**Пачева Наиля Вазитовна, учитель музыки и ОРКСЭ**

МОУ Конзаводская средняя общеобразовательная школа им. В.К. Блюхера

**Формирование диалогической речи на уроках музыки**

 На современном этапе развития школьного образования становится очевидным, что прежний уровень образовательной системы, нацеленной на монологический образ мыслей, не в полной мере отвечает требованиям нового времени. Поэтому интерес к диалогу как технологии, форме и методу обучения растёт.

 Сегодня диалог активно проникает во все области школьного образования. Не является исключением и образовательная область «Искусство».

 Возможность поддержания на уроках диалоговых отношений может стимулироваться следующими ситуациями:

- Звучание на уроке одного и того же произведения в различных исполнительских интерпретациях. Эта ситуация не позволяет выносить однозначных суждений типа «лучше-хуже», а открывает простор для углубления в постижении художественного образа.

- Сравнение двух или трёх разных вокальных произведений на один и тот же стихотворный текст.

- Слушание произведения, исполненного в соответствии с композиторским замыслом, и его эстрадно-джазовой обработки (…обязательное условие для этого задания – высокое качество обработки).

- Выявление неоднозначной зависимости между средством музыкальной выразительности и характером музыки, музыкальным образом.

- Сопоставление литературного и музыкального образа.

- Жизнь «вечного сюжета» и его взаимодействие с тем временем, в которое к нему обратился художник.

- Сопоставление музыкально-драматургических черт развития отдельного образа и всего произведения.

- Выбор песни для исполнения из двух или трёх, предложенных учителем, при условии, что все они соответствуют музыкально-драматургическому замыслу урока.

Диалогизм в процессе музыкального обучения находит своё воплощение в таких формах, как:

- диалог между учеником и педагогом на уроках;

- диалог между учеником и произведением, а, следовательно, и композитором – автором произведения – в процессе самостоятельных занятий;

- диалог между школьниками, выступающими в роли исполнителей и учащимися-слушателями; - макродиалог между культурами, когда ученик воспринимает произведения разных композиторов, следовательно, в программе сопрягаются различные культурные эпохи.

 Поняв необходимость и значимость организации диалоговых ситуаций на уроках музыки, уяснив формы, в которых диалог находит свое воплощение, возникла необходимость искать возможности их использования на занятиях с учащимися в разных классах. Так в 1 классе (программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной) на уроке по теме «Душа музыки – мелодия» диалог оказался продуктивным при обсуждении вопроса «Какие музыкальные инструменты помогли бы тебе передать пульс танца, песни, марша?». После предварительного слушания трёх пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского: «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» дети в ходе диалога обосновали свой выбор инструментов.

 Во 2-м классе в теме «Симфоническая сказка «Петя и волк» диалоговая ситуация может быть развернута при обсуждении вопроса: «Каким персонажам сказки принадлежат прослушанные музыкальные темы?»

На уроке музыки в 4-м классе очень интересен диалоговый «поворот» в теме «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Сопоставив картину В. Попкова «Пушкин», стихи поэта об осени «Унылая пора, очей очарованье…» и «Осеннюю песнь» П.И Чайковского, ученики приходят к выводу, что все три произведения очень близки по характеру, настроению. Все они «несут» родственный взгляд на мир.

В 6 классе, ребята сопоставляют уже знакомые им пьесы Г.Свиридова «Осень» и «Пастораль» с музыкой Чайковского, прозвучавшей на этом уроке, с художественным и литературным произведениями. Рассуждения ребят несколько неожиданны:

– В «Осени» Свиридова столько печали и грусти, что кажется, будто что-то ушло и больше никогда не вернётся.

– А может быть кто-то ушёл безвозвратно.

– Эта пьеса построена только на миноре, а в стихах Пушкина происходит смена музыкального лада – (мажор-минор). Значит, она не отражает смысла стихов и картины.

– А «Пастораль» – произведение, в котором композитор, наверное, хотел отразить своё любование родным краем.

– Музыка здесь спокойна и безмятежна, как будто пастельными тонами написанная картина. Тогда как картина несёт в себе не только наслаждение поэта красотой природы, но и тревожное предчувствие. А, следовательно, и «Пастораль» Г.Свиридова не совсем сочетается с представленными произведениями литературы и живописи.

Задача учителя во время диалога – поддержать личные высказывания и суждения учащихся, так как это путь к развитию душевных и человеческих качеств детей, пробуждению их способности в понимании чувств и мыслей других людей, что очень важно в воспитании подрастающего поколения. Конечно, трудно да, в общем, и невозможно предугадать, или запланировать, результаты творческого диалога.

 Поэтому учитель должен быть готов к рождению новых смыслов, «произведённых» на уроке в ходе диалога.

 Очень интересен диалог в ситуациях, возникающих на уроке при сопоставлении звучания одного и того же произведения, исполненного в соответствии с композиторским замыслом, и его эстрадно-джазовой обработки.

 Так, в 5-м классе в теме «Вторая жизнь песни» при ответе на вопрос: «Что меняется в «Песне Сольвейг» в джазовой интерпретации?», ребята пытаются проанализировать не только изменения стиля музыки, тембра инструментов, но и изменение музыкального и литературного образа.

(– Мне кажется, в джазовой обработке хотели показать, что Пер Гюнт уже вернулся. Сольвейг, наконец-то, дождалась своего любимого.

– А как же интонации жалобы, плача, которые мы тоже слышим здесь?

– Это она, наверное, плачет от радости, что Пер Гюнт понял, как он ошибался, когда искал счастье в чужих краях. – А жалоба оттого, что она рассказывает своему другу, как трудно ей было одной без него.

– А мне кажется, что в джазовой интерпретации показали, что Сольвейг просто не хочет, чтобы другие люди догадались о её печали. Ведь она не знает, вернётся ли Пер Гюнт. Вот она и делает вид, что всё хорошо. )

 Благодаря такому диалогу дети не только учатся слышать в сходном различное, но и слышать друг друга. У них возрастает интерес к музыке, возникает возможность выбора: какое из исполнений им ближе.

Таким образом, диалог, используемый на уроках музыки, открывает возможности для общения с другими «равными сознаниями», для движения от непосредственного восприятия произведения искусства «к попытке разобраться в себе, в своих мыслях, чувствах и переживаниях» , т.е. для выхода «на личностный уровень освоения искусства».

 В своей преподавательской деятельности  часто использую парную и групповую формы работы. Использование на уроках тактики «ученик-ученик» позволяет в более точном оценивании понимания учащихся, потому что, имеется возможность слушать обсуждение учеников, вступать в разговор со всеми учащимися, а не только с теми, кто поднимал руку. Учащиеся получают возможность поговорить друг с другом, обсудить заданный вопрос, обменяться мнениями, выразить свое согласие или несогласие. В процессе общения у детей появляется возможность обосновывать свое мнение. На своих уроках включаю такие задания, выполняя которые учащиеся не могут обойтись без взаимодействия, диалога, так как диалог способствует развитию у детей умение обсуждать, договариваться, аргументировать, доказывать, соглашаться или не соглашаться. Например, при повторение различных средств музыкальной выразительности учащимся дается задание посредством ролевой игры показать, инсценировать понятие «минор», «тембр» и др.. Выполняя задание, ребята выдвигают свои идеи, обсуждают, спорят, находят альтернативные решения, используют все доступные средства. В итоге каждая группа представляют инсценировку, где дети применяют всю освоенную лексику за урок.

 Т.к. беседа не является односторонним процессом общения, а, наоборот, — взаимным процессом, в котором общение проходит в двух направлениях и на этой основе продвигает обучение ученика вперед. В диалоге ученики, а также учителя являются равноправными партнерами, прилагающими все усилия для получения согласованного результата . В беседах с учениками для активизации мыслительной деятельности и развития мышления необходимо выстраивать логические цепочки что помогает большему усвоению устного материала и развивает разговорную речь. Например: на одном из уроков по теме «Фольклор в музыке русских композиторов» в начале работы перед слушанием песни «Красный сарафан» или «Матушка, что во поле пыльно» задается вопрос: «Какие старинные русские обряды вы знаете?». Ученики обсуждают в группах, высказывают свои предположения. Затем слушают песню и высказывают предположение, о каком обряде идет речь. Все ученики тесно взаимодействуют между собой в группе, общаются, ищут общие пути решения. Таким образом, задавая наводящие вопросы, удается добиться от учащихся успешного выполнения задания. Учитель помогает ученикам понять ценность совместной работы.

 Одна из форм развития коммуникативных навыков — это игра. Данная форма работы очень нравится детям, потому что ситуации, разыгрываемые по разным темам так или иначе связаны с их реальной жизнью, здесь они могут показать примеры из собственной жизни.

Использую на уроках некоторые игры:

**1. «Видимо-невидимо»**

Учащиеся работают по группам (командам). Каждая группа (5-6 чел.) садится вокруг одного или трех плотно сдвинутых в компактный прямоугольник столов. Перед ними лист бумаги (один на группу), ручки (карандаши).

*Вариант 1.*К примеру, у учителя стоит задача дать детям сведения о жизненном и творческом пути композитора (или об истории создания какого-либо произведения).

Он заготавливает плакат, на котором разными цветами, в разных направлениях, вдоль и поперек листа, разными шрифтами написаны основные сведения, которые он мог бы изложить в своем рассказе (см. приложение №1). После краткого вступительного слова («Сегодня мы постараемся узнать о композиторе, почему он считается великим мастером…. Для этого мы сделаем вот что…») на доску вешается этот плакат. Детям предлагается некоторое время для его изучения.

Кто желает, может для этого подойти к доске к плакату. Время заранее объявляется и может отслеживаться по часам (с будильником), по секундомеру, по звону колокольчика, или по счету учителя (пять... четыре... три... два... один... Закончили!)

Затем плакат снимается, и команды должны на своем (одном!) общем листе записать то, что они запомнили (об этом их следует предупредить перед вывешиванием плаката). Под записями подводится черта. Команды обмениваются листами, сверяют чужие записи со своими, дописывают под чертой свои дополнения (другим цветом).

Листы возвращаются, проверяются авторами, которые отмечают повторы или незамеченные слова (напри­мер, обводят их). Опять обмениваются листами и подсчитывают результаты по баллам - кто больше сведений за­помнил, кто больше дополнил, кто допустил меньше промашек в процессе проверки. Далее вывешивается учи­тельский плакат и сравнивается с листами, где выписываются отсутствующие сведения. Подводится итог.

*Вариант 2.*Группы-команды изготавливают такие плакаты сами (например, анализ выразительных средств произведения; ассоциативные образы) во время урока. После этого меняются местами, запоминают, что написано в «чужом» листе, возвращаются и дописывают. Затем обмениваются листами, проверяют и оценивают.

Критерий оценки: а) подсчет по баллам; б) заранее объявленное педагогом условие, что три четверти определений - это «4», свыше - «5»; в) иная форма оценки, по усмотрению учителя, главное, чтобы у нее были объективные, известные ученикам критерии.

**2. «Шапка вопросов»**

*Вариант 1.*

Углубление знаний учащихся о каком-либо произведении искусства, художественном стиле и т.д. После знакомства с произведением дети должны написать записку с тремя вопросами (их суть лучше написать на доске или плакате-памятке):

1.              Вопрос «на знание текста», свидетельствующий о том, что я знаю эту музыку, литературное произведение и.т.д. - ситуация знающего и проверяющего других ученика.

2.              Вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать - ситуация незнающего, но желающего узнать ученика.

3.              Вопрос - просьба дать совет (на выяснение другого мнения о произведении по сравнению со своим) -ситуация сомневающегося, советующегося ученика.

Все записки складываются в шапку, перемешиваются и вытаскиваются по одной каждым учеником, который отвечает. Возможен обмен записками.

Записки могут быть без подписи или, наоборот, в виде заранее подготовленных визиток, или особой бумаги (в случае, если «шапка вопросов» становится регулярной). Оценивается «интересный» вопрос и «интересный» ответ в баллах.

*Вариант 2.*Устный вариант.

В шапке визитки или записки с фамилиями и именами учеников.

Чью записку или визитку вытащат, тот задает вопрос. Затем вытаскивается визитка ученика, который должен на вопрос ответить.

Или вытаскивается визитка ученика, на чей устный вопрос надо ответить.

Подобная работа в ряде случаев может заменить анализ, разбор, произведения после его восприятия. Ведь для того, чтобы сформулировать вопросы, ученику нужно спроектировать в уме возможные ответы и представить себе содержание тех областей, где эти ответы могут быть найдены другими.

Задавать вопросы - это такое же ценное умение, как и давать ответы.

«Шапка вопросов», объявленная перед слушанием, просмотром или чтением, является эффективным способом организации процесса восприятия искусства.

**3. «Рассказ по карточкам»**

*Вариант 1.*Какое-либо произведение искусства - вызывает к жизни коллективное сочинение рассказа по кругу, каждый говорит только по одной (две фразы), которая продолжает рассказ предыдущего.

*Вариант 2.*То же самое, только каждый говорит свою фразу, начиная с глагола, определяющего действие героев, или со слова, определяющего характер происходящего и его действующих лиц.

*Вариант 3.*Из «шапки» вытаскивается билетик, на котором написаны междометия: ах, ох, а-а-а, м-м-м и т.д. Каждому междометию предшествует какое-либо событие, которое следует смоделировать.

При использовании игр на уроке обучающиеся на практике овладевают понятиями развитие, драматургия, искусство - язык чувств, множественность трактовок.

 Таким образом, хотелось бы отметить, что эффективными методами в развитии диалогового обучения является групповая работа, работа в парах, ролевая игра. Чтобы добиться результативности работы, детям надо активно обсуждать, анализировать, делать выводы, и всю эту работу провести в определенное время. При работе в группах, если хотя бы один ученик останется в стороне, группа не сможет добиться желаемого результата. А при работе в парах — такое отстранение от работы одного из участников вообще не приведет к положительному результату. То есть, активное взаимодействие через диалог помогает детям усвоить тему более простыми методами.

 Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что диалог на уроке — это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает ученику развивать свои интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, это способ отношений, это форма взаимодействия, позволяющая искать истину вместе. В диалоге проявляются важнейшие формы человеческих отношений, такие как взаимоуважение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество. В дружественной, принимающей атмосфере учащиеся обогащают друг друга новыми мыслями, раскрывают свой творческий потенциал. Использование на уроках диалогового обучения способствует формированию умения определять и отстаивать свою позицию, развивает умения ораторского мастерства и лидерские качества.