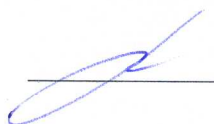


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Майская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

на методическом совете школы

 О.М. Мартюшева

« 28 » августа 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Майская СОШ»


Р.Ю. Шульга

« 31 » августа 2020 г.

Приказ от 31.08.2020 г. 75/22

**Рабочая программа
краткосрочного метапредметного курса
«Публичное выступление»**

6 класс

Программу разработал:

Костицына Диана Дахиевна,
учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

**Образовательная программа
краткосрочного курса
«Публичное выступление»**

1. ФИО, должность авторов полностью	Костицына Диана Дахиевна, учитель истории и обществознания
2. Название программы	«Публичное выступление»
3. Категория учащихся, для которой предназначена данная программа	6 класс
4. Количество часов	8 часов
5. Организационные условия реализации программы: • режим проведения • место реализации программы	Краткосрочный курс Учебный кабинет
6. Ожидаемые результаты реализации программы: наименование ожидаемого (метапредметного) результата реализации программы	Курс направлен на освоение теоретических основ и практических навыков публичного выступления
7. Объекты оценивания	Публичное выступление
8. Техническое задание для учащихся	Тебе необходимо в течение 1 минуты выступить перед одноклассниками с рассказом о себе. Что рассказать о себе, ты решаешь сам. Твоя задача - выступить так, чтобы вызвать интерес к своей личности со стороны слушателей. Перед выступлением тебе дается 2 минуты, чтобы обдумать то, о чем ты будешь говорить. Если после выступления ребята захотят задать тебе вопросы, постарайся на них ответить. В начале выступления поприветствуй слушателей и назови себя.

9. Критерии и показатели их оценки (критерии оценивания деятельности учащихся)

№	Критерии оценивания «Новый контекст»		Баллы
1	Свободное речепорожение	Выступающий начинает свое выступление в соответствии с выбранной темой	0-3
		Выступающий свободно переходит с контекста на контекст	0-3
		В конце выступления было сделано обобщение	0-4
2	Работа с контекстами	Первый контекст раскрыт	0-5
		Второй контекст раскрыт	0-5
		Третий контекст раскрыт	0-5
		Выступающий, учитывая контексты, удерживает свое выступление в рамках выбранной темы	0-5
3	Глубина содержания	Сформулировано несколько необычных, интересных, глубоких мыслей	0-10
		В выступлении присутствует логика	0-5

		Итоговое обобщение вносит в выступление новый смысловой контекст	0-5
4	Удержание внимания аудитории	Использованы возможности тембра, интонации и скорости речи	0-3
		Уместные паузы	0-2
		Целесообразные жесты	0-2
		Яркие фразы	0-3
	ИТОГО		60

№	Критерии оценивания «Своя история в формате TED на основе авторского прочтения текста»		Баллы
1	Авторское чтение текста	Эмоциональная окраска при чтении усиливает содержание текста	0-5
		Текст подан креативно	0-2
		Использовано уместное интонирование	0-3
		Паузы обогащают прочтение текста	0-3
		Темп и ритм речи способствуют лучшему восприятию текста	0-2
2	Опора на личный опыт и жизненную историю	В выступлении есть ссылки на личный опыт	0-3
		Личный опыт развернут в формате истории, но эмоционально не окрашен	4-7
		Жизненная история передана объемно, красочно, эмоционально	8-12
		Жизненная история передана объемно, красочно, эмоционально, вписаны диалоги, сделаны обобщения и выводы	13-20
3	Соответствие содержания жизненной истории тексту	Текст не соответствует представленной истории	0
		Текст и история пересекаются лишь частично	1-5
		Текст выгодно оттеняет смысл истории	6-10
		Выступающий органично делает связки между текстом и историей	11-15
4	Контакт с аудиторией	Выступающий не делает попыток установить контакт с аудиторией	0
		Выступающий эффективно демонстрирует несколько приемов взаимодействия с аудиторией	1-5
		Выступающий эффективно применяет разнообразные приемы и способы установления контакта и взаимодействия с аудиторией	6-10
5	Глубина	Сформулировано несколько необычных, интересных,	0-10

	представленного содержания	глубоких мыслей	
		В выступлении есть яркие побуждающие к изменениям в жизни фразы	0-10
		Есть итоговое обобщение, которое вносит в выступление новый смысловой контекст	0-10
6	Использование невербальных средств	Жесты, мимика, интонация однообразные и не соответствуют передаваемому содержанию	0
		Жесты, мимика, интонация однообразны и отчасти соответствуют передаваемому содержанию	1-4
		Жесты, мимика, интонация разнообразны и в большей степени соответствуют передаваемому содержанию	5-7
		Жесты, мимика, интонация уместны, естественны, соответствуют передаваемому содержанию и обогащают выступление.	8-10
	ИТОГО		100

10. Процедура оценивания

«Новый контекст»	Ведущий приглашает в свободном порядке желающего выступить. Выступающему на слайде предлагаются Четыре заданные темы. В течение 20 секунд участник определяется с темой и готовится к выступлению. По звуковому сигналу он называет тему и начинает говорить. Через 30 секунд дается первый визуальный контекст. Участник должен учесть появившейся контекст в своем выступлении. В оставшиеся полторы минуты участник может раскрыть еще два контекста. Как только он готов, то подает звуковой сигнал (двойной хлопок) или заявляет словами о своем желании раскрытия нового контекста. По истечению 120 секунд выступление прерывается. Выступающий садится на место. Жюри выставляет баллы. Ведущий приглашает следующего участника.
«Своя история в формате TED на основе авторского прочтения текста»	Ведущий объявляет начало второго этапа, напоминает о правилах его проведения. Перед участниками стол с текстами. На одной половине стола тексты лежат содержанием вниз, на другой – содержанием вверх (тексты одинаковые). Участники вытягивают 2 текста из одной группы. И два текста из другой. Знакомятся с ними в течение 3 минут. Далее принимают решение, какие три текста из вытянутых в большей степени подходят к выбранным историям. Далее в течение 25 минут участники готовятся к выступлению. По завершению времени подготовки все участники занимают места в зрительном зале и в свободном порядке заявляются на выступление. Когда спикер выходит для выступления, он отдает ведущему свои карточки с текстами. Ведущий предлагает выбрать случайным образом один из трех текстов – ведущий за спиной перемешивает тексты и просит участника сказать – прав, центр или лево. С выбранным текстом спикер работает дальше. Во время выступления спикер должен представить авторское чтение художественного текста и рассказать свою историю, раскрывающую смысл прочитанного текста. По истечению 150 секунд выступление прерывается. Спикер возвращается на место. Следующий желающий выступить подходит к ведущему, берет текст и идет готовиться в соседнее помещение, время подготовки – две минуты.

I. Содержание программы:

Краткосрочный курс «Публичное выступление» рассчитан на учащихся 6 классов и направлен на освоение теоретических основ и практических навыков публичного выступления.

План реализации программы.

№	Тема занятия	Часы	Содержание и формы деятельности	Объект оценивания
1	«Публичное выступление и его виды»	1	Упражнение: Определить вид выступления.	ролик
2	«Свой контекст»	1	Упражнение: Задача участника: в течении 20 секунд продолжить мысль предыдущего выступающего, а затем внести свой контекст. Ключевая фраза: «Да..., и вместе с тем...» Темы для вброса: «Навык публичного выступления сегодня необходимость»; «Взрослые боятся быть смешными».	выступления участников
3	«Коммуникативная задача»	1	Упражнение: Составьте текст публичного выступления в соответствии с вытянутой пословицей (поговоркой) решив поставленную коммуникативную задачу. Оцените по предложенным критериям выступление спикера другой группы.	текст
4	«Структура публичного выступления»	1	Упражнение: Оцените составленные тексты в соответствии с представленной структурой публичного выступления.	текст
5	«Новый контекст»	1	Упражнение: «Новый контекст» Задача участника: высказываясь на выбранную тему в течение 120 секунд, учесть и раскрыть предлагаемые визуальные контексты.	выступления участников
6-7	«Своя история в формате TED на основе авторского прочтения текста»	2	Упражнение: «Своя история в формате TED на основе авторского прочтения текста» Задача участника: представить авторское чтение художественного текста, после чего не более 2,5 минут (150 секунд) высказать свое отношение в формате TED на основе жизненной истории. До начала испытания участники готовят 2-3 свои жизненные истории (про себя), которые могут быть интересны, показательны, значимы для аудитории; продумывают яркие фразы, побуждающие к конструктивным изменениям в жизни (фразы должны максимально исходить из содержания истории).	выступления участников
8	«10 ошибок начинающего оратора, или каким должно быть выступление»	1	Упражнение: Ознакомьтесь с перечисленными ошибками. Выработайте правила и покажите, каким должно быть выступление.	памятка

II. Материалы для реализации программы (учебные, дидактические, методические):

Распечатки технических заданий. Электронные презентации для обучения.

III. Необходимое ресурсное обеспечение реализации программы:

Приложение 1

Тексты для испытания "Авторское прочтение текста"

Он смотрел на нее, как смотрит человек на сорванный им и завядший цветок, в котором он с трудом узнает красоту, за которую он сорвал и погубил его. И, несмотря на то, он чувствовал, что тогда, когда любовь его была сильнее, он мог, если бы сильно захотел этого, вырвать эту любовь из своего сердца, но теперь, когда, как в эту минуту, ему казалось, что он не чувствовал любви к ней, он знал, что связь его с ней не может быть разорвана.

Толстой Лев Николаевич "Анна Каренина"

Жизнь, как я ее понимаю, не остановка, а путешествие. Даже тот, кто думает, что он «остановился отдохнуть», не пребывает в покое, а, по всей вероятности, катится вниз.

Генри Форд "Моя жизнь, мои достижения"

Весь этот мир — шахматы (если только, конечно, это можно назвать миром). Это одна большая-пребольшая партия. Ой, как интересно! И как бы мне хотелось, чтобы меня приняли в эту игру! Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли... Хотя, конечно, больше всего мне бы хотелось быть Королевой!

Льюис Кэрролл "Алиса в Зазеркалье" Алиса

Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.

Марк Твен

Когда-то, когда я был еще маленьким, я спросил маму, почему нам больно. Вроде как "зачем это?" Она объяснила: это для того, чтоб мы не тянулись руками к горячей плите. Это сказала мама, чтоб вас научить. Только когда боль вопьется, слишком уж поздно будет, вот для чего и нужны родители. И вот для чего она со мной. научить меня. Чтобы я прежде всего не трогал горячую плиту.

Кэтрин Райан Хайд "Заплати другому"

Наконец-то хозяева позаботились о моём досуге. Купили мне телевизор. Правда, программа там одна, «За стеклом», и без звука, зато изображение объёмное, реально 3D . А мне большего и не надо. У хозяев сто каналов, а толку? На какой ни переключи, везде скучища.

Сажу перед своим экраном. День смотрю, два смотрю. Мысли всякие в голову лезут. Интересно, почему эту рыбку называют золотой? На мой взгляд, она красная. Может, люди дальтоники? Взять, к примеру, собак. Они не все цвета различают. Научно доказано. Наверное, поэтому они такие злые и бестолковые. Не умеют мыслить позитивно.

Рыбка туда-сюда. Хвостом махнёт – ш-шух! – и плывёт в обратную сторону. В общем, хорошая штука телевизор. Толкает на раздумья.

Тамара Крюкова «Дневник Кото-Сапиенса»

Люди часто совершают бессмысленные поступки. Взять, к примеру, хозяев. Непонятно зачем, купили новую мягкую мебель. По мне так и прежняя была вполне хороша. Ну и что ж, что у старого дивана пружины ослабли и он пошёл колдобинами? Зато на нём мы с Ваней могли кувыраться в своё удовольствие.

А теперь ни-ни. Ванины права ущемили до невозможности. На диване не скачи. Ничего не ешь, чтобы обивку не испачкать, руки мой с мылом, чтобы подлокотники не замусолить. В общем, не дыши и не чихай. Хорошо ещё не додумались меня в ванную гонять, лапы мылить перед тем, как забраться на их драгоценный диван.

Тамара Крюкова «Дневник Кото-Сапиенса»

Раскатайте меня в коврик и постелите возле двери, если я знаю, за что люди так любят собак. Вонючие, слюнявые, полгода орошают паркет, грызут мебель, портят хозяйские тапки. Правда, у меня про тапки Оболтуса есть свои истории с картинками, но не надо путать отсутствие воспитания с актом возмездия.

Недавно наши соседи тоже сошли с ума: взяли вислоухого барбоса. Породу не знаю и знать не хочу. Не хватало ещё забивать голову всякой ерундой.

Вообще-то соседи пса брать не собирались. Их облапошили собственные великовозрастные детки. Завели щенка по глупости, а когда тот вымахал, одумались. На кой им эта ходячая проблема? Кушает с аппетитом, прорва бездонная. В магазин не набегаешься, от плиты не отойдёшь. Дома от него одна грязь. Собаки ж незяхи, сами себя обслуживать не умеют, поэтому после улицы будьте любезны в ванную –банщиком послужить при этом дармоеде. А потом он ещё свою мокрую шкуру об диваны обтирает. В общем, детки быстро поумнели и подкатили к сердобольным родителям. А те, наивные, наслушались сказочек про собак – друзей человека, ну и взвалили на себя эту обузу.

Тамара Крюкова «Дневник Кото-Сапиенса»

Во время трапезы я нарочно являлся на кухню и немым укором сидел возле миски, наполненной сухим кормом. Буквально памятник голодающим котам. Днём я к еде не притрагивался, а вечером слизывал только желе.

– Ешь с мясными кусочками. Тогда будет вкусно, – увещевала меня Хозяйка.

Сама бы попробовала. Где она увидела мясные кусочки? Дайте лупу, может, я их тоже найду. Соя в чистом виде. Сами ГМО брезгуют. Натуральную пищу им подавай. А котов можно травить? Протестую! Я хочу оставить миру здоровое потомство!

На седьмой день Хозяйка сдалась. Урча от удовольствия, я ел сырую печёнку. Ну и плевать, что питание не сбалансированное. Один раз живём.

Тамара Крюкова «Дневник Кото-Сапиенса»

— А что это за звуки, вон там? — спросила Алиса.

— А, это чудеса, — равнодушно пояснил Чеширский Кот.

— И что же они там делают? — поинтересовалась девочка.

— Как и положено, — Кот зевнул. — Случаются.

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»

"Ты непобедим. Пока сам не объявишь, что побежден" - "Когда ТЫ так говоришь, эти слова кажутся камнями, по которым можно идти..." Вечером того же дня он спустил с лежака ноги. Наутро - вышел во двор и пересек его, ни разу не задохнувшись.

Мария Семенова "Волкодав"

Мой дед говорил: «Каждый должен что-то оставить после себя. Сына, или книгу, или картину, выстроенный тобой дом, или хотя бы возведенную из кирпича стену, или сшитую тобой пару башмаков, или сад, посаженный твоими руками. Что-то, чего при жизни касались твои пальцы, в чем после смерти найдет прибежище твоя душа. Люди будут смотреть на возвращенное тобою дерево или цветок, и в эту минуту ты будешь жив» ... Мой дед говорил: «Не важно, что именно ты делаешь, важно, чтобы все, к чему ты прикасаешься, меняло форму, становилось не таким, как раньше, чтобы в нем оставалась частица тебя самого. В этом разница между человеком, просто стригущим траву на лужайке, и настоящим садовником, – говорил мне дед. – Первый пройдет, и его как не бывало, но садовник будет жить не одно поколение».

Рей Бредбери“451 градус по Фаренгейту”

Примерные упражнения:

1. Упражнение на соблюдение общих требований к публичному выступлению. «Советы молодому оратору»:

«Говори только о том, что хорошо знаешь, что волнует тебя лично, что тебе лично интересно» (с драматизмом).

Уважай своих слушателей, не думай, что они глупее тебя (контакт с аудиторией).

Не кричи. Убеждай аргументами и фактами, а не силой голоса (сдержанная эмоциональность).

Не стремись сказать сразу о многом. Будь кратким, но убедительным и логичным (краткость).

Говори проще (разговорность).

Обращайся не только к разуму, но и к сердцу слушателей (контакт с аудиторией).

Следи за правильностью своей речи. Если не уверен, что произнесёшь слово с правильным ударением или неточно знаешь значение слова или выражения – замени его другим (понятность главной мысли).

Употребляй пословицы, поговорки, крылатые выражения. Они – твои друзья и помогут сделать твою речь образной и выразительной (разговорность).

Помни, что удачным выступление бывает тогда, когда оно хорошо продумано и подготовлено (понятность главной мысли, решительное начало и решительный конец).

- Проанализируйте каждый совет с точки зрения того, какое общее требование к публичному выступлению он представляет, с каким правилом подготовки публичного выступления совпадает.

Данное упражнение развивает «умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической...» формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка – коммуникативное УУД.

2. Трудности с произношением помогают преодолеть упражнения со скороговорками, например, читайте ежедневно по 10-12 скороговорок медленно, чётко выговаривая все звуки. При этом определите в них смысловую направленность, придумайте простые и конкретные жизненные ситуации, при которых возможно их произнесение, и расскажите о них.

Так следующие скороговорки отрабатывают звуки: [б], [п], [в], [г], [к], [д], [т]

- 1) «Добыл бобов бобыль.
- 2) Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
- 3) От топота копыт пыль по полю летит.
- 4) Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- 5) Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- 6) Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
- 7) Верзила Вавила весело ворочал вилы. И т.д.

3. Упражнение на составление рабочего плана выступления. Составьте рабочий план выступления на одну из предложенных ниже тем, выберите материал к ней, напишите своё выступление (минуты на 2-3), запомните его и произнесите. Можно выбрать свою тему.

«В поисках прилагательных»

Берем любое слово и пишем к нему 5 прилагательных, которые подходят к нему по смыслу. Например, ящик – картонный, старый, вместительный, почтовый, черный. Затем, напишите 5

прилагательных, которые никак не подойдут к нему. Например, тот же ящик – живой, ясный, быстрый, меркантильный, кратковременный. Выполняя упражнение, Вы заметите, что не так легко вытащить из своей памяти заданные прилагательные.

«Обзови меня тихо по имени»

Придумываем новые названия для предметов, животных и всего, что нас окружает. Для примера возьмем слово «телефон», он же сотовый, мобилка, звонилка. А теперь придумайте ему другое, уникальное название.

В начале можете использовать несколько слов для названия, например, говорильный аппарат или связник. Практикуйте это упражнение хотя бы раз в день, например, когда идете в школу, и в скором времени Вы заметите, что креативность Вашей речи и мышления значительно увеличилась.

Упражнение на развитие грудного дыхания «Аквалангист»

Это упражнения рекомендуется для развития грудного дыхания и понижения голоса. Что особенно приятно, после пары месяцев выполнения данного упражнения, голос приобретает бархатный оттенок.

Рекомендации к выполнению упражнения: нужно стараться произносить слова, с которых начинается каждая новая строчка, как бы изнутри, из живота, на выдохе. (Ч-Я-С-М-И-И-В-А-И-Х-Н-Р-Ч-П).

Не трясите телом, свободно свисающие руки могут покачиваться из стороны в сторону, будто ветки березы на ветру.

Набор тем:

1. Я и моё имя.
2. Чем я интересен людям.
3. Моё любимое занятие.
4. Мои увлечения.
5. Кем я собираюсь быть.
6. За что я ценю людей.
7. Если мне скучно, то я...

IV. Список использованной литературы:

1. Авторские практики. Мансветова М.А.
<http://presto-ulo.ru/potok-3-avtorskie-praktiki/avtorskie-praktiki-marii-mansvetovoj>
2. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М. «Знание», 2005г.;
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 2000 г.;

