Управление образования администрации Добрянского муниципального района Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Добрянская средняя общеобразовательная школа № 2»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  МБОУ «ДСОШ № 2»  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | УТВЕРЖДАЮ  директор МБОУ «ДСОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**краткосрочного курса по выбору**

**«Урало-Сибирская роспись»**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: Шилова О. А.  учитель ИЗО, МБОУ «ДСОШ № 2» |
|  |  |

Добрянка 2018г.

**Пояснительная записка**

Путь к будущему лежит через познание духовно – нравственного наследия наших предков. Важную роль в воспитании ребенка играет связь с народным изобразительным искусством. Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного творчества связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника. Мы отдаем дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоенные спокойствием и красотой.  
 Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву. Испокон веков мастера украшали орнаментом не только деревянную посуду и орудия труда, но и свое жилище.  
 Существует множество техник кистевой росписи. На данном курсе мы рассмотрим одно из самых самобытнейших явлений русского народного искусства Урало-Сибирскую роспись.

**Цель программы:**

**Развитие творческих способностей учащихся через занятия декоративным искусством, а также знакомство с историей народного промысла родного края.**

**Задачи:**

***Воспитательные:***

* воспитание любви к Родине, к своему народу;
* привить любовь к декоративно-прикладному искусству;
* формировать эстетический вкус, художественное воображение, творческую фантазию;
* воспитывать самостоятельность, аккуратность и точность в работе.

***Образовательные:***

* познакомить с историей и особенностями Урало-Сибирской росписи;
* познакомить с техникой и обучить различным приемам Урало-Сибирской росписи для создания узора на разделочной доске.
* Развивать образное мышление и творческую инициативу.

Программа «Урало-Сибирской роспись»  предназначена для реализации в условиях школы (кабинет изобразительного искусства), после учебных занятий. Программа рассчитана на 1 четверть обучения. Общее количество – 8 часов.

В группе занимаются учащиеся 5-х классов. Продолжительность учебного часа – 40 минут, один раз в неделю по 1 часу. Количественный состав – 15 человек.

**Планируемые результаты**

***Учащиеся должны знать:***

* **историю возникновения промысла;**
* **отличительные особенности промысла по характеру построения узора (композиции), по колориту (подбору цветов), по мотивам (изображение растений,животных).**

***Учащиеся должны уметь****:*

* самостоятельно составлять симметричные и асимметричные узоры Урало-Сибирской росписи на бумаге и дереве;
* использовать умения и навыки рисования различных элементов Урало-Сибирской росписи техникой двойного мазка.

**Содержание программы**

**Тема 1. Введение.**

Задачи и содержание работы в  кабинете  изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной  гигиены. Ознакомление с программой и историей Урало-Сибирской росписи**.**

Кол-во часов – 1.

**Тема 2.** **Основы цветоведения. Введение.**

Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Кол-во часов – 1.

**Тема 3.** **Особенности композиции Урало-Сибирской росписи**

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Кол-во часов – 1.

**Тема 4-5. Урало-сибирская роспись.** **Упражнения.**

Особенность росписи – двухцветный мазок. На кисть набираем два цвета краски: на одну сторону светлую, на другую темную краску. Для начала пробуем двойной мазок на бумаге, убирая излишки краски, затем проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается объёмный лепесток цветка или листочка.

Кол-во часов – 2.

**Тема 6.** **Выполнение эскиза росписи для разделочной доски.**

Выполнение различных вариантов композиционного решения для росписи разделочной доски.

Кол-во часов – 1.

**Тема 7-8.** **Итоговая работа. Роспись  разделочной доски (прямоугольной, фигурной  формы).**

Самостоятельное составление простого узора и выполнение росписи на разделочной доске. По завершению росписи, высушенное изделие покрывается лаком в 3 слоя, каждый слой просушивался при комнатной температуре.

Кол-во часов – 2.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Вид деятельности** | **Оборудование** | **Кол. часов** | **Примечание** |
| 1. | Введение. История Урало-Сибирской росписи | Беседа. | мультимедийное оборудование, слайдовая презентация | 1 |  |
| 2. | Основы цветоведения. Введение. | Беседа. Практическая работа. | мультимедийное оборудование, слайдовая презентация | 1 |  |
| 3. | Особенности композиции Урало-Сибирской росписи | Беседа. Практическая работа. | мультимедийное оборудование, слайдовая презентация, круглые и плоские кисти, гуашевые краски, бумага. | 1 |  |
| 4-5. | Урало-сибирская роспись. Упражнения. | Практическая работа. | круглые и плоские кисти, гуашевые краски, бумага. | 2 |  |
| 6. | Выполнение эскиза росписи для разделочной доски | Практическая работа. | круглые и плоские кисти, гуашевые краски, бумага. | 1 |  |
| 7-8. | Итоговая работа. Роспись  разделочной доски (прямоугольной, фигурной  формы). | Самостоятельная работа. | Деревянные разделочные доски, круглые и плоские кисти, гуашевые краски, бумага. | 2 |  |

**Критерии оценивания**

Объектом оценивания является выполненная итоговая работа.

Требования к объекту оценивания:

1. Выраженность детского творчества в поделке

2. Работа должна быть выполнена качественно

2. Работа должна быть оригинальной .

3. Работа дожна быть законченной.

**Критерии оценивания:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатель** | **Оценочный балл** |
| Качество выполнения работы  (эстетичный вид, аккуратность | соответствие поделки всем требованиям к качеству выполнения | 3 балла  2 балла  1 балл |
| Оригинальность | содержание росписи не повторяется в работах других участников | 3 балла  2 балла  1 балл |
| Наличие законченной работы | работа закончена  работа выполнена не до конца | 2 балла  1 балл |
| Итого | Курс считается пройденным и ставится «зачтено», если набрано 5 и более баллов.  Максимум – 9 баллов |  |

**Процедура оценивания:**

Для оценивания работы выставляются на итоговую выставку

**Методическое обеспечение программы**

**Для учащихся:**

плоские кисти (белка, пони, колонок) № 3-10 и круглые кисти (белка, пони, колонок) № 2-5. Палитра, салфетка сухая и влажная, баночка для воды, альбомный лист, гуашевые краски, бумага.  
**Для учителя:**

мультимедийное оборудование, слайдовая презентация, раздаточный материал: таблица «Варианты написания мотива «цветок», «листок»», таблица семантических значений; иллюстративный материал, УМТ « Этапы написания мотивов»; материалы и инструменты дляпоказа.

**Литература**

Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.- М: Владос, 2002г.  
Альбом «Урало-сибирская роспись» 1 часть. – М., 2008г.  
Альбом «Урало-сибирская роспись» 2 часть. – М., 2008г.

Барадулин В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. 1982г.

Барадулин В. А. Народная роспись по дереву (Искусство Прикамья). 1987г.

Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский расписной дом). 1988г.

«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (методические рекомендации). –М: Мозайка- синтез, 1996г.