**Приемы формирования смыслового чтения несплошных текстов на уроках истории и обществознания.**

Ярина Ахатовна Хатмуллина,

учитель истории и обществознания

МАОУ «СОШ № 25» г. Перми

В России, так же как и во многих странах мира, наблюдается процесс падения уровня читательской культуры населения. Большое количество детей и подростков в России сегодня читает мало, либо читает иначе, т.е. не так, как хотели бы этого родители и педагоги.

Понимание необходимости повышения ценности чтения взрослым сообществом привело к тому, что сегодня во многих развитых и развивающихся странах осуществляется политика поддержки и продвижения чтения в первую очередь среди детей и подростков.

В МАОУ «СОШ № 25» регулярно проводится проверка техники чтения: скорость чтения и понимание прочитанного. Как оказалось основными затруднениями у учеников младшего звена стали: недостаточная скорость, недостаточное непонимание прочитанного текста, не владение общепринятыми оборотами и идиомами.

Так можно отметить, что значительное количество детей 1-4 класса читают без выражения, монотонно, без расстановки смысловых пауз, интонирования. Вопросы по прочитанному тексту выявляют низкий уровень понимания.

Часто дети читают по слогам (буквально складывая слова в 4 классе), читают каждое слово по отдельности (прочитывая сначала «про себя», а потом вслух), не дочитывают слова до конца, «глотают» буквы и слоги, допускают искажения ударений в словах. И, как показывает анализ результатов проверки, именно эти дети испытывают трудности в понимании текста.

Лишь отдельные учащиеся 1-2 классов смогли ответить на вопросы касающиеся появления в тексте автора.

Полученные нами результаты соотносятся с результатами подобных исследований. Так в результаты исследования, выявляющие способности к пониманию текстов детьми 2-6 классов в московских и петербургских в 1983 и 2009 годах поразили ученых: дети практически перестали понимать тексты. Психиатры предположили, что это связано с методиками учителей: в школах из года в год уделяется большое внимание скорости чтения, и дети понимают, что вчитываться и осознавать уже не обязательно. В целом это приводит к снижению концентрации и слабых способностях к чтению в старших классах и взрослом возрасте[[1]](#footnote-2).

Подобное отношение складывается не только к сплошному тексту, но и к иным видам текста. Так учащиеся не понимают текст, изложенный в схемах и таблицах, не могут сосредоточится на «длинном» видеотексте, не «видят» на внешним изображением замысла автора.

Современный мир столкнулся с новыми культурными и социальными вызовами. «Клиповое» (визуализированное и дискретное) мышление современных подростков не приспособлено для смыслового чтения. Дети перестают читать и понимать тексты, размышлять над ними. Следовательно, школа должна целенаправленно создавать образовательное пространство, формирующее метапредметное умение смыслового чтения, как привычных нам текстов, так и умение воспринимать, критически относиться к иным текстам (схемы, изображения, музыка, видео и т.п.). Особое место в чтении несплошных текстов занимают карты и планы местности (эти виды текста играют значительную роль в изучении истории).

Ежедневно педагоги нашей школы сталкиваются с проблемой недостаточно глубокого понимания учащимися различных текстов, будь то учебное задание на уроке или в экзаменационном тесте, неумением обучающихся найти в тексте ключевые слова, интерпретировать текст, выявить ключевую проблему, поднятую автором и т. д.

 К **несплошным** текстам можно относят[[2]](#footnote-3):

1) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);

2) информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.);

3) расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции);

4) сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.);

5) призывы и объявления (приглашения, повестки и др.);

6) таблицы и графики;

7) диаграммы;

8) таблицы и матрицы;

9) списки;

10) карты (планы).

Работа с несплошными текстами требуют несколько иных читательских навыков, так как организованы эти тексты иначе, содержат особые связи единиц текста и особые формальные указатели на эти связи.

Согласно результатам исследования PISA в нашей стране существует тенденция увеличения разрыва в понимании сплошных и несплошных текстов[[3]](#footnote-4). Педагогам, есть над чем работать в этом направлении: необходимо сокращать разрыв в понимании сплошных и несплошных текстов, и в первую очередь за счет основных составляющих умения смыслового чтения: поиск информации в тексте, ее интерпретация и ее осмысление и оценка, ее применение для решения прикладных задач.

Следовательно, проблема, которая требует решения, состоит в поиске механизмов, технологий и организационных условий, обеспечивающих формирование данного умения.

В своей педагогической практике для формирования и развития умений смыслового чтения я использую различные приемы и формы работы. Часть из них это разработки коллег, которые можно найти в современной методической литературе. Часть это традиционные формы работы с учащимися.

Мною были обобщены те приемы и формы работы, которые я использую на уроках в приведенной ниже таблице:

|  |
| --- |
| **Смысловое чтение как метапредметный результат.**Смысловое чтение – вид чтения, который нацелен на понимание читающим смыслового содержания текста. |
| Сплошные тексты.Текст как система смысловых элементов (взаимосвязь, иерархичность, синергия[[4]](#footnote-5)) | Несплошные тексты:1) формы (налоговые, визовые, анкеты и др.); 2) информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.); 3) расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции); 4) сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.); 5) призывы и объявления (приглашения, повестки и др.); 6) таблицы и графики; 7) диаграммы; 8) таблицы и матрицы; 9) списки; 10) карты (планы)[[5]](#footnote-6). |
| **Проблемы учащихся в поиске, оценке, интерпретации информации всех видов текстов.****Как создать учебные ситуации для решения этой проблемы?** |
| * Задания ЕГЭ и ОГЭ
* Подбор текстов и заданий по разным темам.

и т.п. | * Составление кластеров с «этикетками».
* Мини-проекты – постеры ( например, «Бородино»)
* Фильмы со стопами.
* Обсуждение картинок (что-то с чем-то).
* Реальное обществознание (договоры, заявления и т.п.)
* Рисуем мультики (сценарии, раскадровки).
 |

 Приведу ниже описание некоторых приемов и форм работы с несплошными текстами на уроках истории и обществознания.

Так, например, для структурирования информации, выявления причинно-следственных связей главных и второстепенных мыслей текста возможно использовать составление учениками кластеров. Кластер – это «пучок», «созвездие». Это прием из технологии критического мышления через чтение и письмо. Я использую эту технологию следующим образом: к уроку готовятся так называемые «этикетки» с названиями, терминами и др. элементами текста. Учащимся дается задание составить схему (кластер) из предложенных этикеток и дополнить эту схему при помощи маркеров. Такое задание хорошо использовать в тех темах, где необходимо понять структуру: «Система права», «Общество как система», «Обществоведческие науки» и д.р.

Так же интересна такая технология как создание постеров (мини-проектов). Главным достоинством постера является то, что на одном листе можно собрать различные виды информации по теме: изображения, карты, хронологию, тексты и т.д. Например, создавая такую работу по теме «Бородинское сражение» восьмиклассники рисуют карту-схему, описывают сражение, приводят мнения участников и историков и т.д.

Общим для всех этих форм и приемов работы является то, что все они направлены на работу с разными видами текста, это всегда самостоятельная практическая работа учащихся, в результате создается продукт.

Главной задачей для учителя здесь становится создание или подбор интересного и значимого для ребенка задания, качественная подготовка к уроку, регулярность использования этих приемов.

1. <http://doctorpiter.ru/articles/8702/> [↑](#footnote-ref-2)
2. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401> [↑](#footnote-ref-3)
3. <http://www.hse.ru/data/2011/02/21/1208561931/PISA2009.pdf> [↑](#footnote-ref-4)
4. **Синерги́я** — суммирующий эффект взаимодействия двух или более факторов, характеризующийся тем, что их действие существенно превосходит эффект каждого отдельного компонента в виде их простой суммы. [ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/)›[Синергия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [↑](#footnote-ref-5)
5. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401> [↑](#footnote-ref-6)