали, ждали, ждали...

И дождались.

На покрытом пылью долгих дорог велосипеде к дому подъехал человек. За спиной рюкзак. На багажнике — огромный чемодан с разноцветными наклейками. Через плечо — яркая дорожная сумка. На другом плече — фотоаппарат. На голове — широкополая шляпа. Конечно же, это бывалый путешественник. А путешественники, как известно, любят всякие странности.

Дом с ромашкой на покосившейся крыше, с одуванчиками на кривом крыльце, сад, в котором ветви диких яблонь переплетаются с ветками дикой сирени, как в сказочном лесу, а по земле стелются темно-зеленые лопухи, похожие на огромные зонтики, — разве это не странность? Почти волшебная странность.

— Ах, — сказал путешественник, — какое чудо! Заколдованная избушка в заколдованном лесу.

«Вовсе мы не заколдованные, — подумали дом и сад, — мы заброшенные».

— Ах! — снова сказал путешественник. — Какая прелесть! И он защелкал фотоаппаратом.

«Мы — прелесть... Мы — чудо...» — почти задохнулись от радости, смущения, неожиданности дом и сад.

— Пожалуй, я поживу здесь, — решил путешественник. И путешественник вместе со своим усталым велосипедом, тяжелым рюкзаком, чемоданом с наклейками, дорожной сумкой и, конечно же, с фотоаппаратом поселился в заброшенном доме и одичавшем саду. Что же из этого получилось? То, чего не могло не получиться. Яблоки стали крупными-крупными, вишни сладкими-сладкими. Среди лопухов расцвели ярко-красные маки величиной с огромные воздушные шары. Трещины на стеклах сложились в веселые рисунки. Крылечко перестало просто скрипеть, оно стало чирикать очень музыкально. А дверь, которая уже

много лет не могла шевельнуться, с удовольствием и легкостью открывалась и закрывалась.

Почему же так вышло? Смешной вопрос... Ясно, почему... А потом? Потом путешественнику пришло время отправляться в путь. Ведь он путешественник.

И что же получилось? То, что и должно было получиться: жили-были заброшенный дом и заброшенный старый сад...

И потом пришла зима. Повалил снег. Снег. Снег. Сугробы в одичавшем саду. Сугробы на развалившемся крыльце. Сугробы на покосившейся крыше.

Тяжелый зимний сон.

...А потом пришла весна. Прилетел теплый весенний ветер. Застучал теплый весенний дождь. Теплое весеннее солнце расправило длинные хрупкие лучи.

И старый дом сказал:

— А не думаешь ли ты, сад, что и в этом году к нам могут вернуться люди?

— Думаю, — ответил сад.

Тема 3. Вопрос к тексту, как способ выявления авторской позиции

Практика работы с текстами разных стилей и жанров показывает, что для учащихся, во-первых, сложно сформулировать к тексту такой вопрос, который требует поиска ответа за пределами текста, но на основе содержания, а, во-вторых, самостоятельно обдумать и озвучить ответ. Поэтому важным аспектом работы по выявлению позиции автора является «работа» с вопросом «почему?», а именно - работа над умением отвечать на вопрос с данным вопросительным словом и умением задавать этот вопрос.

Ответ на данный вопрос помогает учащимся осознать разницу между вопросами, требующими конкретных ответов, основанных на фактическом знании текста («тонкие» вопросы), и вопросами, требующими обдумывания и интерпретации содержания («толстые вопросы»).

Одним из этапов обучения задавать вопрос «почему?» является, как и в случае обращения к названию текста, эпиграфу, обращение к ним в процессе выявления авторской позиции и в «послетекстовый» период при составлении «толстых и тонких» вопросов, чтобы понять, какие помогают справиться с поставленной задачей.

Текст 1. Жизнь карандаша

Притча от Братислава Либертуса

Жизнь карандаша была интересной лишь в день рождения на фабрике. Когда же он, оглядевшись, увидел миллионы точно таких же, как он, карандашей, то в него закралось подозрение, что и судьба его будет такой же безликой, как и он сам. Надежда на яркие события и незабываемые впечатления, а самое главное — на смысл жизни — ещё жила в нём некоторое время, пока он безучастно лежал на полке магазина в отделе канцелярии. Но, когда человек, заплатив за карандаш, впервые заточил его, карандаш понял, что начался конец его жизни.

Карандаш не умел читать. Он не понимал значения знаков, которые выводила им рука человека. Он не понимал вообще смысла происходящего. Понимал только одно: что его жизнь тает вместе с грифелем, который суть его кровь. И когда он, наконец, иссяк, то в последний миг думал только о том, как глупо и бессмысленно прошла его жизнь.

И он так никогда и не узнал, какую огромную роль сыграл в судьбе целого человечества, читающего по следу, который он оставил по себе. По следу, который он считал таким бессмысленным...

Источник: https://pritchi.ru/id_9227

Текст 2.



Тема 4. Способы выражения авторской позиции (в названии текста, эпиграфе, в оглавлении).

Работа с одним из важнейших компонентов текста - заглавием может быть построена на заголовках к книгам Д.Дефо и Джонатана Свифта.

«Заголовок – это « входная дверь текста». Заголовок будоражит весь «личный багаж» человека. Заголовок рождает загадку, вызывает вопросы и гипотезы... Заголовок настраивает на последующий диалог с текстом» (Граник Г. Г. и Бондаренко С. М.)

Действительно, это первый знак произведения, с которого начинается знакомство с текстом. Заглавие активизирует восприятие читателя и вводит читателя в мир произведения.

При работе с любым текстом можно существуют три этапа восприятия заголовка:

1. интерпретация заголовка до текста (предтекстовый период),
2. интерпретация заголовка в тексте (этап восприятия произведения)
3. интерпретация заголовка по окончании текста

Задания *на предвосхищение* предшествуют чтению текста. Выдвигаются гипотезы по содержанию текста с их последующим подтверждением или опровержением после прочтения текста. Также на осмысление и осознанности чтения направлены такие виды заданий, как предопределение жанра и тематики произведения по названию произведения, составление *предварительного плана текста в виде вопросов* до его прочтения с учетом характера заголовка.

Можно предложить детям составить и записать *вопросы*, на которые, по их мнению, можно найти ответ в тексте, ознакомившись только с заглавием текста или отдельных глав. После ознакомления с произведением можно отметить те вопросы, на которые был получен ответ.

Использование данных приемов значительно повышает степень участия школьников в организации и проведении урока, активизирует речемыслительную деятельность учащихся, придает первичному ознакомлению с произведением и анализу текста целенаправленный характер.

Текст 1. Названия произведений.

1) Сергей Бобров «Волшебный двурог, или Правдивая история небывалых приключений нашего отважного друга Ильи Алексеевича Камова в неведомой стране, где правят: Догадка, Усидчивость, Находчивость, Терпение, Остроумие и Трудлюбие и которая в тоже время есть пресветлое царство, чьё имя очень похоже на название удивительной книжки, которую надлежит читать не торопясь».

2) Шарль де Костер «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях

3) Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции»

4) Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко , куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим».

Текст 2. Эпиграф к книге Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес».

Июльский полдень золотой

Сияет так светло,

В неловких маленьких руках

Упрямится весло,

И нас теченьем далеко

От дома унесло.

Безжалостные! В жаркий день,

В такой сонливый час,

Когда бы только подремать,

Не размыкая глаз,

Вы требуете, чтобы я

Придумывал рассказ.

И Первая велит начать

Его без промедленья,

Вторая просит: «Поглупей

Пусть будут приключенья».

А Третья прерывает нас

Сто раз в одно мгновенье.

Но вот настала тишина,

И, будто бы во сне,

Неслышно девочка идет

По сказочной стране

И видит множество чудес

В подземной глубине.

Но ключ фантазии иссяк —

Не бьет его струя.

— Конец я после расскажу,

Даю вам слово я!

— Настало после! — мне кричит

Компания моя.
И тянется неспешно нить
Моей волшебной сказки,
К закату дело, наконец,
Доходит до развязки.
Идем домой. Вечерний луч
Смягчил дневные краски.
Алиса, сказку детских дней
Храни до седины
В том тайнике, где ты хранишь
Младенческие сны,
Как странник бережет цветок
Далекой стороны.

Текст 3. Эпиграф к роману Хемингуэя "По ком звонит колокол"

Старайтесь помнить, что мы - одно. «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и так же, если смочит край мыса или разрушит Замок твой или друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай, по ком звонит колокол: он звонит по Тебе». (Джон Донн, английский поэт)

Эпиграф утверждает мысль об ответственности каждого за происходящее на земле, за свободу и счастье людей.

Тема 5. Выявление авторской позиции, раскрытие замысла автора через языковые средства выразительности (метафоры, эпитеты)

В некоторых жанрах художественной литературы авторскую позицию можно выявить именно через использованные автором языковые средства выразительности.

Текст 1. Иван Сергеевич Тургенев «Собака» (Стихотворение в прозе)

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воеет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною — и смотрит мне прямо в глаза.
И я тоже гляжу ей в глаза.
Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает — но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живет одно и то же

чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.

Текст 2. Евангельская притча

Притча о Сеятеле

Вот, вышел сеятель сеять. И когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали его. Иное упало на места каменистые, где немного было влаги, и скоро возшло, потому что земля была не глубока. Когда же возшло солнце, оно увяло, и, так как не имело корня, засохло. Иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его. Иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать. Имеющий уши, да слышит!

Тема 6. Формулирование авторской позиции. Как выразить собственное мнение по интерпретации авторской позиции в виде суждения?

Может использоваться любой из включенных в модуль текстов.